گفت‌وگو با محمدرضا شیرخانلو بازیگر حکایت‌های کمال:

مادرم مغز متفکر کارهایم است

محمدرضا شیرخانلو نقش کمال را در سریال «حکایت‌های کمال» بازی می‌کند/عکس: فرامرز بیات

فاطمه عودباشی

رسانه

محمدرضا شیرخانلو، همان پسربچه شیطون و بانمک و تپلی هست که مخاطبان برای اولین بار او را در سریال تلویزیونی چک برگشتی در نقش پسر امیر جعفری دیدند. او در این سریال خیلی نمکی بازی می‌کرد و بعد از آن بینندگان او را در سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی متفاوت همچون دیوار، دهلیز، دودکش، پرده نشین، شکلاتی و... دیدند و بازی شیرین او را دوست داشتند.

البته شانس و اقبال به شیرخانلو روآورد و او از آن دست بازیگران نبود که فعالیتش در دنیای بازیگری فقط به دنیای کودکی ختم شود، چراکه فعالیتش در این دنیا همچنان ادامه‌دار هست و حالا که در سن نوجوانی به سر می‌برد، کارنامه رنگارنگی دارد. حتی می‌توان گفت که او یکی از بازیگران نوجوانی هست که سرش هم شلوغ هست و مرتب در حال بازی در سریال و فیلم‌های مختلف است.

او از چندی پیش بازی در سریال تلویزیونی حکایت‌های کمال را روی آنتن شبکه دو دارد که در این سریال نقش محوری کمال را به عهده دارد که قصه‌های سریال هم بر اساس ماجراهایی که او خلق می‌کند، شکل می‌گیرد. در این سریال محمود پاک‌نیت و شهره لرستانی نقش والدین کمال را بازی می‌کنند و شیرخانلو در این مجموعه به کارگردانی قدرت‌ا... صلح‌میرزایی و تهیه‌کنندگی محسن شایانفر سعی کرده از تجربیات آنها نهایت استفاده را ببرد.

با شیرخانلو درباره بازی در این سریال به گفت‌وگو نشسته‌ایم و او درباره تفکراتش در عرصه بازیگری، نقش کمال و... توضیح داد.

او علاقه‌مند است در آینده رشته کارگردانی و بازیگری در دانشگاه بخواند و این هنر را ادامه بدهد. البته او قبل از انتخاب هر نقشی، از مادرش مشورت می‌گیرد و در ابتدا او فیلمنامه را می‌خواند و خلاصه آن را برایش تعریف می‌کند و بعد خودش هم فیلمنامه را می‌خواند و اگر در نهایت با هم به نتیجه برسند، حتما نقش را می‌پذیرد. گفت‌وگوی ما را با او بخوانید.

شما از آن دست بازیگران هستید که از کودکی کارتان را شروع کردید و برخلاف دیگر بچه‌ها که معمولا فعالیتشان در کودکی متوقف می‌شود، اما شما ادامه دادید و حالا که در نوجوانی به سر می‌برید، باز هم مشغول کار هستید. فکر می‌کردید بتوانید تا این اندازه در بازیگری جلو بروید؟

اول باید بگویم که خدا کمک کرده تا این جا هم ادامه بدهم و بعد از آن کمک‌های مادرم خیلی تاثیرگذار بود. مادرم خیلی توجه می‌کند که انتخاب‌های خوبی داشته باشم و حالا به خاطر اوست که من کارنامه رنگارنگی دارم و با کارگردانان و بازیگران بزرگ کار کرده‌ام. می‌توانم در یک جمله بگویم که مادرم مغز متفکر کارهایم هست و برنامه‌ریزی او باعث شده که همچنان در بازیگری بمانم و به فعالیتم ادامه بدهم.

یعنی مادرتان فیلمنامه را می‌خواند و او می‌گوید که در چه کاری بازی کنید؟

بله. همیشه اول او فیلمنامه را می‌خواند و خلاصه آن را برای من می‌گوید و بعد از این‌که خودم هم فیلمنامه را خواندم با هم صحبت می‌کنیم و اگر به نتیجه مشترک برسیم، حتما پیشنهادی که به من شده را می‌پذیریم.

