چه خبر؟

جدایی یکی از نویسندگان «پایتخت» از گروه

نویسنده فصل ۲ و ۳ سریال «پایتخت» گفت: دو سه جلسه برای مذاکره به دفتر تهیه‌کننده رفتم و در جریان قصه قرار گرفتم، اما طرفین یکسری شرایط مادی و معنوی داشتند که بعد از چند بار مذاکره به توافق نرسیدیم.

حسن وارسته نویسنده فصل‌های ۱، ۲و۳ سریال پایتخت در گفت‌وگو با فارس گفت: من و مرحوم خشایار الوند از افرادی بودیم که در بیشتر فصل‌های پایتخت حضور داشتیم.

وی با اشاره به همکاری به عنوان نویسنده با گروه تولید پایتخت ادامه داد: برای نگارش فصل ۵ و ۶ تماس‌های متعددی از سمت گروه برای شروع همکاری داشتم. طبیعتا سرعت من و خشایار در نگارش این نوع سریال‌ها بالاتر بود و لحن و شخصیت‌ها را نیز به‌خوبی می‌شناختیم.

نویسنده سریال «بچه مهندس» در ادامه افزود: برای نگارش فصل ۵ به دلایلی نتوانستم گروه را همراهی کنم، اما برای فصل ششم مُجابم کردند که به گروه نگارش این سریال اضافه شوم.

وارسته در ادامه بیان کرد: حتی دو سه جلسه هم رفتم و در جریان قصه قرار گرفتم، اما طرفین شرایط مادی و معنوی‌ای داشتند که بعد از دوسه بار مذاکره به توافق نرسیدیم و همکاری مجدد ما با گروه پایتخت شکل نگرفت.

مرحوم خشایار الوند، حسن وارسته، کوروش نریمانی و امیرحسین صادقی از نویسنده‌هایی بودند که در این شش فصل قصه‌های پایتخت را به نگارش درآوردند.

گروه تولید برای تصویربرداری بخش‌هایی از این سریال علاوه بر شیرگاه استان مازندران، راهی اروپا می‌شوند.

«جاناتان مرغ دریایی» در رادیو

رمان «جاناتان مرغ دریایی» ریچارد باخ که در یکی از ترجمه‌های فارسی با عنوان «پرنده‌ای به نام آذرباد» منتشر شده است، با صدای بهروز رضوی در برنامه کتاب شب رادیو تهران روایت می‌شود.

به گزارش ایسنا، رمان ریچارد باخ در شش قسمت ۲۰ دقیقه‌ای، از ۱۶ تا ۲۱ آذر با صدای بهروز رضوی در برنامه کتاب شب رادیو تهران خوانده خواهد شد.

به گفته محمدباقر رضایی، سردبیر برنامه تا به حال ۱۷ بار این رمان به فارسی برگردانده شده که نشان‌دهنده زیبایی و اهمیت آن در بین کتابخوان‌هاست.

وی گفت: از دیگر مترجمان این اثر می‌توان به این نام‌ها اشاره کرد. فرشته مولوی و هرمز ریاحی، عباس زارعی، غزال رمضانی، مرتضی سعیدی تبار، فاطمه محمدی، نسیم امیر اعظمی، زهره زاهدی، حسن نامدار، لادن جهانسوز، مهسا یزدانی، ساناز بهگام، مبینا شاهری، کاوه میرعباسی و...

رضایی یادآور شد: خوانش این اثر در برنامه کتاب شب، از روی ترجمه سودابه پرتوی، با نگاهی به چند ترجمه دیگر و همچنین ویرایش رادیویی خواهد بود که در واقع، تلفیقی از سلیقه‌های گوناگون در ترجمه شاهکار ریچارد باخ است.

برنامه کتاب شب، کاری از گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران است که به سردبیری و نویسندگی محمدباقر رضایی، تهیه‌کنندگی رضا قربانی و صدابرداری محسن فراهانی، هرشب، بجز جمعه‌ها، ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. بهروز رضوی گوینده ثابت این برنامه است.

