

راش

دیدار سینماگران

با رئیس سازمان سینمایی

حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی با برخی از سینماگران و بخش‌کنندگان درخصوص از بین بردن رانت اکران دیدار کرد.

آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی صبح دیروز جلسه‌ای را با سینماگرانی چون مرتضی شایسته، حبیب اسماعیلی، علی سرتویی، داریوش بائانیان، مهدی صباغ‌زاده، بیژن امکانیان، سعیدخانی و محسن مسافرچی برگزار کرد. در این جلسه موضوعاتی از جمله مسأله سرگوهی سینماکه در سال‌های اخیر به صورت یک رانت درآمد است و تدوین دفترچه برنامه‌ریزی اکران و نمایش سال ۱۳۹۹ مطرح شد.

طبق مذاکرات فی مابین و درخواست تمام بخش‌کنندگان با عنوان فرعه‌کشی جهت گروه‌های متفاوت، قرار شد کار به نحوی پیش برود تا دست واسطه‌های سرگوهی بخش‌کننده و تهیه‌کننده مستقل و ارتباط به یک نفر که رانتی را به وجود می‌آورد از بین برود.

در این راستا رئیس سازمان سینمایی از انجمن بخش‌کنندگان خواست که با اتحادیه سینما داران به جمع‌بندی اکران برسند و پیشنهادهای خود را ارائه دهند تا در صورت موافقت با هدف از بین بردن رانت به مجموعه شورای نمایش و اکران ابلاغ شود.

معرفی فیلم‌های کوتاه جشنواره

جهانی فیلم پارسای استرالیا



۱۳ فیلم کوتاه در بخش رقابتی هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسای استرالیا حضور دارند.

آن‌طور که مهر گزارش داده، فیلم‌های کوتاه «تتو» فرهاد دژدار، «سایه قبل» آرمان خواستاریان، «زمی چادر» کاوه تهرانی، «تشریح» سیاوش شهبانی، «پاکر» محسن بنی‌هاشمی، «عضو شخصی» فائزه علوی، «مانیکورا» آرمان فیاض، «او که اهل نباشد» صالح کاشفی، «هشتک» ساعت چهار عاقله محرابی، «سایه سرفه» رضا توفیق‌جو، «چشن تکلیف» علی فراهانی، «دریای تلخ» فاطمه احمدی و «گنار» کیما هندی در این دوره از جشنواره جهانی فیلم پارسای و در بخش فیلم‌های کوتاه روی پرده می‌روند.

فروش صدی فیلمنامه نویسی و کارگردان فیلم‌های این بخش را انتخاب کرده است.

هشتمین جشنواره جهانی فیلم پارسای از ۱۳ تا ۱۷ آذر امسال با دبیری امین یلنگی در سینما پالاس سینمایی و در سه بخش رقابتی فیلم بلند داستانی، کوتاه و مستند برگزار می‌شود.

برنامه بازسازی سینماهای

حوزه هنری اعلام شد

مدیرعامل موسسه «پهن سبز» حوزه هنری (از افتخار «سینمای ایران» ارومیه طی یک ماه آینده خبر داد.

سید مصطفی حسینی، مدیرعامل موسسه پهن سبز درباره روند آماده‌سازی سینمای ایران ارومیه به این گفت: هم‌اکنون کار ساخت سالن ۳ این سینما به اتمام رسیده و بازسازی سالن (رومهای پائینی خود را سپری می‌کند تا طی یک ماه آینده این سینما مجدداً افتتاح شود. او افزود: سینما ایران، ارومیه سال ۱۳۳۴ به صورت یک سالنه ساخته شده و از قدیمی‌ترین و پرمخاطب‌ترین سینماهای ارومیه بوده است. در طرح توسعه این سینما، قرار است سالن قدیمی آن به دو سالن شامل یک سالن ۵۰ نفره و ۱۹ نفره و یک سالن ۴۵ نفره VIP تبدیل شود.

او در خصوص دیگر برنامه‌های توسعه سینمایی پهن سبز خاطرنشان کرد: سینما پهن تهران نیز که از مدتی قبل کار توسعه و تبدیل آن به پردیس چهار سالنه آغاز شده است، مراحل پایانی خود را سپری می‌کند. کار بازسازی سینما اکسین اهواز، آزادی آبادان، ۲۹ پهن تبریز، عصر جدید گرگان و پهن شهرکرد نیز در دستور کار است و به‌زودی آغاز خواهند شد. برخی از این سینماها در طرح بازسازی پردیس‌های چند ساله و مجهز تبدیل خواهند شد تا ناوگان سینماهای پهن سبز توسعه بیشتری یابد.