آیا تا به حال پیش آمده که فیلمنامه‌ای را بخوانید و بعد آن را دوست نداشته باشید؟

بله، خیلی زیاد پیش آمده و کار را نپذیرفتم.

نقش باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد که آن را قبول کنید؟

دوست دارم شخصیتی که بازی می‌کنم به خودم نزدیک باشد. ضمن این‌که کارگردان و بازیگران و فیلمنامه هم برایم خیلی اهمیت دارد. دوست دارم در کاری بازی کنم که مردم آن را دوست داشته باشند.

از چندی پیش سریال حکایت‌های کمال را روی آنتن شبکه دو دارید که فضای آن در دهه ۴۰ می‌گذرد و طبیعی است که دور از ذهن شما بود. چطور این نقش را پذیرفتید؟

مسلما خیلی سخت بود. اما قبل از شروع کار با کارگردان، تهیه‌کننده و مشاوران سریال صحبت کردم، حتی چند فیلم قدیمی دیدم که قصه در دهه ۴۰ می‌گذشت. کتاب‌های قدیمی را خواندم تا خودم را به نقش کمال نزدیک کنم. در واقع وقتی به دفتر آقای صلح‌میرزایی رفتیم توضیحاتی درباره سریال به من دادند. یادم هست همان اول گفتند که سریال حکایت‌های کمال ۱۵۰ قسمت است و کمال هم نقش اصلی این سریال است. بعد از توضیحات کارگردان نقش را خیلی دوست داشتم. چون هم بازیگوش بود و هم خرابکار و خیلی زیاد شبیه به خودم بود.

یعنی در عالم واقعیت هم شما شیطون و خرابکار هستید؟

بله، خیلی زیاد هم شیطونی می‌کنم و هم خرابکاری (با خنده).

حضور دو بازیگر پیشکسوت محمود پاک‌نیت و شهره لرستانی چقدر به شما کمک کرد تا به این نقش و فضای کار نزدیک شوید؟

خیلی کمک کردند. البته من در گذشته افتخار همکاری با آقای پاک‌نیت را در کار پریا و با خانم لرستانی در فیلم شکلاتی را داشتم. هر دو بازیگران بسیار حرفه‌ای و کمک حال بازیگران دیگر هستند.

در مجموع فضای دهه ۴۰ را دوست داشتید که سریال حکایت‌های کمال در آن سال‌ها می‌گذشت؟

بله. زمان قدیم را دوست دارم و خوشحالم این تجربه را کسب کردم که بدانم در گذشته وضعیت مردم، لباس پوشیدن شان، رفتارشان، محل زندگی و کارشان و... چگونه بوده. آقای صلح‌میرزایی هم در این باره خیلی با من صحبت می‌کرد تا نسبت به فضای قصه بیگانه نباشم.

حتی نسبت به بازی‌هایی که بچه‌ها در آن دوره انجام می‌دادند، شناختی نداشتم اما به واسطه بازی در سریال حکایت‌های کمال آشنا شدم. البته قبل از بازی در سریال حکایت‌های کمال نگرانی‌هایی داشتم، اما بعد از صحبت و مشورت‌هایی که گرفتم، به نگرانی‌هایم قالب شدم.

شما در سریال حکایت‌های کمال با حیوانات هم سر و کار داشتید. مشکلی با این موضوع نداشتید؟

اتفاقا به نکته خوبی اشاره کردید. من با حیوانات رابطه خوبی ندارم و حتی از بعضی حیوانات هم می‌ترسم. روزهای ابتدایی تصویربرداری قرار شد سکانسی را بازی کنم که باید در آن خروس لاری دستم می‌گرفتم. اولین واکنشی که داشتم این بود که خروس لاری در بغلم است و دارم گریه می‌کنم. حتی یک سکانسی داشتیم که خروس لاری‌ها در حال دعوا با هم بودند و من باید یکی از آنها را از آن میان بیرون می‌کشیدم. دیگر روزهای آخر ضبط برایم عادی شده بود و مشکلی با حیوانات نداشتم. چون در این سریال خروس لاری، موش، قورباغه، مار و... را دست می‌گرفتم. بنابراین با کمک اعضای گروه به ترس‌هایم غلبه کردم و دیگر نمی‌ترسم.

