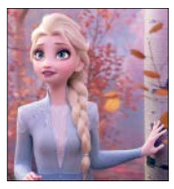
بازار داغ «یخ زده»



انیمیشن رایانه‌ای «یخ زده ۲» در دومین هفته نمایش عمومی هم صدرنشین جدول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی باقی ماند.
این کمدی اکشن خانوادگی در پنج روز آخر هفته موفق به فروشی ۱۲۴ میلیون دلاری شد. تعطیلات جشن شکرگزاری به کمك فیلم آمد تا تماشاگران بیشتری را به داخل سالن‌های نمایش بکشاند. فروش ده روز اول یخ زده ۲ در آمریکای شمالی به نزدیك ۳۰۰ میلیون دلار رسیده است. فروش این محصول جدید کمپانی والت‌دیزنی در بقیه کشورهای جهان هم به‌حدود ۴۰۰ میلیون دلار رسیده است.
درام اجتماعی «چاقوها غلاف» با فروش پنج روزه ۴۱ میلیون دلاری، در ردیف دوم جدول نشست. کریس ایوانز و دانیل کریگ بازیگران فیلم هستند. تحلیلگران اقتصادی سینما که پیش بینی افتتاحیه‌ای ۲۵ میلیونی را برای چاقوها غلاف می‌کردند، صحبت از موفقیت بالای آن در جدول گیشه نمایش می‌کنند. /باکس‌آفیس

نگاه

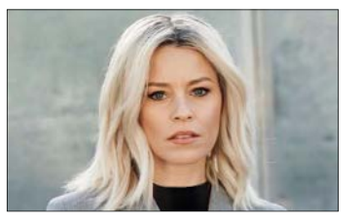
«دانتون ابی» ادامه دارد

درام تاریخی «دانتون ابی» هم صاحب قسمت دوم می‌شود. این فیلم با هزینه تولید زیر ۲۰ میلیون دلاری‌اش، توانست ۱۸۵ میلیون دلار در سراسر دنیا فروش کند. این موفقیت کلان مالی، دلیل خوبی برای ساخت قسمت جدید آن شد. هنوز فیلمنامه‌ای در کار نیست و به احتمال زیاد داستان قسمت دوم، به دورانی قبل از شروع داستان قسمت اول برگردد. برای همین، مشخص نیست بازیگران نسخه اصلی با دومین قسمت آن هم همکاری دارند یا نه. /ورایتی

«فراری» راه فرار ندارد

با انتخاب کارگردان نسخه جدید و احیا شده «فراری» دیگر راه فراری برای عدم تولید آن وجود ندارد! کمپانی برادران وارنر از آلبرت هیوز دعوت کرده تا این نسخه را کارگردانی کند. شایعات حکایت از حضور کیفر ساترلند در نقش اصلی این فیلم می‌کند. فراری جدید با نگاهی به دو فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی ساخته می‌شود که در سال‌های ۱۹۹۳ و ۱۹۶۳ با بازی هریسون فورد و ساخته شدند. شخصیت‌محوری داستان فیلم دکتر ریچارد کمبل است که به قتل زن خود متهم می‌شود. او ضمن فرار از دست ماموران پلیس، باید بیگناهی‌اش را ثابت کند. /موویز