تصویربرداری «طلاق» ابوالقاسم طالبی در تهران

تهیه‌کننده و کارگردان سریال «طلاق» ترجیح داد از سوژه و داستان صحبت نکند و به روزهای تصویربرداری‌اش در تهران بسنده کرد. چند ماه قبل حسین کرمی، رئیس سابق مرکز سیمافیلم در گفت‌وگویی با تسنیم با اشاره به سریال‌ها و مجموعه‌های جدیدی که در دستور کار است، نام ابوالقاسم طالبی را به عنوان کارگردان سریالی تلویزیونی بر زبان آورد. سریالی که نامش طلاق است و ابتدا قرار بوده به شبکه نمایش خانگی برود. سریالی که فعلاً ۳۵ قسمتی است و در صف سریال‌های الف فاخر تلویزیون از آن یاد می‌شود. تیم کاری ابوالقاسم طالبی و طلاق کار تصویربرداری را در تهران جلو می‌برند؛ نکته‌ای کوتاه که طالبی تهیه‌کننده و کارگردان این سریال در اختیار تسنیم قرار داد و البته به این نکته اشاره کرد که در حال پیگیری بازیگران هستند؛ بخشی به پروژه پیوسته‌اند و بخشی هم در حال شناسایی و بستن قرارداد هستند. محل‌ها و ارزیابی‌های نهایی کار هم به زودی اطلاع‌رسانی خواهند شد.

بهنام تشکر برزو ارجمند افشین سنگ‌چاپ و رحیم نوروزی در نمایی از سریال «وارش»

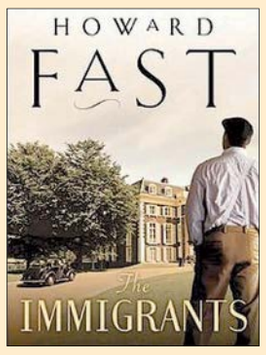
عکس: علی یعقوبی

«وارش» در سرزمین «مهاجران»

سریال وارش به کارگردانی احمد کاوری به‌زودی روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود

ادامه از صفحه ۵

از «مهاجران» تا «وارش»



هاوارد فاست رمان محبوب و پرفروش مهاجران را درباره زندگی شخصیتی به اسم دان لاوِت، فرزند خانواده‌ای فقیر اهل ایتالیا نوشته است که خانواده‌اش اوایل قرن ۲۰ به آمریکا مهاجرت کردند. شخصیت اصلی این سریال، یك ماهیگیر است که سودای ثروتمند شدن دارد و در این مسیر با اتفاقاتی مواجه می‌شود و سرنوشتش تغییر می‌کند. در قصه این سریال هم می‌توان کدهای مشترکی مثل مهاجرت، ماهیگیری و... با داستان مهاجران یافت اما احتمال تطابق بیشتر آن را باید با دیدن سریال دریافت.

نوای وارش

تیتراژ این سریال را سالار عقیلی خوانده است. این خواننده تاکنون تیتراژهای زیادی از جمله سریال شهریار، برادرجان، معمای شاه، چرخ فلك و... را برای برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی اجرا کرده است. تیتراژخوانی‌های او غالبا میان مخاطبان محبوبیت پیدا می‌کند و برای مدتی هم که شده ترانه‌اش روی زبان‌ها می‌افتد. باید دید این بار آوای عقیلی و ترانه تیتراژ «وارش» چقدر در دل مخاطبان جا باز می‌کند.

