اخبار

قدردانی دبیر هفته کتاب از تلویزیون

دبیر هفته کتاب در نامه‌ای به معاون سیما از همکاری صمیمانه رسانه ملی در هفته کتاب قدردانی کرد.

به گزارش جام جم، نیکنام حسینی‌پور، دبیر هفته کتاب در نامه‌ای خطاب به دکتر مرتضی میرباقری، معاون سیما از همکاری صمیمانه رسانه ملی با ستاد برگزاری بیست و هفتمین دوره هفته کتاب قدردانی کرد.

در بخشی از این نامه آمده است: همکاری صمیمانه جنابعالی با ستاد برگزاری بیست و هفتمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران، نشان از دغدغه‌های فرهنگی رسانه ملی دارد که امیدوارم با تداوم این همکاری‌ها شاهد تحقق اهداف عالیه جمهوری اسلامی ایران در حوزه کتاب باشیم.

قدردان زحمات و تلاش‌های ماندگار جنابعالی و همکاران محترمتان برای رونق افزایی به برنامه‌های هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران هستیم.

گفتنی است هفته کتاب و کتابخوانی با شعار «حال خوش خواندن» از ۲۳ آبان تا ۳۰ آبان در سراسر کشور برگزار شد.

میزبانی شهر ابریشم از برنامه «کی میاد ستاره‌چینی»

برنامه «کی میاد ستاره چینی» به شهر ابریشم اصفهان می‌رود.

به گزارش جام جم برنامه کی میاد ستاره‌چینی امشب با میزبانی خانواده امان‌اللهی از شهر ابریشم استان اصفهان پخش خواهد شد.

شهر ابریشم در نزدیکی شهر اصفهان واقع شده است و بیشتر مردم این منطقه به شغل کشاورزی و دامداری مشغول هستند. در این خانواده با یک کارآفرین نمونه آشنا خواهید شد که برای تولید ملی در حد توان خود زحمات فراوانی کشیده است.

همچنین غذاهای محلی و هنرهای بانوان این خانواده و هنر قلمزنی یکی از آقایان در یک فضای شاد با استفاده از شعر و موسیقی به تصویر کشیده می‌شود.

برنامه کی میاد ستاره‌چینی به تهیه‌کنندگی آزاده رجبی پنجشنبه‌ها ساعت ۲۳ به مدت ۷۰ دقیقه از شبکه هفت سیما پخش می‌شود.

راهیابی ۷ اثر از شبکه مستند به جشنواره «سینما حقیقت»

شبکه مستند سیما با هفت اثر در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت حضور دارد.

به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، «روایت سیل» ساخته مصطفی شوقی، «روایت رهبری» به کارگردانی مهدی نقویان و «کاست» به کارگردانی حامد سعیدی‌راد در بخش جایزه شهید آوینی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت پذیرفته شده‌اند.

مستندهای ایرانوود به کارگردانی رضا دانش‌پژوه، دیوارهای نخی به کارگردانی عباس عمرانی‌بیدی، کارواش ساخته محسن سخا و همه‌چیز درباره آرزو به کارگردانی کتایون جهانگیری نیز در بخش مسابقه ملی مستندهای کوتاه (تا ۴۰ دقیقه) سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت با دیگر آثار پذیرفته شده رقابت خواهند کرد.

سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت ۱۸ تا ۲۵ آذر ۱۳۹۸ به دبیری محمد حمیدی‌مقدم در پردیس سینمایی چارسو شهر تهران برگزار خواهد شد، این جشنواره توسط مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان سینمایی برگزار می‌شود.

مخاطبان رادیو معارف زائر حرم کریمه اهل بیت (س)

ویژه‌برنامه «زائر» در شب رحلت جانسوز حضرت فاطمه معصومه (س) فضایل زیارت آن بانوی بزرگوار را از منظر روایات بازگو می‌کند. به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، همزمان با سالروز رحلت شهادت‌گونه حضرت معصومه(س) دخت گرامی باب‌الحوائج حضرت موسی بن جعفر علیه‌السلام برنامه زائر روی آنتن می‌رود. این برنامه که با کارشناسی حجت‌الاسلام وحید حجتی تقدیم سوگواران آل‌ا... می‌شود با هدف بیان شأن و مقام کریمه اهل بیت حضرت معصومه (س) طراحی و تولید می‌شود. همچنین بیان اهمیت زیارت با معرفت حضرت فاطمه معصومه (س) باتوجه به حدیث ارزشمند امام رضا (ع) و شناخت ویژگی‌های حضرت معصومه (س) از جمله موضوعاتی است که در این برنامه به سمع شنوندگان رادیو معارف می‌رسد. برنامه زائر کاری از گروه قرآن و اهل بیت (ع) به تهیه و سردبیری ابوالفضل سلیمانی و اجرای رضا حبیبی جمعه ۱۵ آذر ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه از رادیو معارف پخش می‌شود.