بنکس «نامرئی» می‌شود



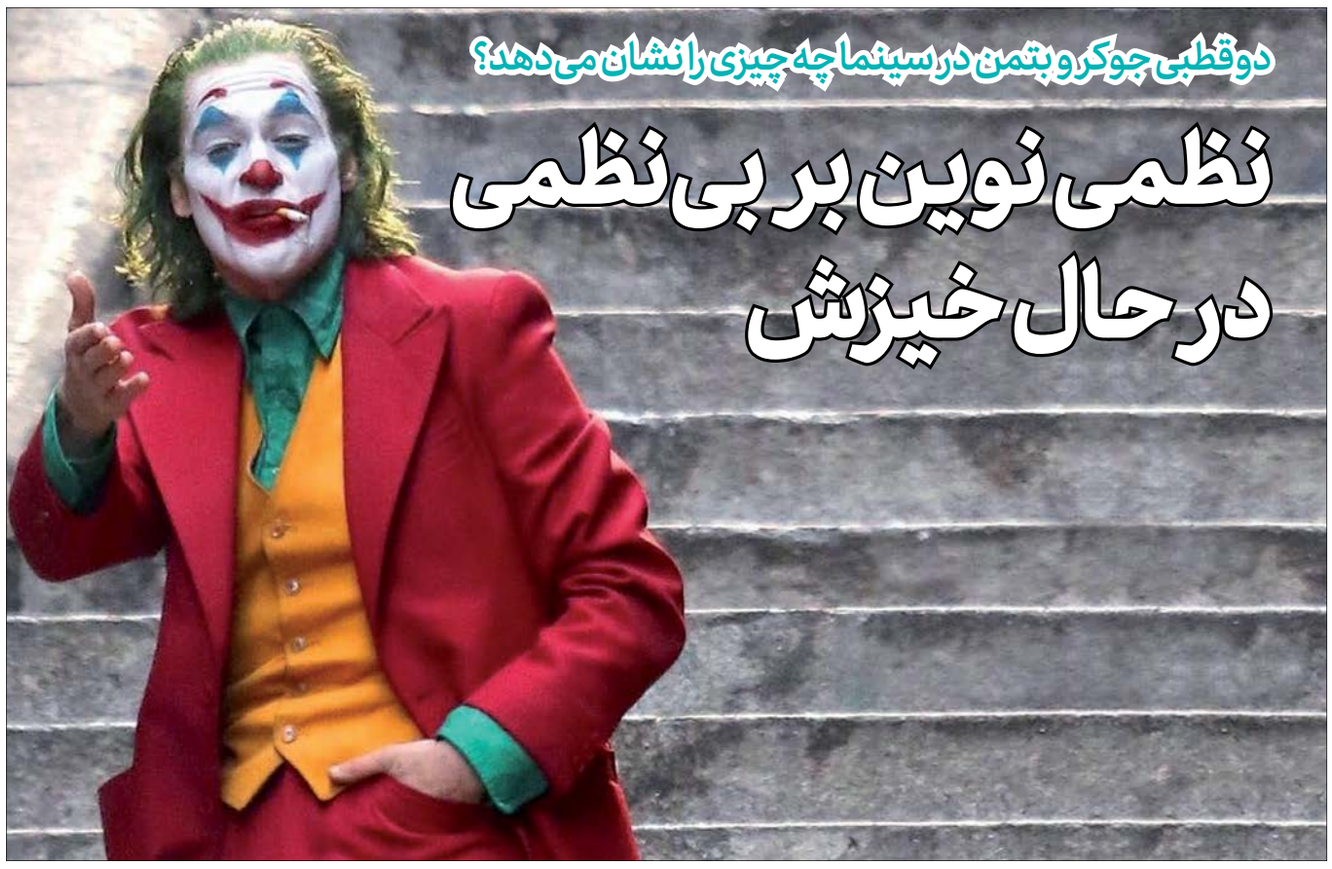
با آن‌که نسخه جدید «فرشتگان چارلی» نتوانست موفقیتی در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان کسب کند، اما الیزابت بنکس نگرانی ندارد و به‌دنبال نقش جدیدی برای خودش است. او قصد دارد نقش زن نامرئی را روی پرده سینما بازی کند. احتمال زیادی وجود دارد او کارگردان «زن نامرئی» هم باشد. در داستان فیلم، بنکس یك کارمند معمولی است که به‌دنبال یك آزمایش به صورت نامرئی درمی‌آید. در شرایط جدید، زن نامرئی تلاش می‌کند از رئیس مستبد خود انتقام بگیرد. زن نامرئی در حالی وارد مرحله تولید می‌شود که لی وانل هم در تدارك کارگردانی نسخه تازه «مرد نامرئی» است. فرشتگان چارلی به کارگردانی بنکس طی ده روز اکران عمومی در آمریکای شمالی فروش مأیوس‌کننده ۱۴ میلیون دلاری داشته است. /کولیدر

