افتتاح موزه صنایع‌دستی در کرمانشاه

تولد هر موزه برای دوستداران میراث فرهنگی و صنایع‌دستی کشورمان، یك خبر خوش است؛ از آن خبرهای حال خوب کن که پشتش کلی دلگرمی وجود دارد؛ به‌خصوص اگر این موزه لقب اولین را هم یدك بکشد. مثل نخستین موزه صنایع‌دستی استان کرمانشاه که به‌تازگی در شهر اسلام‌آباد غرب با اعتباری بالغ بر یك میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال افتتاح شده است. امید قادری، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی این استان در حاشیه افتتاح این موزه گفت: در این موزه آثار شاخص هنرمندان صنایع‌دستی شهرستان اسلام‌آبادغرب که دارای نشان ملی و فاخر هستند برای عموم به نمایش گذاشته می‌شود. البته به گفته قادری در این موزه ۱۵ نفر از صنعتگران این شهرستان در رشته‌های نمدمالی، احجام چوبی، زیورآلات، گلیم‌بافی، ساخت و سازهای سنتی و... اقدام به ساخت صنایع‌دستی باکیفیت می‌کنند. این موزه هر روز از ساعت ۹ صبح تا ۷ شب به‌صورت رایگان میزبان علاقه‌مندان است./ جام‌جم دیلی

میراث فرهنگی

حرکت کاروانسرای خان‌خوره به سمت تخریب

جاده شیراز به اصفهان را که طی می‌کنیم، ۶۰ کیلومتر مانده به شهر آباده، کاروانسرایی سنگی به نام خان‌خوره دیده می‌شود که شاید آخرین جلوه‌های آن است که به چشم می‌آید و در یك کلام درحال تخریب است.

هشت برج دفاعی، نمایی سنگی، پانزده حجره، آب انبار و اصطبل حیوانات از مشخصات عمده کاروانسرای خان‌خوره است که مثل بسیاری از بناهای مانند خود دچار فراموشی شده و تخریب‌های انسانی و طبیعی دست نابودی بر سر و بدنش کشیده‌اند. رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری شهرستان آباده در همین رابطه با بیان این‌که ۴۲ اثر ثبت شده در فهرست آثار ملی میراث فرهنگی مربوط به شهرستان آباده است، می‌گوید: از شاخص‌ترین این آثار می‌توان به کاروانسراهای ایزدخواست، شورجستان و خان‌خوره اشاره کرد که به‌جای مانده از دوره صفوی است و به‌دلیل هنر معماری شاخص هستند.

داوود جعفرپور با بیان این‌که مرمت و نگهداری از کاروانسرای خان‌خوره می‌تواند به رونق گردشگری منطقه کمك کند، می‌افزاید: وجود قنات و فضای سرسبز اطراف این کاروانسرا موقعیت ویژه‌ای است تا آن را به منطقه بومگردی تبدیل کند، اما رئیس اداره اوقاف آباده درباه کاروانسرای خان‌خوره معتقد است: این کاروانسرا به‌دلیل موقوفه بودن ساختمانش امکان جذب اعتبار برای مرمت نداشته و ساختمان آن آسیب‌های جدی دیده است. مسلم برزگر می‌گوید: آمادگی جذب سرمایه‌گذار برای مرمت و بهره‌برداری از این کاروانسرا داریم تا به عنوان یك مکان گردشگری معرفی شود. کاروانسرای خان‌خوره در آباده و در منطقه‌ای به همین نام واقع شده و ۱۲ مهر ۱۳۷۶ با شماره ۱۹۲۸ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است./ ایرنا

رگاگ نان سنتی استان هرمزگان است که به‌وفور در خیابان‌های بندرعباس دیده می‌شود

عکس: جام‌جم

تُمُشی علیه پیتزا!

رونق عرضه غذاهای محلی در شهرهای جنوبی باعث استقبال کم گردشگران از فست‌فودها شده است

محمد جلالی
جام‌جم

پرداختن به مساله توریسم غذایی این روزها در دنیا مورد توجه ویژه قرار گرفته است، اما در ایران کمتر کسی به این موضوع اهمیت می‌دهد و با وجود پیشینه غنی و خوشمزه و انواع و اقسام غذاهای محلی‌ای که در کشورمان وجود دارد، آنچه که با گردش در هرکدام از شهرهای ایران به چشم جماعت گردشگر می‌آید، تابلو و بنرهای رنگارنگ فست‌فودها، کبابی‌ها و رستوران‌هایی است که در فهرست غذاهایشان نشانی از غذاهای بومی و محلی دیده نمی‌شود. این اتفاق اما مدتی است در شهرهای جنوبی کشورمان روال معکوس به خودش گرفته و این موضوع باعث رونق غذاهای محلی‌ای مثل تمشی، رگاگ، سمبوسه و فلافل در این منطقه شده است.