پایان فیلمبرداری يك فيلم سياسي

فیلمبرداری فیلم سینمایی «لباس شخصی» ساخته امیرعباس ربیعی پس از سه ماه به پایان رسید.

آن‌طور که مهر گزارش داده، فیلمبرداری لباس شخصی، جدیدترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی امیرعباس ربیعی و



به‌نظر می‌رسد آن چیزی که در نازاری‌ها و آشوب‌های اخیر و این چنین مورد غفلت قرار می‌گیرد، خواسته‌های به حق و اعتراضی مردمی است

گفت و گو با مستند ساز حوزه مسائل اجتماعی و معیشتی در باره جای خالی «دردهای مردم» در آثار مستند

درد دل‌های مستند



امید رحمانی

فرهنگ و هنر

بچه‌ها مردم برای پی بردن به این گزاره نیاز نیست خیلی تلاش کنید. کافی است نگاهي به حوادث و نازاری‌های اخیر بیندازید و دریابید چطور گناه‌ها و اعتراضات به حق مردم، در پی اطلاع‌رسانی به یکباره و شبانه تصمیم اقتصادی دولت کم و فراموش شد و فضا با فاصله برای جوان آشوبگران و اغتشاشگران فراهم شد. معمولاً همیشه همین‌طور است و آنچه البته به جای نرسد، فریاد و

گفت و گو با محمدرضا امامقلی، کارگردان مستند «خوره»

«درد» را نمی‌شود سانسور کرد

محمدرضا امامقلی دو سال پیش مستندی ساخت به نام «خوره»؛ اثری که سرآغاز منبش و منشأ اعتراضات مردمی و نازاری‌های دی‌ماه سال ۹۹ رفته بود. او در این فیلم مستند، سرآغاز این بحث مهم رفت‌گرفتی اصلی بحران، خواسته‌های به حق مردم بود.

«اتفاقات اخیر و اعتراضات نسبت به تصمیم اقتصادی دولت، باعث می‌شود برخی مستندهای ساخته شده درباره مشکلات اقتصادی و معیشتی مردم را دوباره مرور کنیم، از جمله مستند خوره به کارگردانی شما. درباره این کارها می‌توانید با طرف‌های مردم‌باستد؟

رسالت و مأموریتی که مستند ساز برای خودش در نظر می‌گیرد و کارگردار اجتماعی فیلم مستند در بحران‌های سیاسی و اجتماعی از مهم‌ترین چهره‌های است که باید در این زمینه به آنها توجه کرد. مستند ساز باید بداند یک واقعه را چگونه بازنامی کند و همین عاملی می‌شود که مستند ساز طرف مردم را بگیرد یا دولت. البته به نظر می‌رسد اساساً سوگیری داشتن در بررسی این واقع، کار درستی نیست. سوگیری به هر سمتی باشد، از واقعیت و حقیقت فاصله می‌گیرد اما به صورت کلی فضا این‌طوری است که مستند ساز ابتدا می‌آید و این پدیده نوظهور را به عنوان یک اعتراض اجتماعی بررسی می‌کند تا بداند ریشه‌ها و زمینه‌های شکل‌گیری آن چیست و سرانجام آن چه شد. اگر خودش هم تحلیلی داشته باشد، ارائه آن هم در فیلم خوره دنبال

همین بود تا ریشه‌ها و زمینه‌های اعتراضات سال ۹۶ را مطرح کند. اعتراضاتی که اواسط آن شرایط که داشت پیش می‌رفت، سررفت شد. همان اتفاقی که متأسفانه در آبان ۹۶ افتاد و باز هم اعتراضات مردم بعد از مدتی به خشونت کشیده شد و اصل موضوع که گناهی‌های به حق مردم بود، مغفول ماند.

این همسویی با مردم در چنین مستندهایی، چقدر می‌تواند خوش‌حالی‌انگیز و دست‌چراغ‌اندازنده و ضد مردمی‌راه

حاشیه‌ی بزرگ و گوناگون؟

این مستندها باید بسیار روشنگر باشند. البته اگر شرایط امنیتی اجازه دهد. متأسفانه بلافاصله بعد از شکل‌گیری چنین پدیده‌هایی چون جوخی امنیتی می‌شود، فضا برای بازنامی دقیق، بسته و دسترس مستند ساز کم می‌شود. طبیعتاً خیلی اجازه احوار تصویربرداری داده نمی‌شود و

تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد در بندر ازبلی پایان یافت. لباس شخصی برای حضور در سری و هشتمین جشنواره فیلم فجر مراحل فنی خود را طی می‌کند. این فیلم که اثری تاریخی- سیاسی است، به اتفاقات دهه ۶۰ و فعالیت پیچیده حزب توده در ایران می‌پردازد.