دیدار دیرهنگام هیولایی

زمان نمایش عمومی «گودزیلا علیه کونگ» جلو افتاد. مدیران شرکت برادران وارنر تا قبل از این قصد داشتند این درام ترسناك علمی. تخیلی را برای اوایل مارس سال جدید میلادی اکران عمومی کنند، اما حالا خبر می‌رسد فیلم ۲۰ نوامبر همین سال روی پرده سینماها خواهد رفت. دلیلی برای تاخیر در نمایش عمومی فیلم اعلام نشده است، اما گفته می‌شود قرار است برخی صحنه هایش تدوین دوباره شود.
داستان فیلم درباره رویایی دو غول بزرگ دنیای اکشن کینگ کونگ و گودزیلاست، اما بازیگرانی مثل میلی بابی براون، الکساندر اسکارسگارد، ربکا هیل و لنس ریدیك هم بخشی از این رویایی هستند. /هالیوودریپورتر

شرح حال‌گونه جنجالی

داستان زندگی مایکل جکسون هم به صورت فیلمی سینمایی درمی‌آید. گراهام کینگ، تهیه‌کننده درام جنجالی «راپسودی بوهمی»، این درام شرح حال‌گونه را تولید می‌کند. فیلمنامه فیلم تا دو ماه دیگر آماده می‌شود و از حالا مشخص است که تولید آن، بسیار جنجالی خواهد بود. مشخص نیست داستان فیلم، کدام بخش از زندگی جکسون را دربرخواهد گرفت. جکسون سال ۲۰۰۹ و در ۵۰ سالگی درگذشت و مرگش هم جنجال زیادی به پا کرد. اهل فن روی این نکته تاکید می‌کند که راپسودی بوهمی توانست ۹۰۰ میلیون دلار در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا فروش کند و اسکار بهترین بازیگر مرد را برای رامی مالیك بازیگر آن به همراه بیاورد. /اینترتینمنت‌ویکلی



دوقطبی جوکر و بتمن در سینما چه چیزی را نشان می‌دهد؟

نظمی نوین بر بی‌نظمی در حال خیزش

یواکین فینیکس بازیگر آمریکایی با بازی خوبش در نقش جوکر ۲۰۱۹ درخشیده است

ماشاا... ذراتی

سینما

فیلم جوکر ۲۰۱۹ که به‌نوعی بیانگر خروش طبقه فرودست علیه ثروتمندان است، سروصدای بسیاری به پا کرده و با استقبال مخاطبان در نقاط مختلف دنیا مواجه شده است. این فیلم را به‌واسطه محتوا و درونمایه آن اثری متفاوت از سینمای هالیوود قلمداد کرده‌اند. سینمایی که در طول سال‌های گذشته به‌عنوان موتور محرك لیبرال دموکراسی در دنیا و مبلغ ارزش‌های آن بوده است.

نگاه و تفسیر غالب

برخی منتقدان سینما، جوکر را «آغاز یك مسیر تازه در سینمای جهان» خوانده‌اند و آن را قصه ضدقهرمان‌هایی توصیف کرده‌اند که شاید همچون اغلب ابرقهرمان‌های هالیوودی به شکلی ناخواسته وارد مسیر مبارزه با هر آنچه مخالف آنهاست، شده‌اند ولی سرانجام این مسیر به‌جای آن که همچون کنش قهرمانانه ابرقهرمان‌ها صرفا نجات بعد فیزیکی مردم باشد، زنده کردن فکر و بیدارکردن ذهن‌های به خواب‌رفته جامعه است. جوکر انقلابی از آدم‌هایی است که در دسته «نداشته‌ها»ی حکومت جا گرفته‌اند و حالا علیه همه روایت‌هایی که سال‌ها به‌واسطه رسانه‌های رسمی از آنها ارائه شده است، شوریده‌اند.
در نگاه اول «جوکر» درواقع یك هشدار و زنگ خطر خطاب به جامعه‌ای است که تفاوت‌ها را نادیده می‌گیرد؛ جامعه‌ای که با نادیده گرفتن یك طبقه متفاوت، به جامعه تك طبقه تبدیل‌شده است و اتفاقا در این مسیر، رسانه‌های رسمی نیز سیاستگذاران این جامعه را یاری می‌کنند.

