



### اهمیت قصه گویی به روایت بابک

رضا بابک، داور جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منطقه چهار کشور، قصه را مادر هنرها دانست و گفت اگر به هر هنری دقت کنیم درخواهیم یافت قصه در آن هنر نقش دارد.

به گزارش سینماپرس، رضا بابک در حاشیه جشنواره قصه‌گویی منطقه ۴ کشور گفت: قصه‌گویی و کار فرهنگی برای مردم و بچه‌ها اقدامی ارزنده در سطح جامعه است. وی با بیان این‌که قصه‌گویی در کشور ما سابقه تاریخی دارد، افزود: قصه‌هایی که حالت دیداری و شنیداری هم‌زمان داشته باشند، تاثیرگذاری زیادی روی مخاطب خواهند داشت.

بازیگر سریال تلویزیونی «آرایشگاه زیبا» با اشاره به قصه‌های اجرا شده در بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منطقه ۴ کشور گفت: شاهد بودم که بچه‌ها چقدر با قصه‌ها ارتباط برقرار کرده و تاثیر مثبتی روی آنها گذاشته است. وی تاکید کرد: برای داشتن جامعه سالم و خوب، هنرمندان باید بتوانند در زمینه‌های مختلف قصه، شعر، موسیقی، تئاتر، سینما و ... با مردم ارتباط داشته باشند و با کارهای سالم خود باعث رشد جامعه و تعالی انسان شوند.

بابک با تاکید بر این‌که متأسفانه کم و کاستی‌هایی در حوزه کار کودک زیاد است، گفت: شروع کار نمایش و در دل آن قصه از سوی من و همکارانم از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شکل گرفت، اما با وجود این سال‌هاست نتوانستم در زمینه کودک کار کنم.

این بازیگر سرشناس ادامه داد: کار کودک‌ی برای تلویزیون انجام می‌دادیم که متأسفانه آن را تعطیل کردند. این یک فاجعه است که من و امثال من که سال‌ها تجربه کار برای کودک را داریم و می‌توانستیم خدمتگزار باشیم، از بچه‌ها و مردم محروم شدیم و از طرفی دیگر هم به نوعی بچه‌ها و مردم از ما محروم شدند.

بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی منطقه ۴ کشور روز ۲۹ آبان در مشهد به کار خود پایان داد.

### فعالیت ۸۰۰ گروه نمایش در کشور

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران گفت: هم‌اینک ۸۰۰ گروه تئاتر در استان‌های مختلف کشور به فعالیت نمایشی مشغولند. حمید نیلی، شامگاه پنجشنبه در آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره تئاتر استانی خراسان شمالی بیان کرد: این تعداد از گروه‌های نمایشی به صورت هنرمندانه و فعال در بخش‌های مختلف هنرهای نمایشی و تئاتر فعالیت دارند.

وی از جمله کارهایی که می‌تواند در غنای فرهنگی ایرانی- اسلامی بسیار کمک‌کننده باشد را، توجه به خرده فرهنگ‌ها و آلمان‌های فرهنگی دانست و افزود: برگزاری جشنواره تئاتر از راهکارهای موثر در این مسیر است. نیلی گفت: در این میان نقش آموزش در ایجاد یک ثمره ماندگار در استان و کشور در حوزه هنرهای نمایشی بسیار موثر و اثربخش است. وی یادآور شد: ارتباط بیشتر هنرمندان تئاتر با دست‌اندرکاران امر در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند برکات حوزه نمایش را افزون‌تر کند.

### ثبت نامی دیگر جشنواره فجر

تهیه‌کننده دو فیلم سینمایی بعد از تو و قتل عمد بیان کرد فرم حضور این فیلم‌ها در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر پر شده است.

محمد احمدی، تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهر با اشاره به پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: قتل عمد به کارگردانی سعید دولتخوانی در مراحل آخر صداگذاری و موسیقی است. صداگذاری این پروژه احسان افشاریان و ساخت موسیقی آن اسهراب شهیدی برعهده داشته‌اند. این فیلم به تازگی برای حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر فرم پر کرده است.