در آینده می‌خواهید بازیگری را ادامه بدهید؟

بله، دوست دارم بزرگ شدم در دانشگاه رشته کارگردانی و بازیگری بخوانم.

یعنی می‌خواهید کارگردانی کنید به جای بازیگری؟

نه، دوست دارم در هر دو رشته فعال باشم.

خانواده‌تان هم موافق با این مساله هست؟

آنها دوست دارند من کاری را ادامه بدهم که دوست داشته باشم.

برایتان سخت نیست همزمان با درس و مدرسه، بازی هم می‌کنید؟

به هر حال هر کس می‌خواهد به اهدافش در زندگی برسد، باید سختی آن هم به جانش بخرد.

من هم سختی‌های این کار را پذیرفتم. اما به درس و مشقم لطمه نزده است. من روزهایی که سر کار هستم، معلم خصوصی شب‌ها می‌آید و به من درس می‌دهد و بعد برای امتحان می‌روم. خدا را شکر تا به امروز با کمک مادرم و خانواده‌ام مشکلی نداشتم و سختی‌ها را پشت سر گذاشته‌ام.

در حال حاضر پیشنهاد بازی دارید؟

بله، در مرحله پیش تولید یک تله‌فیلم که هنوز نامش مشخص نشده به کارگردانی کمال مقدم هستم. همچنین در فیلم دنیا کوچیکه بازی کردم که هنوز اکران نشده است. در این فیلم کنار پژمان بازغی بازی کردم. همچنین در یک فیلم سینمایی دیگر به نام جهیزیه بابام به کارگردانی کمال مقدم بازی کردم که هنوز این فیلم هم اکران نشده است. این فیلم را در فاصله تمام شدن ضبط سریال حکایت‌های کمال تا پخش آن بازی کرده‌ام.

پس حسابی سرتان شلوغ هست و درآمدتان عالی؟

بله. خدا را شکر (با خنده). البته مسائل دستمزد را مادرم پیگیری می‌کند و او در جریان هست.

ببینید و بشنوید

شبکه یک

۶	صبح بخیر ایران
۱۱/۱۰	آفتاب شرقی: این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به‌جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۳۰	فرمول یک
۱۹/۴۰	پایش
۲۲/۱۰	سریال به رنگ خاک

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده‌باد زندگی
۱۸	عصرخانواده
۱۸/۴۵	دوقلوها
۱۹/۴۰	هزار راه نرفته
۲۱	انتهای الوند
۲۱/۳۵	سریال حکایت‌های کمال

شبکه سه

۷	سلام صبح بخیر
۱۱	طبیب
۲۰/۴۵	سریال فوق‌لیسانسه‌ها
۲۲/۳۰	اعجوبه‌ها

شبکه چهار

۶/۳۰	چهار سوی علم
۱۶	گزینه۴
۱۹	سخنرانی
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پویا و نهال

۸/۱۵	حبابی‌ها
۹	هزار و یک داستان
۹/۳۰	شهر قصه
۱۱	خدا چه آفریده؟
۱۲/۴۵	جزیره اسرارآمیز لالا
۱۴/۰۵	گروه نجات رباتیک
۱۸/۳۰	داستان آنه شرلی
۲۱	جزیره دانش

شبکه نمایش

۱۳	صندلی چهار ساله
۱۵	دره من چه سرسبز بود
۱۷	صخره
۱۹	ویکی در سفر بزرگ
۲۱	قرارداد
۲۳	بخشش