نمایی از سریال «پس از آزادی»

عکس: پویا شاه‌جهانی

گزارشی از پشت صحنه سریال «پس از آزادی» که قرار است سال آینده روی آنتن برود

قتل پس از آزادی!

ادامه از صفحه ۵

در حصار آسمانخراش‌ها

خانه باغی واقع در محله دربند یکی از مکان‌های فیلمبرداری این سریال است که پیش از این برای تهیه گزارش فصل سوم «بچه مهندس» وارد این باغ شده بودیم. شاید جذابیت این خانه باغ قدیمی در کنار جذابیت‌های بصری که دارد، اما برای گروه‌های مختلف فیلمبرداری قرار گرفتن در کنار برج‌ها و آپارتمان‌های نوساز و سر به فلك کشیده است که صاحبش سعی کرده آن را سرپا نگه دارد. از این رو قرار است سکانس مهم درگیری در این باغ ضبط شود. به همین دلیل همه در تکاپو برای آغاز کار هستند. هوا رو به تاریکی است و گروه در حال آماده کردن صحنه برای ضبط سکانس‌هایی از سریال هستند که به گفته یکی از عوامل یکی از سکانس‌های مهم و اصلی و کلیدی سریال است. کارگردان و تهیه کننده هم از راه می‌رسند و درباره سریال در گوشه‌ای از باغ گفت و گو می‌کنند. بازیگران هم هر کدام در حال مرور فیلمنامه هستند. با آغاز ساعات اولیه شب سرمای عجیبی به سراغ مان می‌آید. با این حال گروه وارد مرحله شب کاری شده‌اند و قرار است تا صبح در این محل حضور داشته باشند. همه چیز مهیا شده و این سکانس با چند برداشت ضبط می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار بگیرد.

سریال ۴۰ قسمتی شبکه یك

سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال‌هایی چون گشت ویژه و بچه مهندس در گفت‌وگو با جام جم درخصوص تهیه این سریال و روند تولید آن عنوان کرد: ۲۰ اسفند سال گذشته سریال را در کارخانه رب واقع در جاده کرج کلید زدیم. البته در ابتدا و در پیش تولید ۲۵ قسمت از فیلمنامه توسط نویسنده به نگارش درآمده بود که طبق نظراتی که در جلسات مطرح شد، قرار بر این شد که فیلمنامه با کارگردان بازنویسی شود که پنج قسمت از کار بازنویسی شد و مورد تایید قرار گرفت. ضمن این‌که برنامه‌ریزی ما بدین شکل بود که بخش مهمی از لوکیشن‌ها را بسازیم که به زمان بسیاری نیاز داشت. از طرفی جلساتی هم با بازیگران داشتیم و بدین ترتیب با ۱۰ قسمت فیلمنامه آماده سریال را کلید زدیم. وی درباره وقفه‌ای که در تصویربرداری سریال رخ داد هم افزود: وقفه‌ای که در زمان تصویربرداری افتاد به خاطر این بود که هم بازنویسی فیلمنامه توسط کارگردان انجام شود و هم گروه استراحت کند. البته ۱۷ قسمت سریال آماده است. با این وجود زمان پخش سریال به سال آینده موکول شد. وی همچنین ادامه داد: سریال در ۴۰ قسمت تولید خواهد شد و احتمالا تا بهمن تصویربرداری به پایان خواهد رسید و سال آینده روی آنتن شبکه یك خواهد رفت.

