■ روزنـامه فرهنگی، اجتمـاعی صبح ایـران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی‌ایران ■ نخستین موسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ISO9001:2008

جام جم

■ شاپا: ISSN۱۷۳۵-۳۶۳۷
■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹
■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰ - ۰۲۱ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۲۶۲۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۴۴۲۰۲۹۳۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
■ پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهران و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

سه‌شنبه ۲۸ آبان ۱۳۹۸ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۱ | ۲۰ صفحه | سال بیستم - شماره ۵۵۲۸ | استان تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان | Tuesday - 2019 November 19

حدیث روز: تحف‌العقول

از امام حسن(ع) سؤال شد: محرومیت چیست؟ فرمود: از دست دادن بهره‌ای که به تو عرضه شده بود.

پلک احساس: عطار

چون تو جانان منی جان بی‌تو خرم کی شود؟
چون تو در کس ننگری، کس با تو همدم کی شود؟

امروز در تاریخ:

- عزل امیرکبیر، صدراعظم ناصرالدین شاه (۱۲۳۰ ش)
- آزادی تعدادی از زندانیان سیاسی توسط رژیم‌شاه برای فرونشاندن اعتراضات مردمی (۱۳۵۷ش)
- روز جهانی مرد

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۱/۵۰ | غروب آفتاب: ۱۶/۵۵
اذان مغرب: ۱۷/۱۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳/۰۶
اذان صبح (فردا): ۵/۱۷ | طلوع خورشید (فردا): ۶/۴۵

پیش‌بینی آب و هوا چهارشنبه

تهران	اهواز	اردبیل	بوشهر	ساری	شهرکرد	مشهد	کرمان
۹ / ۱	۱۹ / ۷	۷ / ۶-	۲۱ / ۱۲	۱۱ / ۷	۲ / ۱۳-	۶ / ۲	۱۵ / ۰

حکمت ۱۰۱: نهج‌البلاغه

بر آوردن نیازهای مردم پایدار نیست مگر به سه چیز، کوچك شمردن آن تا خود بزرگ نماید، پنهان داشتن آن تا خود آشکار شود و شتاب در بر آوردن آن تا گوارا باشد.

خودنویس

فلافل، بنزین و باقی قضایا

حامد عسکری
شاعر و نویسنده

گفتم: آقا رسول یه فلافل با قارچ و پنیر لطفا! ابرو در هم کشید که: ولك ای مسخره بازیاچیه سر فلافل آوردین. فلافل حرمت داره چیه‌ای بلاها سرش میارین نه! خوبه مو بیام برم رشت تو باقلاقاتقشون سس انبه بریزم؟ نه خوبه؟ این توهینا چیا به فلافل می‌کنین؟ فلافل یه خرده فرهنگن!! تا وقتی مو زنده یوم نمی‌ذارم ای جسارتا تو ای گذر به فلافل بشه.

فلافل می‌با طعن ناب نخود بدن همی!! کلی خارجیا بلیت می‌خرن میان بیروت که فلافل بخورن از سوسیس و کالباس و قارچ و پنیر خسته شدن نه! میان به اصالت فلافل برگردن.

او وقت همین بغل گوشمون هموطنای غیورمون ای جسارتا به فلافل می‌کنن و دریغ که یه آبودانی ککش نمی‌گزه.

می‌خواستم بحث رو عوض کنم.

از گفته م پشیمومن شده بودم.

نگفته همین‌طور که به توهین‌کنندگان به حقیقت فلافل بد و بیراه می‌گفت یك پنج قرصه تپل برایم پیچید.

گاز اول را زدم و خودش فهمید نوشابه هم باید بدهد. یك نوشابه از یخچال در آورد و تاپسسسسس نوشابه را واکرد.

دهانم که از لقمه اول خالی شد، گفتم: آقا رسول شهر شلوغ شده مردم ریختن توخیابونا از پشت یخچال آمد کنارم صندلی را سر داد عقب و نشست کنارم گفت: والا مردم حق دارن مهندس. بنزین لیتری سه تومن می‌فهمی یعنی چی؟ یعنی مو از ایجا با پراید لگنم بخوام بروم آبودان باید پونصدهزارتومن پول بنزین بدوم فقط. مو مگه از ای لونه مرغ ته این گذر چقد درمیارم که دوتومن بدوم صاب مغازه. دوتومن نون و خیارشور و نخود و روغن و گوجه ترشی انبه بدوم. مو هوازی ام مهندس ؟ زن و بچه م فوتوسنتز می‌کنن؟ به خدا مو بیس سالم بود. اول میگاشون اومدن. پونزده تا گاومیشامون تو شط داشتن نشخوار می‌کردن یهو موشك ول دادن و همه شون ناکار شدن. پسرعاموم جاسمم رفت. لاشه گاومشیار رو شط برد ریخت تو دریا.

