



پارسا پیروزر در سریال «در چشم باد» خیلی خوب توانسته بود از پس نقش يك قهرمان برپاید که از همان کودکی از اتفاقات و تغییرات سیاسی کشور در سه دوره معاصر ضربه خورده بود و مردم خیلی خوب با این نقش ارتباط برقرار کردند، طوری که پارسا پیروزر با این نقش در تلویزیون ماندگار شد

فاجعه

ویژه نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۸ آبان ۹۸ • شماره ۶۸۸

پرونده

۵

بانوی عمارت

کارگردان: عزیزا... حمیدنژاد

نویسنده: احسان جوانمرد

سال پخش: ۱۳۹۷ - شبکه ۳ سیما

بازیگران: حسام منظور، مریم مومن، پانته آ پناهی ها، اندیشه فولادوند، نیکی نصیریان، غزل شاکری، شبهم فرشادجو، صالح میرزا آقایی، مینا وحید و...

این سریال درباره خانواده «قوانلو قاجار» بود و مقطعی از دوران قاجار در بحرانی ترین و مهم ترین حادثه سیاسی یعنی ترور ناصرالدین شاه توسط میرزا رضای کرمانی را روایت می کرد. داستان سریال یک ملودرام عاشقانه بود و درست زمانی از تلویزیون پخش شد که رقیب دیگری نداشت. داستان جذاب سریال در کنار این دو مورد باعث شد بینندگان زیادی جذب این سریال شوند. بسیاری از بینندگان در مرحله اول فکر می کردند با یک سریال تاریخی - مستند رو به رو هستند، اما بعدتر مشخص شد این سریال ما به ازای تاریخی ندارد و بیشتر اتفاقات این سریال تخیلی است. تیتراژ پایانی سریال و بازی خوب بازیگران حرفه ای و بازیگرانی که برای اولین بار به مخاطب معرفی شدند همگی از نقاط قوت این سریال بود، اما نوع کارگردانی نتوانست بینندگانی را که انتظار بیشتری از کارگردان «هور در آتش» و «اشک سرما» داشتند، راضی کند. سریال از همان ابتدا با حواشی رو به رو شد. از نوع گریم زنان قاجار در این سریال تا آویزان کردن گوشواره از روی روسری که دستمایه طنز در شبکه های مجازی شد.

بانوی سردار

نویسنده و کارگردان: پرویز شیخ طادی

سال پخش: ۱۳۹۸ - شبکه ۳ سیما

بازیگران: پانته آ سیروس، حبیب دهقان نسب، حمیدرضا نعیمی، فرخ نعمتی، مهدی میامی، سیاوش درخشی، بهشاد چنگیزی، فرزین محدث، سهیلا رضوی و...

«بانوی سردار» درباره یکی از زنان سلحشور خطه چهارمحال و بختیاری به اسم مریم بانو ساخته شده بود که در دوران مشروطه علیه ظلم و استبداد برخاست.

این سریال براساس یک قصه واقعی بوده و گفته می شود حتی شرح زندگی بی بی مریم به صورت یک کتاب درآمده و این مجموعه براساس همین کتاب ساخته شده است. روایت یک داستان تاریخی آن هم از نوع مستند و براساس یک داستان واقعی به خودی خود جذاب است و همین هم باعث شد این سریال طرفداران زیادی داشته باشد. از طرفی فیلمبرداری این سریال در کوهستان و سینمایی وار بودنش هم به جذابیتش اضافه کرده بود. جالب است بدانید «بانوی سردار» با کمی بازسازی در مکان فیلمبرداری فیلم سینمایی «یتیم خانه ایران» ساخته شده است. موسیقی تیتراژ ابتدایی و پایانی و متن سریال، به تصویر کشیدن بخشی از طبیعت چهارمحال و بختیاری و نغمه و آوازهای این خطه که طی سریال پخش می شد از نقاط قوت این سریال بود، اما مهم ترین نقطه مثبت این سریال به تصویر کشیدن نقش «قهرمان» بود. اصولا بینندگان از تماشای قهرمان سریال ها لذت می برند و با دیدن بالا و پایین زندگی شان هیجان زده می شوند. اما از آن طرف ایرادات فراوانی هم به این سریال وارد شد. بازی نابازیگران، لهجه و نوع لباس «مریم بانو» که هیچ نشانه ای از بختیاری بودنش نداشت، ارجاعات تاریخی اشتباه تا جایی که در بعضی از سکانس های سریال بیشتر تخیلی نشان می داد و موعظه های گاه و بی گاه این بانو که ربط چندانی به سریال نداشت نقاط ضعف سریال بود.

