



راش



با حکم ابراهیم داروغه زاده، دبیر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، اعضای هیات انتخاب فیلم‌های سینمایی معرفی شدند.

به گزارش جام جم، محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جلی، رضا درستکار، سیدمحمود رضوی و حسین کرمی در این دوره از جشنواره انتخاب فیلم‌های بخش سودای سیمرغ (مسابقه سینمای ایران) و نگاه نو (ویژه فیلم اول کارگردانان) رابه عهده خواهند داشت.

دکتر محمد احسانی، عضو شورای پروانه نمایش فیلم سینمایی و مدیر شبکه‌های تماش، نمایش و نسیم، دکترمحمود اربابی فیلمنامه نویس، عضو شورای پروانه ساخت و معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، همایون اسعدیان فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده، کارگردان و رئیس هیات‌مدیره خانه سینما، یلدا جلی فیلمنامه‌نویس، تدوینگر و کارگردان جوان سینما، رضا درستکار منتقد، نویسنده کتاب‌های سینمایی و مستندساز، سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده سینما وعضو شورای صنفی‌نمایش و دکترحسین کرمی عضوشورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های سینمایی وقائم مقام معاونت سیمای طی روزهای آینده رسماً فعالیت خود رابه عنوان اعضای هیات انتخاب فیلم‌های سینمایی سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر آغاز می‌کنند و تا ۱۵ دی ماه فیلم‌های راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ و نگاه‌نوامعرفی خواهند کرد.

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال همزمان باگرمیداشت چهل‌ویکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی به دبیری ابراهیم داروغه زاده برگزار می‌شود.

برگزاری مراسم تشییع منتقدسینما

مراسم تشییع و خاکسپاری همایون خسروی‌دهکردی، منتقد سینما امروز برگزار می‌شود. نیلوفر نیاورانی، سردبیر مجله سینما و ادبیات، بااعلام این خبر به ایسنا گفت: مراسم تشییع این منتقد از ساعت۹صبح در خانه سینما در خیابان وصال شیرازی برگزار می‌شود.

او افزود: مراسم یادبود خسروی دهکردی نیز روز پنجشنبه (۱۴ آذرماه) از ساعت ۱۳ تا۳ و۳۰ دقیقه در مسجد نور واقع در خیابان فاطمی برپا خواهد شد. همایون خسروی دهکردی، منتقد سینما و مدیرمسئول مجله سینما و ادبیات به دلیل عوارض بیماری قلبی «۱۰ آذرماه در ۶۸ سالگی در بیمارستان درگذشت.



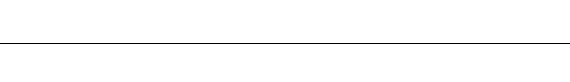
خانه مستند یاده اثر در بخش‌های مسابقه ملی مستندهای بلند، نیمه بلند، کارآفرینی و بخش شهید آوینی جشنواره سینما حقیقت حضور پررنگی دارد. به گزارش جام‌جم، رنج زیرپوست به کارگردانی محسن جعفری‌راد وتهیه‌کنندگی مهدی مطهر روزی که رفت به کارگردانی وتهیه‌کنندگی‌های معصوم دوست در بخش مسابقه ملی مستندهای بلند جشنواره سینماحقیقت حضور دارند.

ماهر به کارگردانی مسعود دهنوی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی نیز به بخش نیمه بلند مسابقه ملی راه یافته است.

رابوچ به کارگردانی صادق داوری فرو وتهیه‌کنندگی مهدی مطهر و خودکار به کارگردانی محمد تقفی وتهیه‌کنندگی عطا پناهی نیز در بخش کارآفرینی جشنواره به نمایش در می‌آیند، همچنین خانه مستند در بخش شهید آوینی نیز حضور پررنگی دارد و روایت سیل به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه‌کنندگی علی قرآتی، خاطرات موتورسیکلت به کارگردانی وتهیه‌کنندگی امیرحسین نوروزی، نبرد امواج به کارگردانی وحید فرجی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، پیرمرد و خواننده به کارگردانی امیر اسانلو و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و با صبر زندگی به کارگردانی وحید فراهایی وتهیه‌کنندگی سیدهاشم موسوی، از تازه ترین تولیدات خانه مستند هستند که در این رویداد فرهنگی به نمایش درمی‌آیند.