او بیان کرد: علی رجبی، امیر رضایی، صدف فرویدی، لیلوفر پاشی، جواد اسدی، سجاد حسین پور و محمد فیلی حضور دارند. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: در خلاصه داستان قتل عمد آمده است «در یک نیمه شب، غریبه‌ای توسط یک هیولا به قتل می‌رسد. حادثه این شب، پشت پرده می‌ماند. چند شب بعد یک ماجرای عاطفی چهره دیگری از قاتل نشان می‌دهد.» احمدی با اشاره به فیلم بعد از تو گفت: پروانه نمایش بعد از تو به کارگردانی فرهاد نجفی نیز صادر شده و برای این فیلم هم فرم حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر فرایر کرده‌ایم. در این فیلم نیز بازیگرانی چون مینا وحید، تیرداد کیایی، مهدی حسینی، نیلوفر پارسا، بابک قادری، دریا مرادی دشت، رضا بادامچی حضور دارند.



### پرشیا تلنت سعودی

امتیاز نسخه ایرانی «گات تلنت» که نام «پرشیا گات تلنت» هم رویش گذاشته شده توسط شبکه تلویزیونی ام‌بی‌سی خریداری شده. اجرا و پخش مسابقه هم به عهده ام‌بی‌سی پرشیا گذاشته شده که بازوی فارسی‌زبان هولدینگ ام‌بی‌سی محسوب می‌شود. دوره اول این مسابقه در شهر استکهلم سوند



### حضور مهناز افشار در شبکه متعلق به سعودی‌ها

### بازتاب وسیعی در شبکه‌های اجتماعی داشت

# بازی در زمین سعودی‌ها

اهمیت واقعه برای افکار عمومی آنقدر جالب بود که توی همین وضعیت کچ دارو و مریز اینترننت هم حسایی دست به دست شود. اصل خبر توسط یکی از کانال‌های خبری تلگرامی منتشر شد که البته به دلیل وضعیت این روزها راهی هم به یکی دو پیام‌رسان بومی باز کرده است: «در ویدئویی که از پشت صحنه Persia’s Got Talent شبکه MBC Persia در استکهلم منتشر شده مشخص شده مهناز افشار بازیگر معروف ایرانی، چهارمین داور این شواست و جالب‌ترین که در این ویدئو خبری از مزدک میرزائی نیست.» در ویدئویی که توسط کانال مزبور منتشر شده، مهناز افشار به چشم می‌خورد. راستش ما مردد بودیم که این شخص مهناز افشار باشد. چرا؟ عرض خواهیم کرد. با این حال جستجوهای ما حکایت از آن داشت که او واقعا مهناز افشار است. بازیگر سینما که بر طبق خبر بعضی منابع خبری مانند پایگاه تابناک از همسرش جدا شده و چندی است که در خارج از ایران به سر می‌برد.

قبل باعث تعجب ما شد. اینکه یک بازیگر سینما پذیرفته، اعتبار و فعالیت حرفه‌ای خودش را زیر بیرق مجموعه‌ای خرج کند که ارتباطات پیدا و پنهانی با خاندان سلطنتی سعودی دارد.

#### ام‌بی‌سی شناسی در یک بند

اجازه بدهید کمی راجع به شبکه ام‌بی‌سی پرشیا و مجموعه بالادستی آن صحبت کنیم: گروه رسانه‌ای ام‌بی‌سی. ام‌بی‌سی مخفف عبارت «Middle East Broadcasting Center» است. ترجمه فارسی این عبارت می‌شود «مرکز

ضبط شده است. اجرای آن هم توسط دو شرکت سوئدی انجام شده. آنچه که اخیرا در یک ویدئو منتشر شده مربوط به حضور مهناز افشار در همین بخش است که به عنوان یکی از اعضای هیات داور۷ حضور داشته و زیر برند ام‌بی‌سی حضور پیدا کرده است. پیش از این صحبت از آن شده بود که مزدک میرزایی

