



۱۰

انتصاب اعضای بیست و سومین جشنواره تولیدات مراکز استان‌ها

آغاز پخش «اعجوبه‌ها»ی دهه هشتادی



۱۱

۹
جام جم

رسانه

شنبه ۱۸ آبان ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۱۹



دکتر علی عسکری پس از دیدار با رئیس سازمان اوقاف در تهران با حضور در خراسان رضوی ۲۰۵ طرح فنی صداوسیماي این استان را افتتاح کرد

هفته شلوغ رئیس رسانه ملی

۱۱

ببینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۶	صبح بخیر ایران
۱۶	جشنواره کارآفرینی سیما
۱۷	کلاس يك
۱۸	فرمول يك
۲۲/۱۵	سریال به رنگ خاك
۲۳	نگاه يك

شبکه دو	
	
۱۰/۱۵	زنده باد زندگی
۱۴	خانم وآقای پاریسی
۱۴/۴۰	يك فغان سلامت
۱۷/۱۵	كام شیرین
۱۸/۴۵	دوقلوها
۲۱/۳۵	سریال حکایت‌های کمال

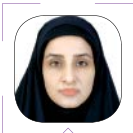
شبکه سه	
	
۷	سلام صبح بخیر
۱۳/۱۵	سمت خدا، این برنامه با حضور کارشناسان، موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد.

۱۸	مستند ابرها در راهند
۲۰	سریال آخر خط
۲۰/۴۵	سریال فوق‌لیسانسه‌ها
۲۲/۲۰	اعجوبه‌ها
۲۳/۲۰	استوا

شبکه آی فیلم	
	
۱۶	آهوی ماه نهم
۱۷	باغ سرهنگ
۱۸	بهشت گمشده
۱۹	خروس
۲۰	چک برگشتی
۲۱	نُون خ
۲۲	دلدادگان

شبکه نمایش	
	
۱۳	به صرف شربت و شیرینی
۱۵	پیش به سوی بانك
۱۷	تلقین
۱۹	سریع و خشن ۴
۲۱	آدم‌برفی
۲۳	توطئه‌گران

شبکه‌های رادیویی	
	
۸/۱۵	سلامت:فراسو
۱۲/۴۰	ایران:میزبان
۱۶/۳۰	اقتصاد:روستای ما
۱۷	جوان:خط‌آزاد
۱۸	ورزش:همگام با لیگ /هفته دهم لیگ برتر
۱۶/۱۵	قرآن:افق



سارا صالحی
رسانه

بار دیگر يك برهه تاریخی دستمایه ساخت يك سریال تلویزیونی با عنوان «گیله‌وا» شد. در ابتدا به نظر می‌آمد قرار است بازنمایی‌اش از قیام میرزاكوچك خان و نهضت جنگل را شاهد باشیم ولی کارگردان مجموعه تصویب دیگری از این مقطع تاریخی به تماشاگران خود ارائه داد.

۷ نکته تاریخی از ۷ قسمت مجموعه «گیله‌وا»

عاشقانه‌ای در دل تاریخ معاصر

انگلیسی‌ها درونمایه محوری مجموعه گیل‌وا را شکل می‌داد، به همین خاطر ماجرای قیام ضداستعماری میرزای جنگل در پس‌زمینه گیل‌وا به تصویر کشیده شد.

اردلان عاشوری، کارگردان گیل‌وا درباره ضرورت ساخت دوباره سریالی درباره میرزاكوچك‌خان جنگلی این توضیحات را می‌دهد: «نمی‌دانم چقدر از جوانان دهه ۶۰ و ۷۰ آن سریال را به خاطر دارند و آن را دیده‌اند. اما فکر می‌کنم كه يك موضوع با رویایای مختلف با اجراهای مختلف حتی از لحاظ زیبایی شناسی

می‌تواند تعریف شود و هیچ اشکالی ندارد. تکرار برخی موضوعات و تیم‌ها مهم نیست، بلکه کار خوب ساختن و اجرای خوب مهم است. از طرفی، تاریخ‌ما در این صدساله چند بار تکرار شده است و ما مدام در معرض تهدید خارجی و آدم‌های فرومایه‌ای كه گراهای نادرستی می‌کنند، هستیم. انگیزه اصلی من از ساخت این سریال این بود كه جوانان و نوجوانان با تاریخ معاصر کشورشان آشنا شوند». به همین بهانه، نگاهی به هفت نکته کلیدی هفت قسمت این سریال می‌اندازیم:

۲

اتحاد میان ادیان و اقوام ایرانی در طول تاریخ، مورد دیگری است كه در این مجموعه به چشم می‌خورد. این‌كه زنان و مردان ایران‌زمین از هر نقطه و از هر نژاد، قوم و آیینی بر سر اصل یکپارچگی و وطن‌پرستی، اتفاق نظر دارند. این معنا را در آرويك و پدرش با بازی امیرحسین صدیق و پریا مردانیان در كنار خانواده محمود خان، مبارز گیلانی مسلمان با نقش‌آفرینی حمیدرضا پگاه می‌بینیم. به‌خصوص در صحنه‌ای از این مجموعه، وقتی هم‌رمز میرزاكوچك‌خان این پدر و دختر ارمنی را به بهانه این كه در اوضاع قطعی نباید غذایی به ارمنی‌ها بدهند، زندانی می‌كند و این جمله را از این سردار می‌شنویم: «ادعای ما و انگلیس، مال مسلمان و ارمنی نیست؛ همه جلوی يك دشمن كه انگلیسه و ایسادی». شهادت پدر آرويك در آخرین صحنه تقابل نهضت جنگل و تجاوزگران انگلیسی مهر تأیید دیگری بر این اصل اعتقادی بود.