نقش‌آفرینان «پس از آزادی»

مرتضی اسماعیل‌کاشی را اغلب با بازی خوبش روی صحنه تئاتر می‌شناسیم. وی در سال ۹۵ تندیس بهترین بازیگر جشنواره تئاتر فجر را از آن خود کرد. با توجه به تجربیات سینمایی که دارد، اما این بار قرار است بازی در یك سریال تلویزیونی را نیز به تجربیاتش اضافه کند و مانند صحنه تئاتر در رسانه تلویزیون هم بدرخشد. وی نقش اصلی سریال را بازی می‌کند. اصغر همت، بازیگر دیگری است که پس از مدت‌ها در یك مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می‌کند. در کنار آنها اندیشه فولادوند، رضا داوودنژاد، قاسم زارع، سام کبودوند، رامین سیاردشتی، المیرا دهقانی، خسرو شهراز، امید روحانی، حسین باشه‌آهنگر، مهری آل‌آقا، سارا شاهرودیان، آزاده مهدی‌زاده و رویا جاویدنیا نقش‌آفرینان این مجموعه تلویزیونی هستند که همگی سابقه تئاتری دارند و از این رو می‌توان انتظار بازی‌های جذاب و دیدنی را از بازیگران این سریال داشت.

بازی متفاوت بازیگران «پس از آزادی»

حسین باشه‌آهنگر بازیگری، دستیاری اول کارگردان و کار انتخاب بازیگر این سریال را به‌عهده دارد. وی درباره نقشی که در این مجموعه ایفا می‌کند به جام جم گفت: من نقش حامد را بازی می‌کنم که پلیس است، اما خانواده نابسامانی دارد.

درباره انتخاب بازیگران باید عرض کنم با جلساتی که با کارگردان و تهیه‌کننده داشتم به این نتیجه رسیدیم بهتر است با بازیگران تئاتر کار کنیم که هم چهره‌های جدیدی برای مخاطب تلویزیون هستند و هم بازی خاص تری دارند. به همین دلیل از بین گزینه‌های بسیاری که داشتیم این دوستان انتخاب شدند.

وی همچنین ادامه داد: مهم‌ترین شاخصه کار ما بازی‌های متفاوت دوستان است. بازیگرانی که از بین گزینه‌های بسیاری انتخاب شدند. ضمن این‌که ما سکانس‌هایی داریم که برای ضبط آنها به کمپ ترك اعتیاد رفتیم و از آدم‌های واقعی همانجا در کار استفاده کردیم. بنابراین فکر می‌کنم در زمان پخش سریال بتواند با مخاطبان بسیاری ارتباط برقرار کند.

هنر، نوعی ماجراجویی است

مرتضی اسماعیل‌کاشی، یکی از بازیگران اصلی این مجموعه است که نخستین حضورش را در یك مجموعه تلویزیونی تجربه می‌کند. گرچه پیش از این تجربه بازی در چند فیلم سینمایی را داشته است. وی در گفت‌وگو با جام جم درباره بازی در این سریال بیان کرد: پیش از این سریال پیشنهادهای بازی در مجموعه‌های تلویزیونی را در چند سال گذشته داشتم. اما حقیقت این است که به دلایل بسیاری ترجیح دادم کار نکنم، اما مهم‌ترین دلیلی که باعث شد بازی در این سریال را بپذیرم، در وهله اول حضور آقای باشه‌آهنگر در مقام کارگردانی این سریال بود و همچنین آقای سعدی که تهیه‌کننده کار هستند. ضمن این‌که حضور دوستان دیگر در مقابل دوربین و عوامل پشت دوربین هم دلیل دیگری برای حضور من در این کار بود.

وی ادامه داد: عواملی که گفتم همگی باعث شد تا بستر امنی به لحاظ کیفیت فراهم شود. ضمن این‌که آقای آهنگر یک کارگردان حرفه‌ای است که کمدی را خوب می‌شناسد و این برای من یك فرصت محسوب می‌شد. البته من همیشه از کار در چنین فضای دوری می‌کردم که مدت زیادی در کنار دوستان جدیدی حضور داشته باشم، اما در این کار احساس می‌کنم که تجربیات خوبی را می‌توانم به عنوان نخستین حضور در یك سریال تلویزیونی کسب کنم. چون همیشه هنر برای من نوعی ماجراجویی است و اگر بستر ماجراجویی فراهم شود، دوست دارم که در آن فضا قرار بگیرم. در این سریال هم احساس کردم می‌تواند ماجراجویی اتفاق بیفتد.