است که به شروع جنگ ایران و عراق خواهد پرداخت. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «مردم غیور آبادان… شهر در آستانه سقوط قرار گرفته است!» برخی دیگر از عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از:مدیر فیلمبرداری: مهدی جعفری، مدیر هنری: عبدالحمید قدربریان، مدیر صدابرداری: جهانگیر میرشکاری و…



نوشته و منتشر می شود صحت ندارد و بیشتر از رقم واقعی است که آن بازیگر می گیرد. چرا؟ چون آن بازیگر از این طریق می خواهد برای کارش تبلیغ کند.»

شایسته در مورد این ابهام و شفاف نبودن این مسائل توضیح می دهد: «این رقم مگر چقدر است که شماروی شفافیت آن تاکید می کنید؟ شما چرا فیش حقوقی تمام مدیران، ورزنشکاران و… را ول کرده اید و به چند بازیگر چسبیده اید! مگر میلیاردها تومانی که خورده می شود را همین چند بازیگر خورده اند؟ هنرپیشه درجه یک سال ۹۲ الان کجاست؟ در چه رده ای قرار دارد؟ چه می کند؟ دنبال اینها بروید.» به نظر می رسد ادامه گفت‌وگو با شایسته به نتیجه مشخصی نمی‌رسد.

باز هم بی حالی تشکل‌های صنفی

نام محمد خزاعی این سال‌ها با پروژه‌هایی مانند «به وقت شام» گره خورده است. تهیه‌کننده‌ای که مرور آثارش نشان می‌دهد استراتژی مشخصی در عرصه سینما دارد. برای گفت‌وگو سراغ او می‌رویم: «از ابتدا بحث مالیات برای حمایت از هنرمندان کشور در تمام حوزه‌های هنری- فرهنگی مطرح بود. به همین جهت قانون نمی‌تواند برای عده‌ای خاص مالیات مصوب کند که مثلاً بازیگران برای ما از این حیث حائز اهمیت هستند یا حتی کارگردانان و تهیه‌کنندگانی که بعضاً سالانه درآمدهای کلانی دارند.»

تهیه‌کننده آثاری چون «به وقت شام» و «امپراطور جهنم» به ورود پول‌های مشکوک در سینما اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «بحث افزایش بی‌روبه دستمزدها مربوط به ناکارآمدی بعضی از تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذارانی است که با پول‌های مشکوک وارد سینمای ایران شدند و متأسفانه عدم بررسی درست شوراهای صنفی و خانه سینما باعث شد که هر کسی بتواند وارد این حوزه شود. انگار هیچ‌کس پیگیر این نیست از کسی که به عنوان سرمایه‌گذار وارد این حوزه می‌شود، پرسد منبع این پول شما کجاست!»



خزاعی در ادامه به موارد جالبی در این حوزه اشاره می‌کند: «سال گذشته سرمایه‌گذاری داشتیم که عشق بازیگران را داشت و خودش اذعان می‌کرد که اگر فلان بازیگر سرکار من بیاید فلان قدر دستمزد می‌دهم و اصلاً برایش مهم نبود که این کار در سینما چه تبعاتی دارا! اینجا اگر تهیه‌کننده حرفه‌ای بود باید می‌دانست که آوردن یک بازیگر با چنین استدلالی ضربه‌ای به پیگیر سینمای ایران است یا در حوزه شبکه نمایش خانگی هم همین‌طور. دستمزدهای بسیار بالایی که در این حوزه به بازیگران تخصیص داده می‌شود باعث می‌شود که آنها دیگر راضی به بازی در سینما یا تلویزیون نشوند و اصلاً معلوم نیست چرا دستورالعمل مدوئی برای میزان دستمزدها در حوزه‌های مختلف تدوین نمی‌شود.»