پنکی، مهیار شاپوری و روزبه زرقی اشاره کرد.

صدای اعتراضی به حق مردم است. مردمی که با انبوه مشکلات اقتصادی و معیشتی دست و پنجه نرم می‌کنند و به پاس سال‌ها همراهی صورانه و هم‌لانه با نظام حاکمیتی و دولت‌ها، شایسته حداقل رفاه و آرامش اجتماعی و اقتصادی هستند.

یکی از مهم‌ترین رسانه‌هایی که می‌تواند همواره در کنار مردم بایستد و حرف آنها را به درستی و بدون کمترین نازاری و درگیری و اغتشاش به مسئولان و دولت‌مدان برساند، سینمای مستند است.

تأثیر مستند ساز حوزه مسائل اجتماعی و معیشتی

تأثیر مستند ساز حوزه مسائل اجتماعی و معیشتی، ناشی از آن، سمت مردم می‌ایستد و تریبون جلویی از حوادث بعدی و مشابه و هم‌حد.

که با شروع چنین اعتراضاتی، همواره سعی می‌کند.



چقدر تماشا می‌کنید؟

مسئولان باعث می‌شود از وقوع و تکرار چنین حوادثی جلوگیری شود؟

اولا حوادث سال‌های اخیر، تفاوت‌هایی با هم دارند...

و شباهت‌هایی هم دارند...

بله، مخاطبان ما مردم هستند و من به عنوان مستند ساز در درجه اول برای مردم فیلم می‌سازم. قطعاً چنین فیلم‌هایی در درازمدت روی شکل‌گیری هوش سیاسی مردم و شکل‌گیری نحوه مواجهه مردم با مشکلات و نحوه اعتراضات، تأثیر می‌گذارد و شاید در چارچوب پندش دقیق‌تری انجام می‌شود و معتقد در ماجرای اخیر هم مردم داشتن

اعتراض معمولی خود را نشان می‌دادند. اما این‌ها به بعد واقعه معمولی مردم نبود و نباید تقصیر آن افرادی را که

کاردیال عمل می‌کنند و وابسته به خارج هستند، به کردن مردم انداخت. به نظر اگر قرار است برخورد امنیتی

شود، باید طوری باشد که افراد را دیکل از مردم جدا شوند

تا اعتراضات مردم به درستی شنیده شود. اتفاقاتی که در

سال ۹۶ و دهه ۷۰ افتاد، عموماً این تپیی بود که چون

فضا کاملاً امنیتی می‌شود، ترو شوک را هم می‌سوزد و

بخش

رفغیر

در باره

می‌شود

دقیق

یکی از اصول مستندهایی که می‌خواهند طرف مردم را

بگیرند و ندغه‌ها و مسائل و مشکلات آنها را مطرح کنند،

عدالت‌یافت است. چقدر در روایت خوره، انصاف را رعایت

کردید؟

هیچ ماست فروشی نمی‌گویم ماست ترش است.

(می‌خندد) اما من واقعه سعی کردم آن را رعایت کنم. به

نظرم اگر مستند ساز بخواد در دایره انصاف و عدالت خارج

شود، دیگر واژه مستند را نمی‌توان برای آن فیلم و محصول

رسانه ای استفاده کرد. بلکه می‌تواند یک گزارش باشد که

سوگیری خاص خودش را دارد. همان اتفاقی که تا حدودی

در صدا و سیما ای افتد و به نظرم در حوزه بازنامی دقیق

این واقعیت، کم‌کاری‌های صورت می‌گیرد. چون شماره و نامه

جام هم هست. چندان نمی‌توان انتقاد کرد.

این مستند، به عنوان مستند ساخته شده است.

اولین رسانه‌هایی که می‌توانند به این وقایع ورود کنند،

رسانه‌های منتسب به حاکمیت به ویژه صدا و سیما

هستند. نقش این رسانه‌ها خیلی پررنگ تر است و اگر

قرار به انصاف باشد، باید در چنین رسانه‌هایی بیشتر

به آن توجه شود. من به عنوان مستند ساز که باید

منصفانه برخورد و موضوع را روایت کنم و خیلی هم مهم

است، اما بازنامی این حوادث از طریق تلویزیون خیلی

می‌تواند مفید باشد، مخصوصاً همین مستندهایی

از عملکرد مخفوش دولت در این حرکت نادیده گرفته

شد با کمترین به آن پرداخته شد. به نظرم اینها مستند و آن

گزارش را به دور از انصاف می‌کند.