جذابیت گردشگری غذایی فقط به خاطر ماهیت وجودی غذا و نوشیدنی‌ها نیست، بلکه اهمیت این صنعت به دلیل معرفی میراث فرهنگی و تاریخی کشورها است

ایران با داشتن ۲۵۰۰ نوع غذای سنتی ظرفیت بالایی در جذب گردشگر دارد، اما این ظرفیت به دست فراموشی سپرده شده و به‌رغم این‌که استان‌هایی مثل مازندران، گیلان و اردبیل، موفقیت‌هایی در جذب گردشگر غذایی داشته‌اند، اما هنوز هم فاصله با معیارهای جهانی در این زمینه بسیار زیاد است.

برای اثبات این موضوع لازم است شما سری به هرکدام از شهرستان‌های جنوبی، غربی، شرقی یا شمالی کشور بزنید؛ رستوران‌ها و فست‌فودی‌های فراوانی را می‌بینید که با تبلیغات بسیار زیاد محصولاتی را معرفی می‌کنند که نه اصالت ایرانی دارند و نه لذت خوردنش همانند غذاهای محلی است؛ از پیتزاهایی با اسم‌های عجیب و غریب گرفته تا انواع و اقسام غذاهای چینی، اروپایی و آمریکایی!

احمد صبوری کارشناس صنایع غذایی و فعال در حوزه گردشگری در گفت‌وگو با جام‌جم معتقد است: مصرف فست‌فودها به دلیل نداشتن ارزش غذایی بالا و داشتن مواد نگهدارنده به صورت دائمی توصیه نمی‌شود، اما باید جایگزین‌های مناسبی هم معرفی کرد. با وجود تنوع خوراك و چاشنی‌های ایرانی تنها تعداد محدودی از غذاهای محلی در رستوران‌های کشور سرو می‌شود؛ به طوری که گاهی گردشگران خارجی از نبود تنوع غذایی در رستوران‌های ایرانی و سرو بالای کباب گلایه دارند.

کسادی فست‌فودها

اما محمدرضا احمدپناه، رئیس اتحادیه پیتزافروشان و اغذیه شیراز در گفت‌وگو با جام‌جم با تأیید کسادی فست‌فودی‌های این شهر می‌گوید: گرانی بی‌رویه محصولات مواد غذایی و وضع بد اقتصادی سبب شده قدرت خرید مردم برای ساندویچ و فست‌فود از بین برود و در حال حاضر تعداد انگشت‌شماری از مغازه‌ها و فست‌فودی‌های شیراز فروش خوبی دارند و مابقی با عدم استقبال مردم روبه‌رو هستند. اما احمدپناه به مساله‌ای اشاره می‌کند که می‌توان با الهام از آن به محصولات غذاهای بومی توجه بیشتری کرد. او می‌گوید: مردم شیراز از ساندویچ فلافل به دلیل ارزان بودن آن استقبال بیشتری می‌کنند.

پرکن بخور!

ما برای بررسی این موضوع به مغازه‌های فلافلی رفتیم جایی که غالبا با یك شعار کار می‌کنند: «پر کن و بخور!» بله در مغازه‌های فلافلی یك عدد نان ساندویچی به شما داده می‌شود و به اندازه حجم آن نان می‌توانید از فلافل، کاهو، خیارشور و گوجه استفاده و میل کنید.

در کنار یکی از همین فلافلی‌ها یك نوع نان محلی از بندرعباس و جنوب فارس عرضه می‌شد؛ نان محلی به نام تمشی که به رگاگ هم مشهور بود.

خانمی پشت تنور نشسته و در همان لحظه با استفاده از ادویه‌های محلی به خصوص مهیاوه (نوعی مایع رقیق که از ماهی تهیه می‌شود)، پنیر محلی و تخم‌مرغ نانی درست می‌کند که با استقبال کم‌نظیر مردم روبه‌رو شده است.

دوست ندارد خود را معرفی کند، اما به ما می‌گوید قبلا در فست‌فودی کار می‌کرده، تصمیم گرفته تا آن مکان را رها و به این شغل که مادرش به او یاد داده رو بیاورد.