نعش پسرعاموم گم شد.

مهندس ای خاك به خدا که به مو و همه خوزستانیا خیلی بدهکاره. چندتا جوونای نازنین رفتن تو خلیج فارس. خدا بهتر عالمه خوراك ماهیا شدن. یا تو دریا ته نشین‌شدن؟ مو می‌گوم اینا رفتن ذخیره‌ای خاك بشن رفتن هزار سال دیگه نفت بشن.

به خود سدعباس قسم ای راهش نی.

مو و امثال مو که ویلای لب دریا و سفر کویت و عطر شیخ نمی‌خوایم. مو خیلی هنر کنم جهیزیه سلیمه رو جمع کنم. مادرشو یه مشهد ببروم. این پرایدو رو بکنوم سمند. با دمم گردو میشکنوم. گفتم: آقا رسول پمپ بنزین سوزوندن و بانك آتیش زدن گفت: نهه‌ای راهش نی خو. نامردیه بزنی کار و کسب برارت رو هوا کنی که چه بشه!! یکی بیاد همین لونه مرغ مو ره کبریت بکشه زیرش و از همی که داروم هم بیوفتوم؟ ای مردونگیه؟ حالا مو شکر خدا سرم بی قرضه. هرچی اینجا دربیارم با همون می‌گذرونم. او بدبختی که چك و سفته داره و حالا تباه شده چه؟ او چه خاکی به سرش کنه. نه برار این رسمش نی.

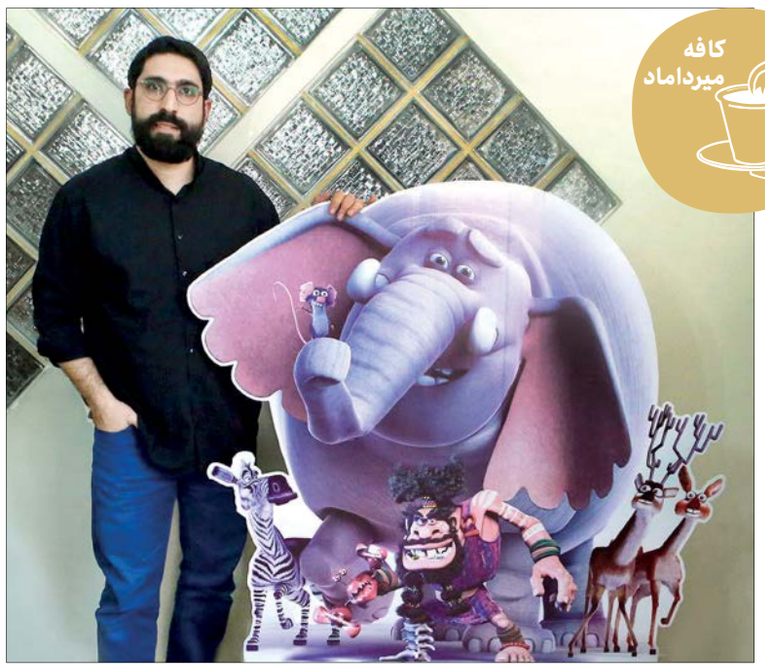
فلافلم تمام شده بود.

گفتم چقد شد آقا رسول. گفت: ای حرفا مونده بود رو دلم باید یه جا جارشون می‌زدوم. همی که دل دادی یه عالمه ارزش داشت. کاش ای دولتیا و حکومتیای مملکت میومدن یه خورده با مردم حرف می‌زدن دلمون وا می‌شد. ما که مردم بدی نیستیم هستیم؟؟