پخش خاورمیانه». این مجموعه از ابتدای دهه ۹۰ میلادی راه‌اندازی شده و دفتر اولیه آن در لندن واقع شده بود. در سال ۲۰۰۲ این مجموعه دفتر مرکزی خود را به شهر دبی واقع در امارات متحده عربی منتقل کرد و از آن زمان در این شهر مشغول مدیریت شبکه‌های مختلفش است. این مجموعه رسانه‌ای در حال حاضر حدود ۱۸ رسانه را در اختیار دارد و به نوعی می‌شود آن را بزرگ‌ترین هولدینگ رسانه‌ای در شمال آفریقا و غرب آسیا دانست.

نیم‌نگاهی به شبکه‌های تحت مدیریت این گروه رسانه‌ای حاکی از آن است که «سرگرمی» هدف عمده و اولیه آن است. چیزی که البته در پایگاه اینترنتی رسمی مجموعه ام‌بی‌سی هم ذکر شده است. شاید مرور نام بعضی از رسانه‌های این مجموعه رسانه‌ای خالی از لطف نباشد: ام‌بی‌سی‌های ۱، ۲، ۳، ۴، اکشن و میکس، ام‌بی‌سی ورتی، العربیه، الحدث، ام‌بی‌سی پرشیا، ام‌بی‌سی دراما و ام‌بی‌سی پرشیا. بله... درست خواندید، ام‌بی‌سی پرشیا هم بخشی از این هولدینگ رسانه‌ای است. شبکه‌ای که یکی از پایه‌های مسابقه استعدادیابی پرشیا گات تلنت است که مهناز افشار هم یکی از اعضای هیات داوران آن محسوب می‌شود. احتمالا تا اینجا برایتان جالب شده که بداندید صاحب و مالک اصلی این مجموعه عریض و طویل رسانه‌ای کیست. اطلاعات رسمی درباره این گروه رسانه‌ای وجود ندارد. پایگاه اینترنتی این هولدینگ رسانه‌ای در بخش «درباره ما» صرفا به ذکر این نکته اکتفا کرده است که مجموعه ام‌بی‌سی بزرگ‌ترین مجموعه رسانه‌ای خصوصی در شمال آفریقا و غرب آسیاست که دفتر مرکزی آن در دبی قرار دارد. با این حال ظاهر قضیه به همین سادگی هم نیست. نیویورک تایمز اعلام کرده که این مجموعه رسانه‌ای از اوایل دهه نود میلادی در لندن تاسیس شده. موسس



این بنگاه رسانه‌ای یک تاجر عرب به نام ولید ابراهیم است که از قضا ارتباطات نزدیکی هم با خاندان پادشاهی سعودی‌ها دارد.

#### ردپای دلارهای نفتی

غیر از ارتباطات خود ولید، خواهران او هم به ازدواج چهره‌های مهمی از خاندان سلطنتی در آمده‌اند. طبق گزارش نیویورک تایمز، پادشاه وقت عربستان در همان زمان از این مجموعه پشتیبانی مالی می‌کرد. در حال حاضر اما قضیه به شکل دیگری در حال جریان است. گزارشی که پایگاه انگلیسی‌زبان میدل ایست مانیتور در بهمن‌ماه ۱۳۹۶ منتشر کرد نکات جالب دیگری را از پشت پرده این هولدینگ رسانه‌ای بیان می‌کند. مثلا اینکه خاندان پادشاهی فعلی عربستان و به طور مشخص شاهزاده محمد بن سلمان خواستار سهم بیشتری از ام‌بی‌سی است. در این میان اما ولید ابراهیم قیمت پیشنهادی شاهزاده را چندان دندان‌گیر نمی‌دیده و تن به این معامله نمی‌داده.