وی که به تنهایی در این مغازه کار می‌کند می‌گوید: با توجه به استقبال بسیار زیادی که از این نان محلی می‌شود روزانه بیش از یك میلیون تومان درآمد دارد به‌خصوص در شب‌های تعطیل. او می‌گوید: اگر بتواند چند کارگر زن را به خدمت بگیرد قطعا این مبلغ بیش از آن چیزی خواهد شد که انتظارش را دارد.

قیمت هر عدد نان رگاگ به گفته خودش ۳۵۰۰ تومان است مبلغی که در برابر یك عدد پیتزای ۳۰ هزار تومانی بسیار ناچیز است. جالب است بدانید که رگاگ، نان سنتی استان هرمزگان است که به وفور در خیابان‌های بندرعباس دیده می‌شود و طرفداران بسیاری دارد. نان کولوکو هم یکی دیگر از نان‌های محلی قدیمی این استان است که از ترکیب سه نان و با سس مهیاوه به دست می‌آید و زنان و کودکان دستفروش آنها را در گوشه و کنار خیابان می‌فروشند و هرکدام از این‌ها به تنهایی قابلیت ارائه در توریسم غذایی را دارند.

مدیون کته‌های گوجه

عباس برزگر شاید یکی از معدود افرادی باشد که توانسته با استفاده از یك دهکده گردشگری و اقامتی با نام خانواده عباس برزگر در بوانات، درآمدی فوق‌العاده را برای خود رقم بزند.

او در گفت‌وگو با ما، یکی از عوامل موفقیت خود را در تهیه غذاهای محلی و سنتی می‌داند و می‌گوید: اگر من در همان روز نخست با کته گوجه‌ای که برای گردشگران درست کرده بودم، نتوانسته بودم آنها را به خود جلب کنم امروز به این جایگاه و موفقیت دست پیدا نمی‌کردم و الان هم وقتی گردشگران به من مراجعه می‌کنند از من کباب و فست‌فود نمی‌خواهند. آنها می‌خواهند من تخم‌مرغی از همان مرغ‌هایی که می‌بینند را برایشان در ماهی‌تابه‌های بسیار کوچك درست کنم و احساس رضایت را خیلی راحت می‌شد در چشمان آنها دید و مشاهده کرد.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۵۱۸

جدول عادی

افقی: ۱) ولگرد - این ادویه به عملکرد خوب کبد کمك می‌کند - فهم و شعور ۲) حضرت ثامن‌الحجج(ع) - جاسوس ۳) بلندمرتبه - کم‌عقل - سنگسار کردن ۴) بزك - نوعی اسباب‌بازی - آماده ۵) معطر - دلباخته یوسف(ع) ۶) تیر پیکاندار - اصطلاحی در ورزش کشتی - سازمان علمی و فرهنگی وابسته به سازمان ملل متحد ۷) شهر بی‌قانون - رساندن پیام به مردم - هیدراته ۸) همسایه کنگو - سرمای شدید ۹) بی‌خبر از خود - دلشوره - میوه انرژی‌زا ۱۰) شعری که در وصف بهار سروده شود - حداد - نشانه مفعولی ۱۱) خوشحال - الهه عشق ۱۲) مهربان - فرشته آسمانی - پیوسته ۱۳) بدبخت - ساختمان‌ها - کوه آتشفشانی ایتالیا ۱۴) بزرگ‌ترین رود آسیای مرکزی - از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا ۱۵) خرید و فروش - محلی که در آن وسایل تفریح و سرگرمی کودکان وجود دارد - محافظ چشم.

عمودی: ۱) بانی نامگذاری عناصر و مواد شیمیایی - بشارت‌دهنده - حسرت همیشه کویر ۲) سرشماری - ریزه فلز - سبز تیره ۳) آبگیر - بی‌کس - اتفاق افتادن ۴) ناامید - رمانی نوشته مجید قیصری ۵) طلا - فاقد نظم و ترتیب - باران اندك ۶) خشنودی - تخم ماهی - مجاور ۷) نقاش نامدار اسپانیایی - ابزارها - طفیلی ۸) اهل جهنم - دسته پیستون اتومبیل ۹) خوشبوکننده شیرینی - عنوان جنگ‌هایی که پیامبر(ص) شخصا در آن شرکت داشت - سخن شمرده ۱۰) هجو - پرنده سخنگو - چشم‌چران ۱۱) اراده - معادل فارسی شفاعت - حرف ندا ۱۲) مطیع - نمای ساختمان ۱۳) مقام و مرتبه - از عناصر تشکیل‌دهنده نمك طعام - از درجات نظامی ۱۴) سفیدپوست - اپراتور - از القاب امرای ترك ۱۵) قابلیت ارتجاعی دارد - تابناك - میوه‌ای با طعم ترش و شیرین.