کافه میرداماد

گفت‌وگو با هادی محمدیان
کارگردان انیمیشن درباره این دنیای شگفت‌انگیز

دنیای بچه‌ها مثل انیمیشن است



طاهره آشیانی
روزنامه‌نگار

سال ۱۹۲۸ یعنی ۹۱ سال قبل شرکت انیمیشن‌سازی والت دیزنی، شخصیت کارتونی را به مردم نشان داد که خیلی زود به یکی از شخصیت‌های دوست‌داشتنی بین بچه‌ها و آدم‌بزرگ‌ها تبدیل شد. این شخصیت که به شکل موش طراحی شده بود، میکی ماوس نام گرفت و محبوبیت‌اش آنقدر زیاد شد که روزی را بنام او ثبت کردند و دیروز روز میکی‌موس بود. البته بعد از چند سال شخصیت‌های انیمیشنی آنقدر زیاد و متنوع شدند که محبوبیت میکی‌موس را تحت‌الشعاع قرار دادند. مثلا تام و جری که موش و گربه‌ای هستند که سال‌هاست با قدرت و محبوبیت زیاد نسل‌های مختلفی را با خود همراه می‌کنند حتی اگر بزرگ‌ترین روان‌شناسان و کارشناسان تربیتی مدام تاکید کنند که این دو موجود کارتونی خشونت را به بچه‌ها آموزش می‌دهند! اما دوست‌داشتنی بودن این موش و گربه هر بچه و بزرگی را با خود همراه می‌کند.

روز میکی موس، بهانه‌ای شد تا باهادی محمدیان کارگردان انیمیشن‌هایی مانند فیل‌شاه و شاهزاده رم هم‌صحبت شوم و با او درباره دنیای شگفت‌انگیز انیمیشن و امکاناتی که در اختیار سازنده‌ها و تماشاچیان می‌دهد صحبت کنم.

شباهت کودکان با دنیای انیمیشن

محمدیان از بچه‌ها تعریف جامع و کاملی دارد و درباره فضای ذهنی آنها می‌گوید: ذهن بچه‌ها از دنیای ما آدم‌بزرگ‌ها، بزرگ‌تر است. ذهن تحلیلی آنها هنوز فعال نشده و چون دنبال علت و معلول نیستند، هر چه را می‌بینند، می‌پذیرند. برای همین است که می‌گویند بچه‌ها مثل خمیر هستند و می‌توان آنها را به دلخواه شکل داد. کودکان انیمیشن و شخصیت‌های کارتونی را دوست دارند و بیشتر از مدیوم‌های دیگر با آنها ارتباط برقرار می‌کنند چون در انیمیشن هیچ محدودیتی وجود ندارد، درست مثل دنیای خیال بچه‌ها. شخصیت‌های کارتونی از هر مانعی عبور می‌کنند در آب و آتش و عمق زمین و فراز آسمان حرکت می‌کنند، بچه‌ها را هم اگر محدود نکنیم و آنها را رها بگذاریم همه این‌کارها انجام می‌دهند. برای همین است که کودکان با شخصیت‌های انیمیشن بیشتر همذات‌پنداری کرده و آنها را دوست دارند. محمدیان که متولد سال ۶۱ است، می‌گوید: من از میکی موس خاطره ندارم. وقتی بچه بودم شخصیت‌هایی مثل بامزی، خرس مهربان، واتو واتو، میتی کمان و شخصیت‌های سریال فوتبالیست‌ها را دوست داشتم. به واتوواتو علاقه‌مند بودم چون او فضانورد بود و بامزی با خوردن یک ظرف عسل بسیار قوی می‌شد. این شخصیت‌ها چنان باورپذیر و به گمانم در دسترس بودند که من دوست داشتم روزی روزگاری شبیه آنها شوم.

قهرمان و ضدقهرمان‌های جذاب

به محمدیان می‌گویم، این شخصیت‌هایی که از آنها نام بردید در واقع یک جور قهرمان بودند و علاقه شما به آنها نشان می‌دهد که انیمیشن قدرت زیادی در قهرمان‌سازی برای کودکان دارد.

این انیماتور می‌گوید: هر آدمی در هر سنی نیاز به قهرمان دارد. بچه‌ها چون در حال شکل دادن شخصیت‌شان هستند بیشتر به قهرمان نیازمندند. کودکان خود را به جای قهرمانان داستان‌ها و کارتون‌ها و فیلم‌ها می‌گذارند و هرچقدر این قهرمانان باورپذیرتر باشند و بتوانند همذات‌پنداری بچه‌ها را برانگیزند، قوی‌تر و موفق‌تر هستند. بچه‌ها قبل از ارتباط با یک اثر دراماتیک با قصه یا فیلم با اسباب بازی‌های خود ارتباط برقرار می‌کنند و دنیای خیال و آرزوهای خود را در کنار این اسباب‌بازی‌ها به نمایش می‌گذارند، مثلا خود را سوار هواپیمای اسباب‌بازی فرض می‌کنند و در آسمان پرواز می‌کنند. برای باورپذیرتر شدن قهرمان انیمیشن و یا داستان باید یک ضدقهرمان قوی هم داشت تا کودک با کنار هم قرار دادن این دو، قهرمان را تحسین کرده و او را بپذیرد و حتی از او الگو بگیرد. بچه‌ها با قهرمان‌های خاکستری که گاهی کار خوب انجام می‌دهند و گاهی بد زیاد ارتباط برقرار نمی‌کنند و در پذیرش او دچار تردید می‌شوند. مثلا انیمیشن اسباب بازی ۴ که به تازگی به بازار آمده برخلاف سری‌های قبلی‌اش قهرمان و ضد قهرمان پررنگی ندارد و به همین دلیل زیاد مورد استقبال بچه‌ها قرار نگرفته هر چند مخاطبان بزرگسال این سری را دوست داشتند. چون ذهن تحلیلی آدم‌بزرگ‌ها می‌تواند این روند داستان را درک کند اما بچه‌ها قهرمان و ضد و قهرمان واقعی می‌خواهند.