ندگار تاریخی

واقعیت

از تاریخ کمی فرق می کند. روایت یک داستان تاریخی نیاز به فشرده شدن زمان، حذف یا اضافه بیت ها، اضافه کردن درام به ماجرا و از همه مهم تر پررنگ نشان دادن نقش «قهرمان» دارد. پس یک فیلم یا تاریخی هم می تواند مستند باشد هم نباشد. در چنین مواردی شما به عنوان بیننده نباید توقع کلاس یک سریال تاریخی داشته باشید. بیایید با هم نگاهی به چند سریال مهم تاریخی که از تلویزیون پخش بیندازیم و ببینیم هر کدام چه ویژگی هایی داشته و نقاط ضعف و قوت شان چه بوده است؟

کیف انگلیسی

نویسنده و کارگردان: سیدضیاءالدین دری

سال پخش: ۱۳۷۹ - شبکه یک سیما

بازیگران: علی مصفا، لیلا حاتمی، محمدرضا شریفی نیا، رضا کیانیان، سیروس گرجستانی، فرهاد اصلانی، صبا کمالی، قطب الدین صادقی، حسام نواب صفوی، فاطمه نوری، جعفر بزرگی و...

سریال درجه الف که تقریباً دو دهه از اولین باری که از تلویزیون پخش شد گذشته و بارها و بارها بازپخش شده و انصافاً هربار دیدنی بوده است. داستان سریال به وقایع سیاسی دهه ۱۳۲۰ ایران می پردازد؛ یکی از مهم ترین و حساس ترین مقاطع تاریخی کشور که نقطه بسیاری از تحولات سیاسی و حکومتی ایران در آن منعقد گردید: پایان جنگ جهانی دوم، سقوط رضاشاه و انشینی محمدرضا پهلوی، ظهور جریان های سیاسی سه گانه ملی - مذهبی مارکسیستی، نفوذ تدریجی آمریکا در شور، مضاعف شدن اهمیت اقتصادی نفت در معاملات و معادلات سیاسی، غائله آذربایجان و آغاز دومین دوره لایای احزاب و مطبوعات. این سریال خیلی خوب توانسته بود علاوه بر روایت تاریخ پوسته های اتفاقات سیاسی را شکاف و وضعیت سیاسیون در آن زمان را نمایش دهد. فیلمنامه پرکشش، بازی حرفه ای بازیگران، موسیقی تیتراژ موسیقی متن سریال، و کارگردانی «کیف انگلیسی» سبب شد خیلی خوب دیده شود و نقطه ای پررنگ در حافظه سریالی بینندگان بگذارد.

توانسته بود از پس نقش یک قهرمان برپاید که از همان کودکی از اتفاقات و تغییرات سیاسی کشور در سه دوره معاصر ضربه خورده بود. مردم هم خیلی خوب با این نقش ارتباط برقرار کردند، به طوری که پارسا پیروزر با این نقش در تلویزیون ماندگار شد و هنوز هم خیلی از بیننده ها پیروزر را با آن نقش به یاد می آورند. اما در کنار تمام این نقاط قوت، ریتم کند سریال خیلی از بیننده ها و منتقدین را دلزده کرد و در قسمت های پایانی این سریال تا حدودی جذابیت اش را از دست داد.

ده «ایرانی» را روایت می کرد که از جنبش بساز خرمشهر همواره در تغییرات داشتند و زندگی شان با همین تغییرها دست و پا می زدند. بسیاری از موسیقی های فولکلور، روایت راورن آداب و رسوم کشور در هر دوره و حسین علیزاده برای این سریال از نقاط می آمد، از طرفی پارسا پیروزر خیلی خوب

سند برگ سبز خودرو سواری سایا ۱۴۱، مدل ۸۴، به رنگ نوک مدادی، به شماره انتظامی ۸۶۸ س ۲۸- ایران ۴۶، شماره موتور 01311872 و شماره شاسی S1482284129914 به نام اکبر حیدری مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

سند و برگ سبز موتورسیکلت 125CC سیستم توکا، مدل ۱۳۸۵، به رنگ آبی، به شماره انتظامی ۹۳۸۱۸- ایران ۶۲۵، شماره موتور 55385 و شماره تنه 125T8507229 به نام محمود براتیان همدانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی خودرو سواری پراید، مدل ۸۲، به رنگ سفید، به شماره انتظامی ۹۳۸ ب ۵۸- ایران ۵۶، شماره موتور 474439 و شماره شاسی S1412282938288 به نام حمداله شفیقی سرخاب مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز (سند مالکیت) سواری ام وی ام، مدل ۸۹، به رنگ نقره ای متالیک، به شماره انتظامی ۷۱۱۴۲- ایران ۴۶، شماره موتور MVM372FGA013516 و شماره شاسی IR8911012605 به نام فاطمه محمدی ثابت مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

سند برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷، مدل ۸۹، به رنگ سفید، به شماره انتظامی ۶۳۷ س ۳۹- ایران ۴۶، شماره موتور 3389014161 و شماره شاسی NAAR03FE1BJ951373 به نام محمدرضا ایمانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز و کارت خودرو وانت نیسان یخچالدار دوگانه سوز، مدل ۸۸، به رنگ نقره ای، به شماره انتظامی ۶۲۶ س ۵۹- ایران ۲۳، شماره موتور Z24507571Z و شماره شاسی NAZLX140TNM001626 به نام مرضیه علیشاهی خوزانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.



ورودی در این ساخته شده گنجه ملحق ی ها با شخصی انش را