این بازیگر در پایان نیز افزود: من پیش از این تجربه بازی در فیلم سینمایی و کار تصویر داشتم، اما فکر می‌کنم بازی در سریال از خیلی لحاظ جذابیت دارد.

باشه‌آهنگر: تلویزیون این توان را دارد تا بازیگران جوان‌تر (از نظر تجربه و نه سن) را به تماشاگران معرفی کند

روایت عشق‌های از دست رفته

محمدعلی باشه‌آهنگر پیش از این سریال هم تجربه ساخت مجموعه «تا صبح» را داشته، اما اغلب فعالیتش در حوزه سینماست و وی را به عنوان فیلمساز می‌شناسند. وی در گفت‌وگو با جام جم درخصوص ویژگی‌های این فیلمنامه که باعث شد کارگردانی‌اش را به‌عهده بگیرد، بیان کرد: اجازه بدهید پیش از این‌که به ویژگی متن اشاره کنم به ویژگی رسانه تلویزیون بپردازم. تلویزیون در جهان امروز شاید موثرترین رسانه جهان باشد؛ هر چند ممکن است بی‌ملاحظگی رسانه‌های دیجیتال در حوزه اینترنت توانسته باشد در کوتاه‌مدت در اخبار زرد، گوی سبقت را از تلویزیون برباید. اما در حوزه تاثیرات داستان و روایت‌های داستانی همچنان در کنار سینما از تاثیرگذارترین رسانه‌ها محسوب می‌شود. فراگیری آن و ارتباط آسان برای مخاطب به خصوص خانواده‌ها این ویژگی را موثرتر می‌کند.

وی ادامه داد: من پیشتر با این رسانه آشنا و کارکرده بودم و تاثیر روایت‌های داستانی را برای مخاطب می‌دانستم. البته رسانه سینما فضای بازتری برای داستانگویی ایجاد می‌کند و شاید بتوان جدی‌تر با مخاطب وارد چالش شد. بسیاری از قصه‌ها و روایت‌ها توان محدودی برای تلویزیون دارد و ممکن است در بی‌نظمی‌هایی که هنگام نگارش صورت می‌گیرد، دچار فرسایش شود.

گرچه کار در تلویزیون به مراتب سخت از سینماست و ملاحظاتی دارد که گاه آدم را خسته می‌کند. هرچند وضعیت فعلی سینما به شکل تاسف‌برانگیزی به قهقرا می‌رود، ولی به نظرم تلویزیون همچنان با تدابیر ویژه‌ای می‌تواند تماشاگران میلیونی‌اش را حفظ کند.

این کارگردان همچنین درباره عوامل سینمایی که پشت دوربین این سریال قرار دارد هم افزود: گروه سازنده در تمام تخصص‌ها در روند کیفی کار موثر است. در مطالعاتی که داشتم، کمی بی‌انگیزگی در برخی گروه‌ها می‌تواند به کار لطمه وارد کند. درست یا نادرست من با تمام وجودم فیلم می‌سازم و دلم می‌خواهد دیگران هم عاشقانه و با تمام وجود کار کنند. بنابراین چون بینندگان تلویزیون در بدترین شرایط چند برابر بینندگان یك فیلم سینمایی هستند، ترجیح دادم از هنرمندان کوشاتری استفاده کنم.

باشه‌آهنگر درباره انتخاب بازیگران این سریال که اغلب تئاتری هستند هم توضیح داد: تلویزیون این توان را دارد تا بازیگران جوان‌تر (از نظر تجربه و نه سن) را به تماشاگران معرفی کند. البته این ریسك‌پذیری در کارهای سینمایی من همیشه بوده و بازیگران جدیدی به جامعه هنری معرفی کرده‌ام و از این بابت هم خوش‌شانس بوده‌ام. گرچه شرایط مالی مجموعه‌سازی ایجاب می‌کند که شما صرفه‌جویی بودجه داشته باشید و لاجرم باید از بازیگران تازه‌کار استفاده کنید؛ ضمن آن‌که دستمزد بازیگران مشهور چند سالی است متاثر از ریخت و پاش برخی تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران متمول کاملا به هم ریخته و غیرقابل مهار شده است؛ لذا راهی به‌جز استفاده از بازیگران تازه‌کار نیست.