یك درام تاریخی عاشقانه

احمد کاوری، کارگردان این سریال در گفت‌وگو با جام جم درباره دلایلش برای پذیرش کارگردانی این اثر بیان می‌کند: ابتدا به عنوان یك پیشنهاد به آن نگاه کردم. بعد که فیلمنامه را خواندم، دیدم شرایطی را تعریف می‌کند که از نظر تصویری می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد. پشتوانه فیلمنامه، رمان تاثیرگذاری به‌نام مهاجران نوشته فاست است و به همین خاطر از نظر متن و قصه خیالم راحت شد که کاری درخور می‌شود. وقتی وارد فضای کار شدیم، هم آقای تخشید به‌عنوان تهیه‌کننده حساسیت‌های ویژه‌ای داشت و هم مجری طرح سریال، آقای دارابی که سال‌ها در زمینه ساخت آثار سینمایی با یکدیگر همکار بودیم. تلویزیون هم شرایط مناسبی را برای ساخت این سریال فراهم آورد پس ترغیب شدم این کار را در حد توانم تاثیرگذار پیش ببرم.

از کاوری در مورد اقتباسی بودن فیلمنامه می‌پرسیم و جواب می دهد: سریال مو به مو شبیه رمان نیست و صرفا آقای جابر قاسمعلی از آن اثر یك اقتباس تلویزیونی کرده‌اند.

مکان‌های فیلمبرداری سریال متنوع بوده است و کاوری در این‌باره می‌گوید: ما تمام استان گیلان را با این سریال سفر کردیم. لاهیجان، لنگرود، سیاهکل، کیاشهر، رودسر، رشت و.... در تهران هم تصویربرداری داشتیم که بخشی از آن در دکور شهرك غزالی بود؛ در مهرشهر کرج هم ضبط داشتیم. کار سخت و پرلوکیشنی بود و چون چهار زمان را تصویر می‌کرد، اقتضایش این بود که جاهای مختلف را به عنوان محل فیلمبرداری داشته باشیم.

سریال یك درام تاریخی عاشقانه و با پس زمینه تحولات اجتماعی است که این کارگردان درباره زمان پخشش عنوان می‌کند: فکر می‌کنم شنبه هفته آینده روی آنتن برود. ماجرای سریال از دهه ۳۰ شروع می‌شود و به ترتیب دهه ۴۰، ۵۰ و دهه ۶۰ را نشان می‌دهد و با پذیرش قطعنامه ۵۹۸ پایان می‌یابد.

کاوری درباره قصه وارش و شخصیت‌های اصلی آن می‌گوید: قصه درباره دو نوزاد است که از زمان تولد تا میانسالی آنها را نشان می‌دهیم. بیشتر بعد مادرانه شخصیت «وارش» در قصه نقش اساسی دارد. برای همین نمی‌توان گفت یك نقش اصلی از اول تا آخر سریال حاضر است. بقیه شخصیت‌ها حول محور شخصیت‌های این دو برادر هستند. ابتدا نوزاد هستند و بعد در یك سالگی، بازیگر خردسال دارند و برای دوران نوجوانی آنها هم از دو بازیگر محلی استان گیلان استفاده کردیم.

به گفته کاوری، شخصیت یارمحمد که خلاصه قصه با نام او شروع شده است، پدر یکی از این بچه‌هاست که قصه با حضور او شروع می‌شود و علیرضا کمالی نقشش را ایفا می‌کند. ایفاگر نقش ضدقهرمان مقابل او هم بهنام تشکر است. او بیان می‌کند: هیچ کدام از شخصیت‌ها فرعی نیستند؛ به اقتضای قصه وارد می‌شوند و ماجرا را تا جایی پیش می‌برند.

در واقع در چهار پنج قسمت شخصیت اصلی هستند و بعد فرد دیگری اصلی می‌شود. اگر سریال را ببینید شاهد خواهید بود که ساختارش با دیگر آثاری که یك شخصیت از ابتدا تا انتهای آن نقش اصلی است، تفاوت دارد.