[ادامه در صفحه ۱]

۱

در این سریال تلاش شده با نزدیک شدن به مقطعی از تاریخ مفاهیمی چون چندپارگی میهن میان قدرت‌های استعمارگر روس و انگلیس و نمایش تبعات سرسپردگی دولت‌ها و رجل سیاسی وقت از جمله فقر، قحطی، آوارگی، ذلت و... را به بیننده منتقل كند. می‌توان گفت در این زمینه گیل‌وا تا حدی توانسته تنها در هفت قسمت، تصویری از بی‌كفایتی، وابستگی و بی‌تحركی كامل حكومت‌های شاهنشاهی نسبت به درد و رنج و گرفتاری‌های خودخواسته آنها را پیش روی تماشاگران‌ش ترسیم كند. همین‌طور در نقطه مقابل، نشان می‌دهد كه در خلا حضور متولیان دولتی، در دوره تاریخی كشورمان قهرمانان باغیرت و وطن‌پرستی نظیر سردار جنگل قیام كردند و مردم را از ظلم و یوغ حاكمان زمان نجات دادند.

عکس: پوریا لوری



صندلی داغ



یادداشت:
قربان محمدپور
کارگردان

تلویزیون را به

محصولات پاك

می‌شناسند

ایرادی ندارد كه مخاطب روزی ده‌ها بار به فضای مجازی یا شبکه‌های خارجی سرزند؛ آنچه اهمیت دارد این است كه مخاطب هرگاه گرفتار تناقض در اخبار شد به رسانه ملی مراجعه كند و درست‌ترین و راست‌ترین حرف‌ها را از رسانه ملی ببیند و بشنود.

سریال‌هایی كه در رسانه ملی ساخته می‌شوند باید از هر لحاظ بسیار قوی باشند و در مقایسه با دیگر سریال‌های شبکه‌های برون‌مرزی از هر لحاظی كه ببینید قدرتمندتر عمل كنند؛ چنین می‌شود كه به مرور تلویزیون مخاطبان‌ش را بیشتر و بیشتر می‌كند.

در زمان‌های نه چندان دور يك سری سریال‌ها و برنامه‌های جذابی در تلویزیون تولید می‌شد كه در زمان پخش، خیابان‌ها را خلوت می‌كرد زیرا مردم می‌خواستند هر‌طور شده داستان آن سریال‌ها را دنبال كنند. الان هم هنگام پخش مسابقات حساس فوتبال چنین اتفاقی روی می‌دهد ولی در كل سال شاید فقط بایك یا دو سریال درجه يك مواجه باشیم.

شبکه‌های خارجی فارسی‌زبان جز رنگ و لعاب و آویزان شدن به غیراخلاقیات چه دارند برای جلب مخاطب؟ هیچ ندارند؛ نه بازیگران خوبی دارند و نه تکنیسین‌های ماهری؛ پس ما كه در داخل کلی هنرمند خلاق داریم خیلی راحت می‌توانیم از آنها جلو بزنیم به‌خصوص تلویزیون ما را به محصولات اخلاقی و پاك می‌شناسند و این بزرگ‌ترین سرمایه برای رشد است.

مخاطبان جوان مدام پیگیر «بازی تاج و تخت» بوده‌اند ولی همین‌ها از سریالی مثل «پایتخت» هم استقبال می‌كنند چون با حفظ استانداردهای تولید شده. پس چاره‌ای نداریم جز آن‌كه قید تولید سریال‌های درجه چهارم و پنجم را بزنیم و فقط و فقط سریال‌های درجه يك تولید كنیم. جوانان ما عاشق برنامه‌های ورزشی تلویزیون هستند. باید طوری كار كرد كه این عشق به سمت سریال‌های نمایشی هم بیايد؛ سریال‌های پاكی كه برگ برنده رسانه ملی در برابر رقبای خارجی و رها از بند اخلاق خوداست. [

شبکه ۲

ویك مسابقه‌تازه

مسابقه تلویزیونی «محاكات» با محوریت چالشی برای روایت حکایت‌های مردمی در شبکه دوی سیما تولید می‌شود. به گزارش فارس، مسابقه تلویزیونی «محاكات» در حال حاضر مراحل پیش تولید خود را سپری می‌كند. بنا بر این گزارش، «محاكات» مسابقه ای بزرگ برای حکایت‌گری و روایت داستان‌های زندگی است. این مسابقه يك چالش دوست‌داشتنی از حکایت‌هایی است كه روایتگر آن خود مردم هستند. این برنامه احتمالاً از ابتدای دی‌ماه روی آنتن می‌رود.