شبکه‌های رادیویی

۸	صبا: صبح صبا / مجله صبحگاهی شاد و طنز با بخش‌های متنوع
۱۴/۰۵	سلامت: دوباره مرور کن / مهارت‌هایی که یک فرد مجرد باید در نظر بگیرد تا به یک خانواده سالم برسد
۱۷	ورزش: عصرانه / ایستگاه گپ‌وگفت عصرگاهی مخاطبان شبکه در فضای طنز و سرگرمی با محوریت تعمیق روحیه امید و خودباوری و صرف فعل (ما می‌توانیم) ترغیب آحاد جامعه به نشاط و شادابی بعد از فعالیت سخت روزمره
۲۰/۴۰	ایران: او یک مدرس بود/ ویژه‌برنامه به مناسبت سالروز شهادت آیت‌ا... مدرس و روز مجلس
۲۱	اقتصاد: ساعت صنعت/ صنعت تامین‌کنندگان قطعات کارخانجات صنعتی شامل چه بخش‌هایی است؟ ظرفیت‌های اشتغال این صنعت در کشور چیست؟
۲۲	قرآن: کارگاه ترجمه / تفسیر و ترجمه و لغت و شان نزول و روایت از جزء ۳۰ قرآن به کارشناسی حجت‌الاسلام محمد شیخ‌الاسلامی، حجت‌الاسلام هادی خسروی، حجت‌الاسلام سیدعلی کشفی و...

صندلی داغ

یادداشت:
داریوش یاری

کارگردان

نگاه حرفه‌ای نتایج ایده‌آل

جریان تهیه‌کنندگی تلویزیون باید به سمت حرفه‌ای شدن برود و قبل از هر چیز یادش باشد طوری مدیریت کند که خودش، کنترل سرمایه‌های خویش را برعهده گیرد.

جریان تهیه‌کنندگی حرفه‌ای قادر است خودش دستمزدها را کنترل کند و خودش به کشف استعدادهای خلاق جهت دهد. اگر جریان تهیه‌کنندگی ما به سمت حرفه‌ای شدن برود یقین بدانید که سوداگران نمی‌توانند با بالا بردن هزینه‌های صوری، در آن اختلال ایجاد کنند.

برای شکل‌گیری جریان حرفه‌ای تهیه‌کنندگی نیز همه باید دست به دست هم دهند و کنار هم باشند و این طور نباشد که به ناگاه آن میان یکی پیدا شود و برای درک منفعت شخصی، به همکاری با سوداگران بپردازد. پیش آمده که تولید فقط یک سریال باعث شده بخشی از هزینه‌های تولید به ناگاه بالا برود و این ناشی از پیوستگی معادلات تولید است.

تهیه‌کننده حرفه‌ای بلد است چگونه سرمایه خویش را کنترل کند و خیلی عاقلانه منفعت جمعی را بر نفع شخصی ارجح می‌دارد. اگر به سمت الویت بخشی تهیه‌کنندگان حرفه‌ای در تلویزیون برویم یقینا می‌توانیم در بدترین اوضاع اقتصادی هم سریال‌های جالب بسازیم.

داستان‌پردازی بیش از آن که نیاز به بریز و بپاش مالی داشته باشد نیاز دارد به قریحه بالا در ایجاد کشمکش و تعلیق‌های حادثه‌ای مختلف. اگر تهیه‌کننده حرفه‌ای داشته باشیم محال است بدون داستان جذاب پروژه را کلید بزند. صد البته که در استفاده از تیم نویسندگان حرفه‌ای باید جانب اقتصادی را هم حفظ کنیم و از نظر مالی نویسندگان را تامین کنیم تا نویسنده هم بر کار وقت بگذارد.

اینها همه منتج از نگاه حرفه‌ای در تولید است که اگر نباشد حتی جذاب‌ترین داستان‌ها نیز به جایی نمی‌رسد. حرفه‌ای نگاه کنیم تا نتیجه حرفه‌ای عایدمان شود.

دلایل انعقاد قرارداد ۱۹۰۷ در رادیو معارف

مستند رادیویی «خط پایان» در رادیو معارف به ریشه‌یابی قرارداد ۱۹۰۷ می‌پردازد.

به گزارش روابط عمومی رادیو معارف، یکی از قراردادهای بسیار مهمی که اوخر دوره صفوی بسته شد، قرارداد ۱۹۰۷ بود. قراردادی که ایران را بین روسیه و عثمانی تقسیم کرد.

مستند رادیویی خط پایان امروز ضمن بررسی این قرارداد به بیان متن قرارداد خواهد پرداخت و دلایل بستن آن را از منظر اسناد تاریخی بیان می‌کند. مستند رادیویی خط پایان به تهیه‌کنندگی عبدا... راضی و گویندگی رضا هدایت‌فر روزهای یکشنبه ساعت ۸ و ۴۰ دقیقه از رادیو معارف روی آنتن می‌رود.