وی در پایان نیز درباره ویژگی این مجموعه بیان کرد: شاید ساختارشکن در موضوع نباشد، ولی پرداخت جدی‌تری دارد. داستان این روزهای جامعه ما در آینه‌ای کوچك منعکس می‌شود. روایت عشق‌های از دست رفته، تلاش‌های بی‌جهت برای چپاول اموال مردم، زمین‌خواری، دروغ و نارو زدن رفیقان به هم و البته از خودگذشتگی و بسیاری احساس‌های دیگر که هر روز در گوشه و کنارمان چون رودخانه خروشانی عبور می‌کنند و شاید ذهن و روح‌مان را آزار می‌دهند گاه ایثار آدمی آن را جلا می‌دهد، همه در این قصه جاری است که امیدوارم دیده شوند.

چرا؟

بازیگر نقش «نرگس» در «فوق‌لیسانسه‌ها» می‌گوید اگرچه فصل‌های گذشته قصه منسجم‌تری داشت اما مخاطب این فصل بیشتر است.

کی؟ نیلوفر هوشمند

چی گفت؟ در گفت‌وگو با صبا درباره نقش خود در این سریال توضیح داد: در فصل اول و دوم سریال لیسانسه‌ها شخصیت نرگس را یك دختر خشك، جدی و با چارچوب نشان دادم و شخصیتش را ساختم به گونه‌ای که وقتی مقابل دیگر شخصیت‌های داستان مانند حبیب، مازیار و مسعود قرار گرفت موقعیت کمدی به وجود آورد؛ زیرا نقطه مقابل آنها بود.

دیگه چی؟ در فوق لیسانسه‌ها با آن که حجم نقش من کمتر شده اما سعی کرده ام تا حدودی از آن دختر خشك و جدی فاصله بگیرم و یك وجه دیگری از نرگس را نشان بدهم که امیدوارم مورد پسند واقع شود.

چرا؟ اغراق نمی‌کنم اما کار با سروش صحت انگار یك قبل و بعد بازیگری دارد. کار با او جذاب است چراکه کارگردانی درستی دارد. او بازیگر را به درستی هدایت می‌کند و دست بازیگر را در ایفای نقش باز می‌گذارد و فکر می‌کنم این موضوع در خروجی کار که مخاطبان بازی بازیگران را دوست داشتند، دیده شده است. ما یك ساعت قبل از گرفتن هر سکانس تمرین می‌کردیم که من در هیچ سریالی و تولید تلویزیونی ندیده ام. این تمرین به ما کمك می‌کرد و خوب بود و من واقعا یاد گرفتم.

دیگه چی گفت؟ برخی فصل اول و دوم لیسانسه‌ها را بیشتر از فوق لیسانسه‌ها پسندیدند و برعکس.

چه؟

نویسنده سریال نوروزی «کامیون» گفت: نگارش این سریال را به تنهایی به‌عهده دارم و یکی از اتفاق‌های جالبی که در مورد کامیون افتاده، این است که پخش آن تا ابتدای ماه رمضان ادامه دارد.

کی؟ شهاب عباسی

چه گفت؟ به فارس گفت که این روزها مشغول نگارش سریال مناسبتی نوروز شبکه دو سیما هستم. این احتمال وجود دارد که نام این سریال قبل از پخش تغییر کند.

دیگه چی گفت؟ نگارش این سریال را به تنهایی به‌عهده دارم و یکی از اتفاق‌های جالبی که در مورد کامیون افتاده، این است که پخش آن تا ابتدای ماه رمضان ادامه دارد. در این سریال علاوه بر نویسندگی، بازی در نقش یك وکیل را نیز به‌عهده دارم که اتفاقا نقش کوتاهی است. اگر سریال همان‌طور که در ذهنمان است پیش رود، به امید خدا یکی از سریال‌های خوب نوروزی خواهد شد.

قضیه چیه؟ سریال نوروزی شبکه دو با نام موقت «کامیون» در ۳۰ قسمت ۴۲ دقیقه‌ای تولید می‌شود و از ابتدا تا پایان فروردین ۹۸ پخش خواهد شد. این مجموعه تلویزیونی را شهاب عباسی براساس طرحی از شهروز شکورزاده نوشته است.

کدوم شبکه؟ «کامیون» را ابراهیم آرزو و شهرام دانشپور برای گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما تهیه می‌کنند.