

راش

**معرفی نامزدهای
جوایز انیمیشن «آئی»
۲۰۲۰**


انجمن بین‌المللی انیمیشن فهرست نامزدهای جوایز سالانه «آئی» را پیش از اینکه گشته باشد.

آن طور که ایستادن گزارش داده، در میان نامزدهای جوایز آئی، انیمیشن منجمد ۲ مخصوص دیزنی و لینک گشته محصول استودیو لایکا به ترتیب با حضور در هشت شاخه، بیشترین تعداد نامزدی را به خود اختصاص دادند و انیمیشن «کلاوس» در اولین حضور شرکت نتفیلیکس در این را رسیده بیشترین نامزدی را به خود.

اویان حضور شرکت نتفیلیکس در این را رسیده بیشترین نامزدی را به خود اختصاص دادند و انیمیشن «کلاوس» در اولین حضور شرکت نتفیلیکس در این را رسیده بیشترین نامزدی را به خود.

این پویانمایی معروف داستان اسپاب بازی ۴

محصول استودیو پیکسار دیزنی و «چگونه ازدهای خود را ترتیب کنید؛ دنیای پنهان» محصول دریم و رکس نزدیک همراه انیمیشن فرانسوی من بندن را درست داده در دشنه شاخه شناسن کسب جایزه دارد.

چیزی را که ایستادن گزارش داده، در میان باک (من بندن) (منجمد ۲)، جرمی کالابن و کریس (کلاوس)، لینک گشته (زنده ماندن با تو) نیز به عنوان نامزدهای بهترین فیلم بلند پویانمایی معرفی شده‌اند.

در بخش بهترین شخصیت آثار پویانمایی بلند نیز شخصیت‌های منجمد ۲، چگونه ازدهای خود را ترتیب کنید؛ دنیای پنهان، کلاوس و لینک گشته «نامزد کسب جایزه شده‌اند و در بخش بهترین موسیقی متن نیز دور، منجمد ۲، من بندن را از دست داده، دنیای پنهان، جاسوس‌های پنهان و داستان اسپاب بازی ۴ برای کسب جایزه را بات.

در مجموع نامزدهای امسال جوایز آن در ۳۳ شاخه شامل آثار پویانمایی بلند، کوتاه، تلویزیونی، واقعیت‌مجازی و... معرفی شدند. مراسم اعطای جوایز آئی، ۲۰۲۰ روز ۱۷ زانویه در لس آنجلس برگزار شود.

**اختصاصات وام به دفاتر فنی
صدابرداران و عکاسان سینما**

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی از اختصاصات وام تا سقف ۳۰ میلیون تومان به سه صنف سینمایی دارد.

محدود را برای (معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی) در گفت و گو با اینها، با اشاره به مباحثت مطرح شده پیرامون پرداخت وام به سه صنف سینمایی گفت: سازمان سینمایی از اولین سازمان‌هایی است که مجموعه مکانات و دستورالعمل‌های خود را روی سایت با هدف اطلاع‌رسانی بر مدد مارک‌زاری گردیده است. لبته این پارک‌زاری و اطلاع‌رسانی از یک دستورالعمل پیروی می‌کند.

او ادامه داد: تمامی دستورالعمل‌های سینمایی و درخواست‌های متقاضیان پردازه ساخت، پروانه نمایش، مشاکت در فیلم‌ها و دیگر درخواست‌های مربوط به سازمان‌ها و موسسات تابعه روی سایت منتشر شده و یکی از مطالبی که در سایت منتشر شده بحث برخوردی صنوف سینمایی از امکانات و تسهیلات حمایتی است.



بودن است. شما هم موافقید؟ محمد رضا هنرمند کارگردان و زینب تقواوی فیلم فجر نمایش داده شد. هنرمند آثاری چون سینمایی زنگها، ردپایی بر شن، دز عروسک‌ها، دیدار مرد عوضی، مویایی... را در کارنامه دارد.