«جوکر» یك هشدار و زنگ خطر خطاب به جامعه‌ای است که با نادیده گرفتن یك طبقه متفاوت، به جامعه تك‌طبقه تبدیل‌شده است

مرز نامشخص واقعیت و وهم

بخش اعظم آنچه در جوکر اتفاق می‌افتد، مخصوصا قسمت پایانی، برای تفسیر مخاطب باز است. پایان‌بندی جوکر می‌تواند از زوایای گوناگونی بررسی شود که هر یك از آنها تا حد زیادی در روند فیلمنامه و چیزی که از آن درك شده تأثیر می‌گذارد. در طول فیلم به بینندگان یادآوری می‌شود که با یك فیلمنامه بسیار غیرقابل‌اعتماد سروکار دارند؛ چراکه یکی از موضوعات اصلی در جوکر نحوه تلفیق و جدا کردن واقعیت از فانتزی از رهگذر یك حجاب ضخیم جنون است. ازاین‌رو، طبیعی است جزئیاتی از جمله صحنه‌هایی را که ممکن است در رویاها باشد، زیر سؤال ببرد. این که جوکر واقعا در چه دوره‌ای قرار دارد؟! توهماتی که جوکر در طول فیلم دارد، بیش‌ازپیش شخصیت او (و خود فیلم) را پیچیده می‌کند. کار ممکن است به‌جایی برسد که بیننده حتی شك کند آیا واقعا در حال دیدن زندگی جوکری است که تاکنون می‌شناخته یا ماجرا چیز دیگری است!
شورش‌های آغازشده توسط آرتور فلك مستقیما منجر به قتل توماس و مارتا وین می‌شود و این تصویر را می‌دهد که جوکر پایه و اساس آشوب و بی‌نظمی را برای سال‌های بعد در خیابان‌های شهر گاتهام را پدید آورده است. اما آیا این امکان وجود دارد که بتمن از قبل در جدول زمانی جوکر وجود داشته باشد؟!
به نظر وجود بتمن در جوکر بر این نظریه استوار است که بیشتر داستان در ذهن آرتور فلك اتفاق می‌افتد. دقت کنیم که آرتور فلك مدتی قبل از تبدیل‌شدن به شخصیت جوکر به دلیل اختلالات روانی به یك مرکز روان شناسی و مشاوره مراجعه داشته و دارو مصرف می‌کند درصحنه آخر مجدد جوکر را در بخش روانی بیمارستان می‌بینیم. ازآنجا که ساعت‌ها در تمام مدت فیلم، زمان ثابت ۱۱ و ۱۱ دقیقه را نشان می‌دهد، مشخص می‌شود که آرتور فلك در توهم و خیالات خود سیر می‌کند. درواقع می‌توان گفت آرتور فلك در تمام مدت فیلم از ابتدا روی صندلی مرکز روانی که در سکانس آخر نشان داده می‌شود نشسته است و تقریبا تمام اتفاقاتی که در جوکر دیده می‌شود را در سر می‌پرورانید و چه‌بسا خانم روان شناسی که با وی مصاحبه می‌کرد درواقع اولین قربانی نگونبخت وی باشد!

ساده‌سازی بی‌عدالتی!