امان از شفاف نبودن

خزاعی در ادامه با اشاره به وظایف دولت از یک سو و اوضاع نابسامان بعضی از تشکل‌های صنفی فرهنگ و هنر و عدم‌ورود تشکل‌های صنفی به این اوضاع از سوی دیگر ادامه می‌دهد: «دولت موظف است که از فرهنگ و هنر این کشور با تدابیر مختلف حمایت کند و نمی‌تواند حمایت اش را به خاطر تعداد معدودی، از اهالی این حوزه محروم کند.

مگر وضعیت معیشتی تمام هنرمندان خوب است؟ یا همه هر سال کار می‌کنند؟ اما چنانچه اگر دولت بخواهد سید حمایتی اش را از هنرمندان در آینده حذف کند باید تمام قراردادهای ثبت شود و درصدی شفاف و مشخص نه به دولت، بلکه به صنف و در اینجا خانه سینما پرداخت شود که خرج مسکن، درمان، معیشت و… هنرمندان شود. یعنی خانه سینما یا خانه تئاتر یا خانه موسیقی یا خانه اصناف بوجه‌ای ای برای تأمین معیشت اعضایش داشته باشد.»

خزاعی محل هزینه این مالیات‌ها را هم از دیگر پارامترهای نظام مالیاتی از اصحاب فرهنگ و هنر می‌داند و می‌گوید: «مگر غیر از این است که در تمام کشورها مالیات را برای زیر ساخت‌های کشور به کار می‌برند، اما آیا در ایران به اندازه‌ای که مالیات گرفته می‌شود خدمات اجتماعی هم ارائه می‌شود؟

وقتی کشور ما درآموزش، درمان، مسکن، وضعیت راه‌ها و… دچار مشکل است نمی‌توان گفت مالیات هزینه خود مردم می‌شود! تنها در صورتی که مالیات به صنف تعلق بگیرد، هنرمندان را رضایت خاطر حاضر می‌شوند که سهمی از درآمدهشان را صرف این کار کنند، به این خاطر که می‌داند این هزینه صرف خودشان می‌شود.»

او در پایان تاکید می‌کند: «صنف در خیلی از کشورها رصد می‌کنند که چه کسانی از اعضایشان در طول سال بیکار هستند، بنابراین متعاقباً در جهت حمایت از آنها پروژه‌هایی به آنها واگذار می‌کنند. این کار هم باعث درآمدزایی می‌شود و هم فرد مذکور را به فضای کاری- اقتصادی برمی‌گرداند.»

علیرضا کمالی، حسن معجونی، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی، ویدا جوان، یاسین مسعودی، رضا مسعودی، افشین طایی، وحید کرمانی، کاظم کامور و نادر سلیمانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش می‌کنند.

تازه‌ترین محصول مرکز فیلم و سریال سازمان اوج، اثری متفاوت در حوزه دفاع مقدس



جام جم در گفت‌وگو با سینماگران، معافیت مالیاتی دستمزدهای میلیاردی بعضی بازیگران را بررسی می‌کند