شاید همین اختلافات هم باعث شده که در موج دستگیری‌ها دو سال قبل که شاهزاده بن سلمان در عربستان راه انداخت و تعداد زیادی از شاهزاده‌ها را در هتلی در ریاض حبس کرد، شخص ولید ابراهیم و تعدادی از مدیران ام‌بی‌سی هم حضور داشتند. در حال حاضر گویا خاندان سلطنتی عربستان حدود ۶۰ درصد و شخص ولید ابراهیم حدود ۴۰ درصد سهام این مجموعه را در اختیار دارند. روتیزر هم گزارش داده که شخص ولید ابراهیم که از نزدیکان خاندان سلطنتی ملک‌فهد بود بعد از موج بازداشتی‌های شاهزاده‌های سعودی با محمد بن سلمان تجدید بیعت کرده است.



باشیم.» باهمه این‌ها در مواردی هم دم خروس شبکه بیرون زده است: پوشش زنده کنفرانس مناقبین در پاریس یا مصاحبه با تروریست‌هایی که در مناطق مرزی غرب ایران دست به اقدامات تروریستی می‌زنند از مصادیق این دم خروس هاست. بعضی اقدامات ایران اینترنشنال مانند اهمیت‌ی که این شبکه به پوشش زنده اجلاس مناقبین در پاریس می‌دهد یا آنتن زنده در اختیار اعضای گروهک تروریستی پژاک قرار دادن، به طور جدی حرف‌هایی را که راجع به وابستگی مالی ایران اینترنشنال به سعودی‌ها زده می‌شود، تقویت می‌کند.

مدیاست، سهامدار اصلی این مؤسسه آقایی به نام عادل عبدالکریم است. یک عرب سعودی است. این‌که این فرد، چنین بودجه‌ای را از چه طریقی و کجا جذب کرده هم سؤال دیگری است.» احتمالا جالب است بدانید که سعودی‌ها این شبکه را با کمک چه کسانی بالا آورده‌اند. علی‌صدر رمضان پور که سابقه معاونت فرهنگی دوره وزارت ارشاد احمد مسجدجامعی را هم در سابقه دارد، در مورد مخاطب هدف ایران اینترنشنال گفته است: «مخاطبان ما همه فارسی‌زبانان در ایران و خارج از ایران هستند. البته ما این هدف را در چشم‌انداز خود لحاظ کرده‌ایم که ارتباط نزدیک‌تری با جوانان داشته



روزنامه‌هایی مانند همشهری و روزنامه توقیف شده زن را در کارنامه دارد، سردبیری بخش فارسی ایندپیندنت را بر عهده گرفته است. او که سابقه حضور در برنامه‌های بی‌بی‌سی فارسی را هم دارد در بین رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از ایران بیشتر به عنوان مفسر خلیج فارس

هولدینگ موفق به اخذ مجوز انتشار نسخه‌های فارسی، اردو، عربی و ترکی استانبولی در خاورمیانه شده است. مقارن با این تحولات، ایندپیندنت فارسی هم فعالیت خود را آغاز کرد. از زمستان سال گذشته تاکنون کاملیا انتخابی فرد که از روزنامه‌نگاران ایرانی است و سابقه فعالیت در

و جهان عرب شناخته می‌شود. با این حال سوگیری تحلیل‌های انتخابی فرد به سمت نظام و هیات حاکمه عربستان سعودی چیزی نیست که از دید مخاطبان حرفه‌ای پنهان بماند. جالب است بدانید رسانه تحت سردبیری انتخابی فرد حتی در مواردی مانند توقیف نفت‌کش انگلیسی در خلیج فارس که با استقبال بسیاری از ایرانیان با سلاقی و جهت‌گیری‌های مختلف فکری و سیاسی همراه بود، با انتشار گزارش‌ها و یادداشت‌هایی سعی داشت این اتفاق را اقدامی ماجراجویانه جلوه

دهد که در درآمدت، منافع ملی ایران‌بان را تهدید خواهد کرد. واقعیت اما جوری دیگری شد. مقامات انگلیسی با روبرو شدن با این اقدام مجبور به آزادی نفت‌کش ایرانی توقیف‌شده در جبل الطارق شدند و در ادامه هم مقامات ایرانی، نفت‌کش انگلیسی توقیف‌شده را آزاد کردند.