اول جذابیت بعد آموزش

به کارگردان فیلم شاهزاده رم می‌گویم، انیمیشن قدرت این را دارد که با شخصیت‌های فانتزی و کمیک خود بچه‌ها را شاد کند. به این قدرت انیمیشن در کشور ما چقدر توجه می‌شود؟

می‌گوید: من ترجیح می‌دهم به جای واژه شاد از واژه سرگرمی استفاده کنم. انیمیشن، قدرت سرگرم‌سازی بسیار بالایی دارد. در آمریکا و اروپا که حدود صد سال است انیماتور پا گرفته و الان به قله رسیده و همه دنیا را فتح کرده، روی وجه سرگرمی‌سازی انمیشین سرمایه‌گذاری زیادی شده طوری که اکنون بیشتر انیمیشن‌ها فقط سرگرمی هستند تا آموزشی. در حالی که از این هنر به‌شدت می‌توان برای آموزش استفاده کرد. در کشور ما اما هنر انیمیشن هنوز خیلی جوان است با همه اینها ما از آن طرف بام افتاده‌ایم و خیلی‌ها فکر می‌کنند باید همه تمرکز خود را روی آموزش بگذارند و از این هنر صرفا برای ارائه پیام‌های اخلاقی و آموزشی استفاده کنند.

اول باید اثری جذاب، با داستانی قوی و دراماتیک و قهرمان و ضد قهرمان‌های باورپذیر و خوش و آب و رنگ خلق کرد، به وسیله آنها مخاطب را پای اثر نشاند و درکنارش به بچه‌ها آموزش هم داد. انیمیشن به عنوان قدرتمندترین وسیله کمک‌آموزشی می‌تواند در کنار معلمان و خانواده‌ها باشد به شرط این‌که خوب ساخته شود و از استانداردهای ساختاری و روایی برخوردار باشد.

هنرانیمیشن در کشور ما نوپاست اما می‌توان با استفاده از زیرساخت‌های مناسب و افراد متخصص و خلاقی که کم هم نیستند، این هنر را توسعه داد. البته در این میان توجه و حمایت لازم و کافی هم شرط است.