جدول ویژه

افقی: ۱) نشانه ویژه - خزنده خانگی - بدون استحکام ۲) رمانی از گوستاو فلوبر فرانسوی - سکه طلای روسیه تزاری ۳) باتلاق - شهر جنوبی ایتالیا - رنگ آرامش بخش ۴) شیره گون - واحد بین المللی فرکانس - ضعیف و لاغر ۵) تب انسان و حیوان - ناشایست ۶) پیشوندی منفی - سرکش - ارزشی که یك فرد برای خود قائل است ۷) روز عرب - مهیا - تهی مغز ۸) مهارت - ریحان ۹) خلوص نیت - اعتقاد به انتقال روح از جسمی به جسم دیگر - امپراتوری قدیم ۱۰) کاخ سلطنتی روسیه - تصفیه‌حساب کردن - کله ۱۱) باب روز - در را به چارچوب متصل می‌کند ۱۲) منزلت - مکان ملاقات - همسر حضرت موسی(ع) ۱۳) آهارزده - گذراندن - عقیده ۱۴) رمانی نوشته دیوید میچل - حکومت سلطنتی ۱۵) تعهد اخلاقی - کتاب شیخ صدوق - خطایی در فوتبال.

عمودی: ۱) قطعه‌ای در پمپ بنزین خودرو - گرامی - رودی در فرانسه ۲) موشك ضدتانك - قسمت‌های پایانی - در هم و مخلوط ۳) فاقد شتاب - مورد پذیرش - ظرف آزمایشگاهی ۴) پافشاری کردن - بخشی از مغز مهره‌داران ۵) تکرار یك حرف - از شاهکارهای طنز فارسی نوشته فریدون توللی - تکرار حرفی ۶) پسر عرب - نافرمانی - بی‌ارزش ۷) غذای زندانیان - پرچم - کوچك‌ترین دریای جهان ۸) عاشق پرواز - مرطوب ۹) پایتخت مالت - اضافه شده - مجموعه شعری از زنده‌یاد مهرداد اوستا ۱۰) زمین غیرقابل کشت - جناح لشکر - زینك ۱۱) حیرت - نسبت وزن یك ماده به حجم آن - یادداشت ۱۲) اینترنت - نشانه‌های نوشتاری ۱۳) مفصل ساچمه‌ای در فرمان خودرو - فقیر - سرگردان ۱۴) گدا - چراغ روشنی‌بخش - تابناك ۱۵) تپه کوچك - بهتر - بزرگ‌ترین پل معلق جهان که در ژاپن احداث شده است.

حل جدول عادی شماره ۵۵۱۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ه	ک	ت	ا	ر	■	م	ت	ر	ن	م	■	ا	ج	ل
۲	م	م	■	ل	ا	ر	و	س	■	ا	ش	ک	ب	و	س
۳	ی	ر	ا	ق	■	ا	ش	خ	ا	ص	■	ز	ه	ر	ا
۴	ا	■	ر	ا	م	ی	■	ی	و	ح	ن	ا	■	ج	ن
۵	ن	خ	ل	■	م	ش	ت	■	ر	ی	■	ا	ز	ل	ی
۶	■	س	ن	ب	ل	■	ق	ل	ن	د	ر	■	م	ا	ت
۷	پ	ت	■	ک	و	ا	ل	ا	■	ی	و	ش	غ	■	ش
۸	ن	ه	ر	و	■	ج	ا	ن	و	ر	■	و	ه	ل	ه
۹	ک	■	ا	ب	ج	ی	■	ه	ر	ک	و	ل	■	ن	د
۱۰	ک	پ	ک	■	ا	ر	ت	ج	ا	■	ا	ی	و	ب	■
۱۱	■	ا	ت	و	ر	■	ف	ا	ج	غ	ه	■	غ	ه	د
۱۲	پ	د	■	ر	و	ن	ا	س	■	ل	ی	ب	ی	■	ه
۱۳	ی	ش	م	■	م	ل	و	د	ی	■	ص	د	ا	ق	■
۱۴	ز	ا	ه	د	ا	ن	■	س	ن	ت	و	ر	■	ف	ا
۱۵	ا	ه	م	■	ب	م	ی	ی	■	ت	ه	م	ت	ن	■