سریال چهار زمان را نشان می‌دهد که در دو فصل روایت می‌شود. کودکی و نوجوانی این شخصیت‌ها و قصه آدم‌های اطرافشان، فصل اول و جوانی و میانسالی فصل دوم است. البته می‌شود گفت فصل هم نیست چون سریال به‌صورت پیوسته ادامه دارد.

نوروزی و سلیمانی از وارش گفتند

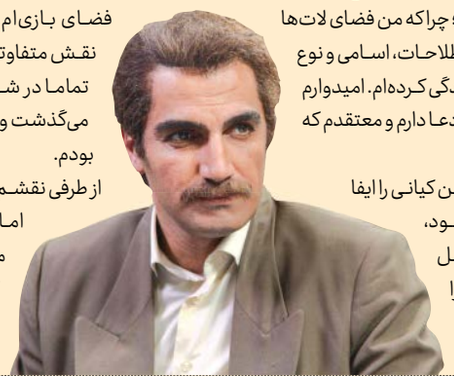
رحیم نوروزی و کوروش سلیمانی، دو بازیگر دیگر وارش هم پیشتر در گفت‌وگو با ما از حضورشان در این سریال گفتند.

نوروزی: من به همراه افشین سنگ‌چاپ و بهنام تشکر، گروه سه نفره‌ای را در قصه تشکیل می‌دهیم که به نوعی نقش‌های منفی مجموعه هم هستیم.

این سه نفر باج‌گیری می‌کنند و اهالی هم از آنها می‌ترسند. همان‌طور که احتمالا می‌دانید، فضای قصه در دهه‌های مختلف روایت می‌شود و نقش موسی در فصل سوم کار که در دهه ۶۰ می‌گذرد، پررنگ شده و به نوعی اصلی می‌شود.

نقش موسی بسیار خاص است و با جرأت می‌گویم که هیچ‌کس جز من نمی‌توانست این نقش را با این کیفیت بازی کند؛ چراکه من فضای لات‌ها و افراد شرور شمال کشور را می‌شناسم و اصطلاحات، اسامی و نوع رفتار آدم‌های کوچه و بازار را دقیق و با جزئیات زندگی کرده‌ام. امیدوارم نقش به خوبی دیده شود، زیرا نسبت به آن ادعا دارم و معتقدم که کارم را به درستی کرده‌ام.

سلیمانی: من نقش وکیلی به نام محسن کیانی را ایفا می‌کنم. این وکیل در مقطعی وارد داستان می‌شود، زیرا مادر خانواده دچار اتهامی شده و وکیل که آشنایی قبلی با زن داشته، وکالتش را برعهده می‌گیرد.



نقش زن را هم الهام طهموری که از جمله بازیگران اصلی مجموعه است، ایفا می‌کند.

فضای بازی‌ام در دهه ۴۰ می‌گذرد. در این مجموعه با نقش متفاوتی مواجه بودم؛ چراکه فضای بازی‌ام گرچه تماما در شمال کشور بود، اما در مکان‌های مختلف می‌گذشت و من بیش از ده بار این مسیرها را در حال تردد بودم.

از طرفی نقشم گرچه تنها در سه چهار قسمت حضور دارد، اما شخصیت کاملی است. بازی در نقش محسن کیانی تجربه خوبی برایم شد، آقای کاوری هم رضایت داشتند و امیدوارم در حین پخش به خوبی دیده بشود.

دلاوری: شخصیت‌هایی که در آثار آقای کاوری بازی کردم با یکدیگر متفاوت است و این نقش هم با آنها تفاوت دارد

کاوری: سریال مو به مو شبیه رمان نیست و صرفا آقای جابر قاسمعلی از آن اثر یك اقتباس سینمایی کرده‌اند