## آنتی ایران اینترنشنال

زمینه‌های راه‌اندازی و تاسیس یک شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان از زمستان ۹۵ آرام آرام بین اهالی رسانه پیچید. در نهایت هم این شبکه ماهواره‌ای درست در اردیبهشت ۹۶ و قبل از انتخابات ریاست جمهوری بالا جبار تن به راه‌اندازی داد در حالی‌که هنوز مقدمات کافی را برای حضور پررنگ رسانه‌ای تدارک ندیده بود. دستور کار روشن بود. ایران اینترنشنال به هر قیمتی باید قبل از انتخابات ریاست جمهوری ۹۶ در ایرانی بالا می‌آمد. از چند ماه قبل فراخوان‌های این شبکه ماهواره‌ای حتی بین اهالی رسانه در داخل ایران هم دست به دست می‌شد. شبکه جدیدی که قرار بود مقر آن در لندن باشد و حق الزحمه‌ها و پرداخت‌های آن نسبت به شبکه‌هایی مانند بی‌بی‌سی فارسی و من و تو بالاتر بود. اتفاقی که باعث مهاجرت بخشی از بدنه رسانه‌ای این شبکه‌ها به ایران اینترنشنال شد.

ما پیش از این با انتشار گزارشی در همین صفحات فرهنگی جام جم متذکر شده بودیم که ایران اینترنشنال از ابتدا سعی داشت به جای فعالیت‌های تیز سیاسی، تمرکز خود را روی مسائل اجتماعی و فرهنگی قرار دهد. نوع روایت این شبکه بیش از آن‌که به رسانه‌های سیاسی مانند بی‌بی‌سی فارسی و «صدای آمریکا» شبیه باشد یا مانند شبکه‌هایی مثل «من و تو» سبک زندگی و لایف

## ایندپیندنت در اردوگاه بن سلمان

فعالیت سعودی‌ها برای ورود و ناخنک زدن به فضای فارسی‌زبان رسانه‌ای فقط محدود به ام‌بی‌سی پرشیا یا ایران اینترنشنال نیست. جالب است بدانید که رسانه انگلیسی‌زبان ایندپیندنت هم در این میان از چشم سعودی‌ها دور نمانده است. حدود سه سال قبل بود که خبر فروش حدود ۳۰ درصد این روزنامه انگلیسی‌زبان به یک تاجر سعودی منتشر شد. طبق آنچه منتشر شده بود سلطان محمد ابوالجدایل از تاجر ثروتمند سعودی که بی‌ارتباط شاهزاده‌ها و خاندان سلطنتی این کشور نبود، حدود یک سوم سهام این روزنامه انگلیسی را در اختیار گرفته بود. در ادامه این فرآیند بود که مجوز انتشار نسخه خاورمیانه‌ای این روزنامه که در سال ۲۰۰۴ میلاد به عنوان روزنامه برتر

فعالیت سعودی‌ها برای ورود و ناخنک زدن به فضای فارسی‌زبان رسانه‌ای فقط محدود به ام‌بی‌سی پرشیا یا ایران اینترنشنال نیست. جالب است بدانید که رسانه انگلیسی‌زبان ایندپیندنت هم در این میان از چشم سعودی‌ها دور نمانده است. حدود سه سال قبل بود که خبر فروش حدود ۳۰ درصد این روزنامه انگلیسی‌زبان به یک تاجر سعودی منتشر شد. طبق آنچه منتشر شده بود سلطان محمد ابوالجدایل از تاجر ثروتمند سعودی که بی‌ارتباط شاهزاده‌ها و خاندان سلطنتی این کشور نبود، حدود یک سوم سهام این روزنامه انگلیسی را در اختیار گرفته بود. در ادامه این فرآیند بود که مجوز انتشار نسخه خاورمیانه‌ای این روزنامه که در سال ۲۰۰۴ میلاد به عنوان روزنامه برتر