برنامه ریزی برای اکران این فیلم در اروپا، کانادا و آمریکا هستیم. همید فخرزاده، ساره بیات، مهداد صدیقیان، هدی زین العابدین، ماریون هولک و محمد رضا فروتن بازیگران این فیلم هستند و در خلاصه داستان این فیلم آمده است: شاید عاشق شدن آخرین فرصت هر کسی برای آدم

«سمفوونی نهم» اکران جهانی می‌شود

زینب تقواوی از ریزی و برنامه ریزی برای اکران «سمفوونی نهم» در چند کشور خارجی خبر دارد.

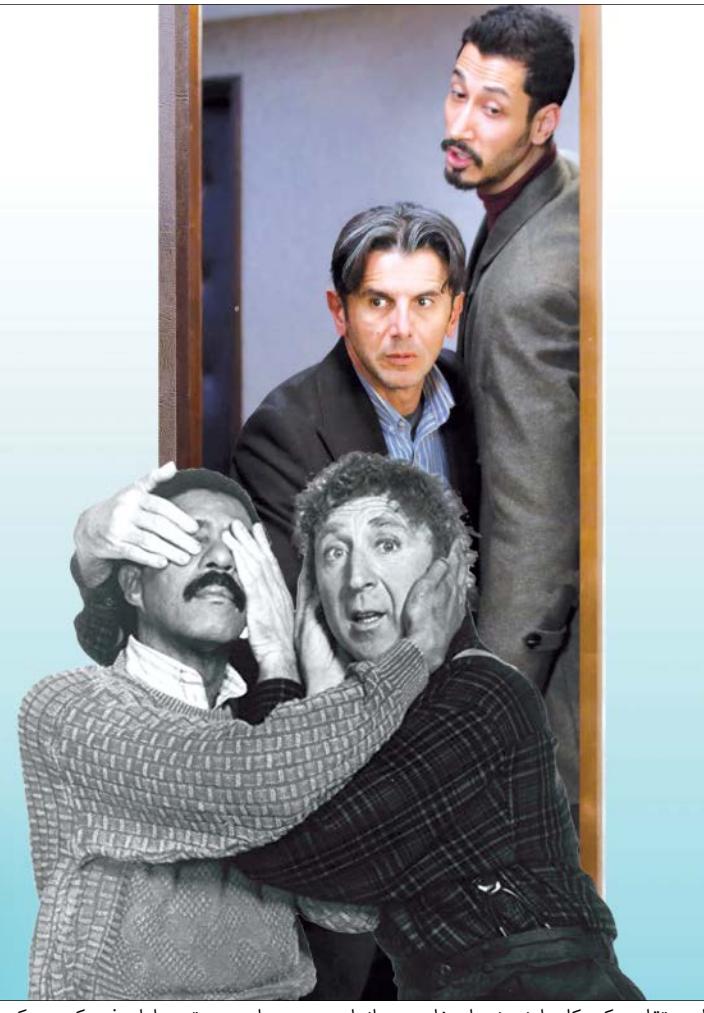
آن طور که سینماپرس گزارش داده، زینب تقواوی تهیه‌کننده سینما در راه

اکران‌های خارجی فیلم سینمایی سیمفونی نهم گفت: در حال رایزنی و

چراتقلید سینمایی در ایران با چشم و گوش بسته انجام می‌شود؟

کپی برابر اصل نیست

فیلم «چشم و گوش بسته» جدیدترین فیلم ایرانی است که تقریباً به طور کامل کپی یک فیلم آمریکایی دهه هشتادی است



پرو و بدون ترس از لو رفتن کی می‌کرند که بیا و بین! اما

سینمایی و تقلید و کپی کاری از نمونه‌های خارجی می‌اندازد و در سال‌های اخیر و با مسترسی آسان مخاطبان به تقدیر این طریق همچه در گذرنمایی که بیا و بین! چیزی هم دارد و دوباره سفره‌ای برای سود مای پهن می‌شود و این

جسارت می‌خواهد که سینمایی جای خود کپی کاری بروند.