بازیگران که هستند؟

این سریال به صورت بالقوه گروه خوبی از بازیگران را گرد هم آورده است که باید دید در بستر قصه و مقابل دوربین کاوری چگونه ظاهر شده‌اند. علیرضا کمالی، نقش یارمحمد را بازی می‌کند و بهنام تشکر، علیرضا جلالی‌تبار، هدایت هاشمی، برزو ارجمند، امیررضا دلاوری، داریوش کاردان، شهرام قائدی، رحیم نوروزی، رامین راستاد، مهدی امینی خواه، سهیلا رضوی، حدیثه تهرانی، نیلوفر شهیدی، الهام طهموری، علی سلیمانی، فرخ نعمتی، کوروش سلیمانی، نسرین بابایی، افشین سنگچاپ، آوا دارویت، قربان نجفی، فریبا طالبی، مینا نوروزی، فریده دریامج، سهی بانو ذوالقدر، ساناز سماواتی، وحید شیخ‌زاده، بهراد خرازی، فرجا... گلسفیدی، انوش نصر، کرامت رودساز، حمیدرضا داوری، مهدیه کوهستانی و... از دیگر هنرپیشگان این مجموعه هستند.

روایتی از روزهای «وارش»

یارمحمد برای فرار از گرسنگی و خشکسالی به شمال کشور می‌رود تا شغل ماهیگیری را پیشه کند. او که نمی‌داند ماهیگیری آن منطقه در سلطه گردنکشی به نام تراب است، به دریا می‌زند و مقابل تراب می‌ایستد. وارش، بیوه جواد که سال‌ها تراب در خیال ازدواج با اوست، با دیدن دلاوری یارمحمد دل به او می‌بندد و به تراب جواب رد می‌دهد. تراب نقشه‌ای می‌چیند تا یارمحمد را از سر راه بردارد، اما اتفاقی که هیچ‌کس انتظارش را نمی‌کشد، از راه رسیده و سرنوشت آدم‌ها را به هم پیوند می‌زند.

امیررضا دلاوری، جاویدِ «وارش»

امیررضا دلاوری، یکی از بازیگران این سریال است که نقش «جاوید» را بازی می‌کند. او به جام‌جم می‌گوید: این شخصیت، یکی از برادرانی است که از کودکی تا بزرگسالی آنها را می‌بینیم و اگر بخواهم آن را در دسته‌بندی مثبت و منفی قرار دهیم، از شخصیت‌های مثبت مجموعه است.

از دلاوری درباره ارتباط این نقش با شخصیت یارمحمد می‌پرسیم و پاسخ می‌دهد اگر در این‌باره توضیح دهم قصه لو می‌رود؛ به همین خاطر ترجیح می‌دهم مخاطبان خودشان سریال را دنبال کنند.

این بازیگر پیشتر سابقه نقش‌آفرینی در آثار کاوری مثل فیلم سینمایی «خودزنی» را داشته است و وارش را پنجمین یا ششمین همکاری خود با این کارگردان می‌داند. او در مورد این همکاری بیان می‌کند: همدیگر را می‌شناسیم؛ با نحوه کارگردانی‌شان آشنا هستم و همین کار کردن با ایشان را برایم لذت بخش می‌کند. تمام شخصیت‌هایی که در آثار آقای کاوری بازی کردم، با یکدیگر متفاوت است و این نقش هم با آنها تفاوت دارد.

بازیگر نقش جاوید درباره رضایتش از نتیجه کار و همچنین پیش‌بینی‌اش برای موفقیت سریال در پخش می‌گوید: فیلمنامه درست، شناختم از آقای کاوری و گروه حرفه‌ای بازیگران عناصری است که باعث می‌شود گمان کنم کار خوب از آب درآمده باشد.

دلاوری ادامه می‌دهد: بازیگران چهره زیادی در سریال حضور دارند. حتی برای نقش‌های کوچك هم از بازیگران شناخته‌شده استفاده شده است. با توجه به این عوامل و همچنین آنچه در پشت صحنه و بعد از مرحله صداگذاری و در آنونس می‌بینم؛ فکر می‌کنم کاری شده باشد که مخاطب بپسندد.