حل جدول ویژه شماره ۵۵۱۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	غ	ر	ن	ج	■	ن	م	ا	ب	ر	■	ط	ب	ی
۲	ا	ل	■	ا	ل	ا	ش	ت	■	ا	ز	ا	ل	ی	ا
۳	ل	و	ا	ش	■	م	ا	ر	س	ی	■	س	ا	م	ر
۴	ا	■	ت	ر	و	ر	■	س	ا	ر	ش	ک	■	ن	ه
۵	ر	ح	م	■	ن	ی	ش	ک	■	ت	ی	پ	ا	■	■
۶	■	ر	ی	ک	س	■	ه	م	ا	ن	ا	■	ش	ک	ی
۷	ک	ی	■	ن	ی	ر	ی	ز	■	ا	ب	و	ی	■	گ
۸	س	ر	ح	د	■	س	ر	ر	ی	ز	■	ا	ز	ن	ا
۹	ب	■	م	ن	ب	ت	■	غ	ت	ی	ق	ه	■	ا	ن
۱۰	ه	ب	ا	■	د	ه	د	ه	ی	■	ط	ی	ن	ت	■
۱۱	■	و	ر	د	ه	■	ب	ا	م	ب	و	■	ق	و	س
۱۲	ت	ر	■	و	ی	ز	ی	ت	■	ا	ر	م	ل	■	د
۱۳	ج	ن	گ	ل	■	س	ر	ش	ا	ر	■	ب	ی	ض	ا
۱۴	س	ی	ا	ت	ی	■	ی	ک	ج	و	ر	■	ر	ن	■
۱۵	س	و	ف	■	ر	ا	و	ن	د	■	و	ز	ا	ر	ت

گزارشی از قفل و کلیدهای قدیمی در موزه‌های آستان قدس رضوی

قفل‌های گشایش‌گر

تکتم حیدرفریان
جام‌جم

قفل است و وظیفه‌اش بسته نگه داشتن درها، برخی مخصوص ضریحند و برخی با اشکال مختلف برای درهای دیگر. همه می‌دانند وظیفه هرقفلی حفاظت است، ولی انگار وقف قفل در زمان‌های نه‌چندان دور با هدف گشایش بوده است.

شاید گشایش گرفتاری یا نیازی و شاید گشایش از پیچ و خم‌های سفر آخرت. هر چه هست این قفل‌ها همه از روی ارادت چند صباحی بر درها و ضریح مطهر حضرت رضا(ع) نشسته‌اند. به قفل‌های موجود در حرم که می‌نگری، انگار هر یك رازی با خود به همراه دارد. از حکاکی‌ها و قلم‌زنی‌های روی آن گرفته تا نام واقف و کتیبه‌های نقش بسته بر دیواره‌های آن، همه موجودند در زمانه‌ای که دیگر از واقف آن جز نامی نیکو خبری نیست.

شرافت به این قفل دادانس و جان را

«قفل ضریح با کلید» یکی از قفل‌هایی فولادی است به طول ۲۷/۵، عرض ۱۱/۹ و ضخامت ۳/۴ سانتی‌متر، این قفل که به حکاکی و قلم‌زنی مزین شده، دارای کتیبه‌ای است که روی آن نوشته شده: «وقف آستان قدس ملائك آشیان حضرت امام رضا(ع) نمود اسمعیل بن بابا مراد کاشانی». «قفل ضریح طلاکوب با کلید» از دیگر قفل‌های فولادی موجود در موزه‌های آستان قدس رضوی است که ریخته‌گری و طلاکوبی و داشتن دستگاه فنر خاردار و کلید فشاری از ویژگی‌های آن است. جوادالحسینی یکی از واقفانی است که در قرن ۱۱ «قفل ضریح» را از طلا و فولاد با ریخته‌گری، حکاکی و قلم‌زنی و با دستگاه فنر خاردار ساخته است. این قفل دارای کتیبه‌ای است که روی آن چنین آمده: «بتاریخ عمران آن گفته هاشم/ باین قفل بگشا مهمات جان را»، پشت قفل نیز نوشته شده: «جواد الحسینی باین قفل زرین/ شرافت به این قفل داد انس و جان را». این قفل سال ۱۳۱۷ هجری قمری (دوره قاجار) وقف حرم مطهر شده است.