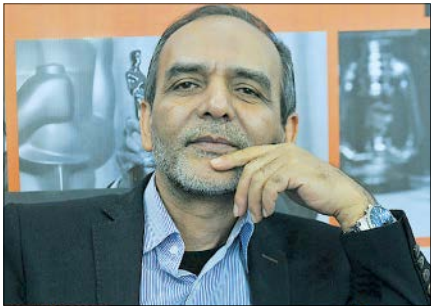
همه راه‌ها به «خانه سینما» ختم می‌شود؟

سخنگوی خانه سینما: ترجیح می‌دهیم سکوت کنیم

حواشی چندروز اخیر درباره معافیت مالیاتی فرهنگ و هنر، دوباره یک موضوع قدیمی را به تیتز رسانه‌ها کشاند؛ دستمزدهای میلیاردی بعضی هنرمندان! هرچند مصادیق افرادی که مشمول چنین دستمزدهایی می‌شوند چندان بالا نیست ولی کم بودن تعداد این افراد که عموماً هم در سینما فعالیت می‌کنند نباید مانع از آن شود که حجم بالای گردش مالی این دستمزدها نادیده گرفته شود. دستمزدهایی که به دلیل معافیت مالیاتی، همه‌از پرداخت مالیات و دیگر کسورات قانونی معافند. همین‌ها هم باعث شده افکار عمومی در روزهای اخیر و در مخالفت با تصمیم رئیس سازمان برنامه و بودجه که موافق با ادامه این معافیت مالیاتی بود، حاشیه‌های زیادی ایجاد کرده است. جالب‌تر آن‌که بخش‌های دیگری از سینما از جمله تهیه‌کننده و سینمادار موظف به پرداخت مالیات هستند ولی بازیگران از این کسورات معافند.

بسیاری از افراد سوال دارند چرا در چنین موقعیت‌هایی که مالیات اقشار ضعیف‌تر همان ابتدا از روی فیش حقوقی‌شان کسر می‌شود، کسانی که دستمزدهای میلیاردی دارند از کسورات قانونی معاف باشند. از آنجا که این مساله در سینما بسیار جدی‌تر است، برای بررسی این موضوع سراغ تعدادی از تهیه‌کنندگان و سینماگران رفتیم.

قانون، همگانی است



محسن علی اکبری، تهیه‌کننده‌ای است که بیشتر آثار ملی- مذهبی را می‌توان در کارنامه اش دید. در ادامه تحلیل این موضوع سراغ او می‌رویم. او که گویی از اقدام مدیر سازمان برنامه و بودجه و موافقت با معافیت مالیاتی فرهنگ و هنر خوشحال است به جام جم می‌گوید: خوشبختانه آقای نوبخت، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه از مخالفت دولت با طرح پیشنهاد حذف معافیت مالیاتی هنرمندان در پیش‌نویس لایحه اصلاح برخی قوانین و مقررات مالیاتی خبر دادند و این ماجرا الان دیگر تمام شده به حساب می‌آید. بنده صددرصد از کسانی هستم که با معافیت مالی هنرمندان موافق هستم. آن قشر از بازیگران که می‌توانند مدنظر اداره مالیات باشند شاید کمتر از ۲ درصد از اهالی این حوزه باشند و مالیات گرفتن از افراد این حوزه هیچ توجیهی ندارد.»

از تهیه‌کننده آثاری چون «تلفن همراه رئیس جمهور»، «اصحاب کهف»، «مریم مقدس» و «کتاب قانون» درباره تفکیک بازیگرانی که دستمزدهای نجومی می‌گیرند از باقی

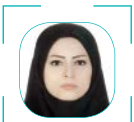
سکوت می‌کنم

باتوجه به تاکید دو نفر از تهیه‌کنندگان درباره عدم ورود تشکل‌های صنفی از جمله خانه سینما بهتر دیدیم سراغ اهالی خانه سینما هم برویم. پاسخ علی قائم مقامی سخنگو و عضو هیات مدیره خانه سینما اما در نوع خود بسیار جالب است: «ترجیح می‌دهم سکوت کنم و حرف نزنم!» ظاهراً همه راه‌ها به خانه سینما ختم می‌شود اما اهالی خانه سینما نه فقط علاقه و اراده‌ای برای ورود به این نابسامانی‌ها و سامان دادن آنها و حتی علاقه‌ای برای حرف زدن درباره این موضوعات هم ندارند: «من الان هر حرفی بزنم بعداً ماجرامی شود، بنابراین ترجیح می‌دهم صحبت نکنم.»