مقطع حساس‌کنونی

گفت‌وگوی مهندس و مدیر در طول و عرض جغرافیایی مشخص

امید مهدی‌نژاد
طنزنویس

در زمان پادشاهی ملکه ویکتوریا در سرزمین انگلستان مرد خوش‌پوشی سوار بالن شد و بالن را با تزریق هوای گرم به داخل محفظه مخصوص به سمت بالا هدایت کرد تا از آن بالا به تماشای مناظر طبیعی از منظر کلان و راهبردی بپردازد. مرد مشغول تماشای مناظر طبیعی از منظر کلان و راهبردی بود که ناگهان به یادش آمد در آن روز یك قرار کاری مهم دارد. از آنجا که در آن روزگار هنوز وسایل ارتباطی مدرن از قبیل تلفن و تلفن‌همراه و اینترنت اختراع نشده بود تا به‌وسیله آن بشود قرارهای کاری را کنسل کرد یا به تعویق انداخت، ارتفاع بالن را کم کرد و به نزدیکی زمین رسید تا چاره‌ای بیندیشد. در این لحظه مردی را دید که در جاده منتهی به یك کارخانه راه می‌رفت. مرد سوار بالن، مرد روی زمین را صدا زد و گفت: ای مرد روی زمین، من روی زمین قرار مهمی دارم، می‌توانی بگویی من الان دقیقا کجا هستم تا ببینم به قرارم می‌رسم یا نه؟ مرد روی زمین گفت: بلی. شما الان در ارتفاع چهار و نیم متری از سطح زمین و دویست و شصت و هشت و نیم متری از روی دریا در نقطه‌ای به طول جغرافیایی ۶°۱۳۰ W و عرض جغرافیایی ۴°۲۵ S هستید. مرد داخل بالن گفت: شما مهندس هستید؟ مرد روی زمین گفت: معلوم است؟ مرد داخل بالن گفت: از اینجا معلوم است که اطلاعات دقیقی دارید که دو پنی (معادل دوزار) هم ارزش ندارد و به هیچ دردی نمی‌خورد و من بالاخره نفهمیدم کجا هستم و به قرارم می‌رسم یا نه. مرد روی زمین گفت: تصور نمی‌کنید درج این جمله شما در روزنامه ممکن است موجبات رنجش قشر مهندسان را در پی داشته باشد؟ مرد داخل بالن گفت: نه. مهندسان باجنبه‌اند. مثل پزشکان نیستند. مرد روی زمین گفت: به نظر می‌رسد شما مدیر باشید. مرد داخل بالن گفت: معلوم است؟ مرد روی زمین گفت: از اینجا معلوم است که می‌دانید به کجا می‌خواهید بروید، اما نمی‌دانید کجا هستید و از اینجا معلوم است که قولی داده‌اید که نمی‌توانید به آن عمل کنید و تازه گردن بقیه هم می‌اندازید و از اینجا معلوم است که نسبت به رنجش اقشار مختلف بی‌تفاوتید. در این لحظه مرد داخل بالن هوای گرم به داخل محفظه مخصوص بالن را به سمت بالا هدایت کرد و در نهایت معلوم نشد چی شد.

مسابقه‌ای برای هواپیماهای برقی

شرکت ایرباس تصمیم دارد نخستین مسابقات هواپیماهای برقی در جهان را برگزار کند. این شرکت با همکاری پورشه، طرح اولیه یك هواپیمای برقی با قابلیت حمل مسافر را رونمایی کرده است. به گزارش مهر، قرار است یك تورنمنت مسابقات هواپیماهای برقی با پشتیبانی ایرباس در ۲۰۲۰ میلادی برگزار شود. این رویداد در حقیقت تلاش ایرباس برای تثبیت موقعیت خود به عنوان شرکت توسعه دهنده فناوری سبز هوایی را نشان می‌دهد. ماه گذشته ایرباس اعلام کرد با پورشه (شرکت زیر مجموعه فولکس واگن) همکاری می‌کند تا طرح اولیه یك خودروی پرنده با قابلیت جابه‌جایی افراد در محیط‌های شهری را توسعه دهد.

زنان، شام سنگین نخورند

مطالعه جدید نشان می‌دهد شام دیروقت و سنگین اصلا به نفع سلامت قلب زنان نیست.

به گزارش مهر، محققان دانشگاه کلمبیای نیویورك دریافتند کسانی که بیشترین کالری دریافتی‌شان را در زمان شب مصرف می‌کنند با ریسك بالاتر بیماری قلبی روبه‌رو هستند.

اولینا گریور، عضو تیم تحقیق، در این باره می‌گوید: شیوه عملکرد متابولیسم، ریتم شبانه‌روزی بدن و چرخه عملکرد کورتیزول/ انسولین، در ساعات شب از وعده‌های غذایی سنگین پشتیبانی نمی‌کند. بدن ما معنای هضم در ساعات پایانی روز را درك نمی‌کند و ما هم فعالیت و تحرك کمتری در شب داریم، از این‌رو کالری مصرفی ما در شب به صورت انرژی مصرف نمی‌شود.

ساخت بیمارستان رباتیك

محققان دانشگاه استنفورد به‌تازگی ربات‌های مبتنی بر هوش مصنوعی توسعه داده‌اند که می‌توانند قرص‌ها را جمع‌آوری و به بیماران دهند. به گزارش فارس، این دانشگاه یك بیمارستان جدید در محوطه بهداشت و درمان استنفورد افتتاح کرده که هدف آن این است که به اندازه تلفن موجود در جیب شما قادر و متصل باشد. یك برنامه تلفن‌همراه به نام «MyHealth» می‌تواند به افراد در تماس با پزشك کمك کند یا آنها را از طریق سالن‌های بیمارستان راهنمایی کند. این بیمارستان که به فناوری روز مجهز است، به کمك حسگرها شرایط بیمارستان مانند حضور واقعی افراد را بررسی می‌کند، ربات‌ها قرص‌ها را جمع‌آوری و بسته‌بندی می‌کنند و به ایستگاه‌های توزیع‌کننده تحویل می‌دهند.

عکس: میزان

فصل برداشت زرشک / اصفهان