با وجود این مثل این که همچنان جکر تقلید سینمایی به وفور وجود دارد و ای اهم ای کپی کاری نیست، ممکن است حتی تماشاگران عام سینما که شناخت سینمایی

گرفتند که این فیلم از فیلم‌های خوب و متفاوت می‌شود و باشد و اکر واقعاً فیلمی خوب کی و بازسازی شود و

فیلم‌نامه نویس و کارگردان هم با خلاقیت خود، پیزهایی

چنان‌که اثر کپی شده اضافه کنند آن وقت شاید این میزان از نقد و مخالفت هم در کارناباشد. هرچند باز این نفس

نایسنده کپی کاری به قوت خود باقی است، اما دست کم

مخاطبان اهل فیلم، خلی مته به خشناخت نمی‌گذرند و

جانب انصاف از تقدیم و مخالفت رعایت می‌کنند.

اما چرا سینمایی از این به سمت کپی کاری می‌رود؟ این

کپی و تقلید سینمایی که بیشتر در سینمایی بدن و

تجاری اتفاق می‌افتد، دلایل مختلفی دارد؛ از جمله کمیود

فیلم‌نامه نویس خلاق، فیلم‌نامه نوشتگان کارسینه ساخت

است و بار اصلی موقوفیت باشکست یک فیلم در وله

اول، روی دوش فیلم‌نامه نویس است. در شتاب تولید و

عرضه فیلم‌های بدن و تجاري و براي باشگوبي به نيزاه و

تقاضاهای مخاطبان عام، لاجرم باید فیلم‌نامه نویس خلاق

وسريع القائم هم وجود داشته باشد، اما در سینمای ایران

آنچنین تواني و ظرفیت وجود ندارد و بهندرت پيش

من آيد فیلم‌نامه های خوب در اين زمينه نوشته شود. براي

هين هم حتی با نگاهي اجمالی به فیلم‌های به اصطلاح

كمدی و پرپروش و سرگرم کننده سینمای ايران، در همه

که پندان از فیلم‌نامه درست و درمان و افق دناب و

استاندارد بجزءی رعایت شدند و به موقوفیت

در حديقت اينها نه تنها فیلم‌نامه نوشتگان خواهند

واسکان و به همچوشه موقوفیت به مجموعه

فیلم‌های اينها ابتداء را پرپروش و پيشتري بگزرايد.

این دوباره همچوشه موقوفیت به مجموعه

فیلم‌های اينها ابتداء را پرپروش و پيشتري بگزرايد.

قدري خوبندگه ضرورت بازسازی از راي و پيشتري بازسازی

نویسندگان و کارگردان، فرازگاهی و دوپهاره فیلم‌های

که براي اينها ابتدا در همه

است داشتيم که بازسازی هم موقوفیت به مجموعه

فیلم‌های اينها ابتداء را پرپروش و پيشتري بگزرايد.

پس از اینها ابتدا در همه

فیلم‌های اينها ابتداء را پرپروش و پيشتري بگزرايد.

آن طور که سینمایی از اینها ابتداء را پرپروش و پيشتري بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.

با وجود اینها از اینها بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.

با وجود اینها از اینها بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.

با وجود اینها از اینها بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.

با وجود اینها از اینها بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.

با وجود اینها از اینها بگزرايد.

کپی های مذوق داشته باشید

آن طبقه به وجود نمونه های موافق در کپی کاری و تقلید

سینمایی در گذرنمایی جوین آمریکا و هند، شاید آن چیزی

که باعث شود مخاطبان جدی سینمایی از کپی کاری های

هیزرا فیلم‌سازان دل خوش نداشته باشند و همیشه منظمه

گرفتند که اینها از اینها بگزرايد.