«آبادان یازده ۶۰» در نیمه راه

تصویربرداری فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به نویسندگی و کارگردانی مهرداد خوشبخت و تهیه‌کنندگی حسن کلامی به نیمه رسید.

به گزارش جام جم، تصویربرداری آبادان یازده ۶۰ در حالی در بوستان ولایت ادامه دارد که اولین تصویر رسمی از این فیلم منتشر شد.



ساناز قبری

سینما

بخش‌های دیگری از سینما از جمله تهیه‌کننده و سینمادار موظف به پرداخت مالیات هستند ولی بازیگران از این کسورات معافند.

بسیاری از افراد سوال دارند چرا در چنین موقعیت‌هایی که مالیات اقشار ضعیف‌تر همان ابتدا از روی فیش حقوقی‌شان کسر می‌شود، کسانی که دستمزدهای میلیاردی دارند از کسورات قانونی معاف باشند. از آنجا که این مساله در سینما بسیار جدی‌تر است، برای بررسی این موضوع سراغ تعدادی از تهیه‌کنندگان و سینماگران رفتیم.

آب از سرچشمه گل آلود است



منصور سهراب پور در سال‌های اخیر تهیه‌کنندگی آثار پرفروشی چون «من سالوادور نیستم»، «آینه بغل» و همچنین مجموعه «ساخت ایران» را در شبکه نمایش خانگی بر عهده داشته است. وقتی سراغ او می‌رویم از وضعیت دستمزدهای کلان برخی بازیگران گلایه دارد. سهراب پور با تفکیک جامعه مخاطبان دستمزدهای میلیاردی به جام جم می‌گوید: «میبحث دستمزدهای نجومی شامل تمام بازیگران نمی‌شود. چون بخش عمده بازیگران مهجور هستند. حرف‌های من و شما هم در این‌باره هیچ تاثیری در اصل ماجرا ندارد.» او در توضیح بیشتر این بخش، نوک پیکان انتقاد به سمت صنف و تشکل‌های صنفی می‌برد و ادامه می‌دهد: «آب از سرچشمه گل آلود است و اصناف و خانه سینما هیچ برنامه و راهکاری در این باب ندارد. صنف باید نظارتی بر دستمزدها داشته باشد و آن را نظام مند کند. وقتی این اتفاق نمی‌افتد از دست من و شما هم هیچ کاری بر نمی‌آید. صنف می‌تواند نقش موثری روی دستمزد بازیگران داشته باشد. مثل تمام اصناف که اگر بخواهند می‌توانند نظارت دقیقی روی زیر مجموعه‌هایشان داشته باشند.»

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «وفا» و «شکرانه» در عین حال خود را در مقام یک تهیه‌کننده ناگزیر از رجوع به این چهره‌ها می‌بیند و توضیح می‌دهد: «من به عنوان یک تولیدکننده در سینما باید به خواست مردم توجه کنم. این‌که مخاطب به چه ترکیبی در جلوی دوربین بیشتر تمایل دارد. در چنین شرایطی باتوجه به خواست مخاطب و محاسبات گیشه سینما طبعاً من به عنوان تهیه‌کننده سراغ همان ترکیب و همان بازیگران می‌روم.»

او درباره مخالفت دولت با طرح پیشنهاد حذف معافیت مالیاتی هنرمندان در پیش‌نویس لایحه بوجه‌چه سال آینده هم به جام جم می‌گوید: «معافیت مالیاتی اصحاب فرهنگ و هنر لفظی ظاهری و کلامی است. بازیگران را اطلاعی ندارم، اما در چند سال اخیر اداره مالیات، میلیاردی از سینماگرانی که کار تولید می‌کنند مالیات و ارزش افزوده گرفته و این اتفاق جالبی برای تهیه‌کننده یا سینمادار یا بخش‌کننده، آن هم در این شرایط که سینماها دارند نیست.»