از قفل ضریح رمزی تا قفل ضریح با کلید

«قفل ضریح با نقوش و کتیبه‌های مطلا» از دیگر قفل‌های فولادی با ریخته‌گری، حکاکی، طلاکاری و با دستگاه فنر خاردار است. سازنده این قفل آقا کوچك است که به همت او این کتیبه روی آن نقش بسته است. روی قفل آمده است: «این قفل که صنعتش فنر در پیچ است/ در این صنعت هزار صنعت هیچ است» و پشت قفل نوشته شده: «هر کس که بدید گفت بس آن‌که بقدر/ چون زلف نگار پیچ اندر پیچ است». از دیگر قفل‌های وقف شده در آستان قدس رضوی می‌توان به «قفل ضریح با شش کلید» از جنس فولاد با ریخته‌گری و حکاکی و دستگاه چندگانه، «قفل ضریح رمزی» از جنس برنج با ریخته‌گری و حکاکی و با دستگاه رمز افقی و «قفل ضریح با کلید» از جنس فولاد با ریخته‌گری و حکاکی و همچنین دستگاه فنر خاردار طول ۲۶، عرض بدون کلید ۱۲/۶ و ضخامت ۳/۹ سانتی‌متر و با کلیدی به طول ۱۹/۱ و عرض ۴/۵ سانتی‌متر اشاره کرد.

۲ قفل یك واقف

حاجی میرزا هاشم کلیددار نیز در ربیع‌الثانی ۱۳۳۰ هجری قمری «قفل ضریح» را از جنس نقره با ریخته‌گری و حکاکی و دستگاه فنر خاردار و کلید فشاری وقف آستان علی‌بن موسی‌الرضا(ع) کرده است. در بخشی از کتیبه این قفل آمده است: «... در تولیت میرزا مرتضی قلیخان طباطبایی ذبیح‌ا... رضوی... خود این قفل را با سه عدد دیگر ساخته شده به‌تاریخ شهر ربیع الثانی ۱۳۳۰». حاجی میرزا هاشم کلیددار همچنین در سال ۱۳۳۷ هجری قمری قفل ضریح دیگری را وقف آستان قدس رضوی کرده است.

قفل‌آویزها

«قفل‌آویز در ضریح مطهر امام رضا(ع) با کلید» از جنس فولاد با ریخته‌گری و حکاکی و دستگاه فنر خمیده است. واقفان این قفل غلامحسین مشکانیان رضوانی و اسماعیل سمسار عجب‌شیری هستند که در سال ۱۳۵۱ هجری شمسی نام خود را در فهرست واقفان آستان قدس رضوی جاودانه کردند. «قفل‌آویز نگین‌دار به شکل گهواره با کلید» ساخت غلام‌مهدی ولد حسین است که در محرم‌الحرام ۱۳۶۳ هجری قمری وقف آستان قدس رضوی شد و «قفل‌آویز به شکل چمدان با دو کلید» از قفل‌های آهنی موجود در آستان قدس رضوی است. واقفان آستان قدس رضوی که با همه وجود و از روی ارادت اموال خود را وقف حضرت رضا(ع) می‌کنند خواهان ماندگاری اثر و نامشان برای همیشه در آستان مقدس حضرت رضا(ع) هستند به طوری که گاهی با کتیبه‌های حکاکی شده آن را بیان می‌کنند. حسین حاجی کوچك ابوابی‌ها سازنده و واقف «قفل‌آویز قلبی شکل با سه کلید» روی قفل نوشته است: «وقف حیات امام رضا نمود هر که طمع کند به لعنت خدا گرفتار شود».

حاشا که کلید توکند باز گره را

قفل‌های شبه رَمَل با کلید، قفل‌های آویز رمزی، قفل‌آویز به شکل شیر با کلید، قفل لوله‌ای چالِشتُری وقف رسول تفنگ‌ساز، قفل استوانه‌ای مینیاتوری، قفل مینیاتوری چالِشتُری اثر استاد نگهدار خواجه علی چالِشتُری، پنج کلید سنجاقی از جنس فولاد، کلیدهای فولادی در اندازه‌های متفاوت و... همه و همه از جمله قفل و کلیدهایی است که در سالیان دور و نزدیك، وقف بارگاه منور رضوی شده است تا شاید روزی همین قفل‌ها، گشایشگر زندگی اخروی واقفان آنها شوند.