درباره خیزش طبقه فرودست علیه ثروتمندان در این فیلم نیز باید گفت وِین پدر از اتهام تعدی به مادر جوکر مبرا می‌شود و شکل کشته شدنش هم معصومانه است، مشکل او این است که فقط پولدار است و فقرا برای این در برابرش قد علم می‌کنند که چرا ما پولی در جیب نداریم و او پول دارد، چرا برخی در وال‌استریت دارند روزبه‌روز پولدارتر می‌شوند و ما نمی‌شویم! این پرداخت ابتدایی و ساده‌انگارانه به مسأله تضاد طبقاتی و بی‌عدالتی است.
آنارشیستی که جوکر و طرفدارانش شکل داده‌اند، زمینه‌های قوت یافتن بتمن را به وجود می‌آورد و شاید این همان لطیفه‌ای است که جوکر در پایان فیلم به آن می‌خندد و به‌صورت کنایه‌آمیز تصویر بروس وین را بالای سر جنازه پدر و مادرش نشان می‌دهد تا روز انتقام بتمن برسد.

حضور بتمن نکته کلیدی داستان

یك نکته اصلی فیلم این است که چطور جوکر با داستان مبدأ بتمن ارتباط دارد. حضور بروس وین (بتمن) نوجوانی که در جوکر ظاهر می‌شود از نکات کلیدی فهم داستان جوکر است. چراکه از نظر سینمای هالیوود این بتمن است که قهرمان اصلی مبارزه با بی‌عدالتی و اصلاح وضع موجود است. قهرمانی که اتفاقا برخاسته از طبقه مرفه جامعه است، اما کاستی‌ها و بی‌عدالتی‌های جامعه را نیز می‌پذیرد و در جهت اصلاح آن تلاش می‌کند، اما در چارچوب! در چارچوب حفظ نظم موجود.
یکی از مهم‌ترین لحظه‌های فیلم، صحنه‌های پایانی است که بتمن نوجوان (بروس وین) در کنار پدر و مادر ترور شده‌اش ایستاده است. وقتی پدر و مادر بروس وین کشته می‌شوند طبیعتا او باید مشغول ناله و زاری باشد، اما کارگردان با چنین تصویری و نمای تراولینگ عامدانه دوربین، همه‌چیز را به آینده و به اعتلا رسیدن و بلوغ بروس وین (بتمن) واگذار می‌کند. درواقع منجی این جامعه پس از مرگ توماس وین، فرزند سرمایه‌دار اوست و این تصویر تصدیق می‌کند که جوکر فیلمی ضد سرمایه‌داری نیست.
هرچند به‌ظاهر فیلمساز در دوقطبی سرمایه‌داری و ضدسرمایه‌داری، طرف ضد سرمایه‌داری را گرفته، اما بذر تصویرسازی از قهرمان اصلی این دوقطبی پیش از اینها در ذهن مخاطب سینمایی کاشته شده است. بروس وین با لباس بتمن، سال‌ها بعد قهرمان این شهر می‌شود و مقابل شرورهای آنارشیستی همچون جوکر خواهد ایستاد.

فیلم جوکر بسیار رندانه ضمن پذیرش و اذعان به بی‌عدالتی‌ها و مشکلات موجود، نشان می‌دهد اعتراض به بی‌عدالتی طبقه سرمایه‌دار نتیجه‌ای جز هرج‌ومرج، کشتن شهروندان شهر و گسترش تروریسم ندارد. تلاش رهبران مبارزه با بی‌عدالتی همچون جوکر که از قضا سلامت روانی و ریشه و نسب اصیلی ندارند نتیجه‌ای جز هرج‌ومرج و آنارشی ندارد. تشدید این وضعیت نیز پررنگ شدن نیاز به ظهور بتمن را تشدید می‌کند! به یاد داشته باشیم که از دیالوگ‌های مشهور جوکر در فیلم «شوالیه تاریکی» است که می‌گوید: «من و بتمن دو روی یك سکه هستیم و یکدیگر را کامل می‌کنیم!»

اسپین آفی بر «هالك»

بحث مربوط به تولید قسمت تازه‌ای از اکشن ابرقهرمانانه «هالك» دارد کم‌کم به یك شوخی رسانه‌ای تبدیل می‌شود!
در شرایطی که چند سال است شرکت مارول می‌گوید قصد تولید سری جدید مجموعه فیلم غول سبزرنگ خود را دارد، حالا خبر می‌رسد که هالك صاحب چند زائده و اسپین آف می‌شود! این خبر آدم را به یاد آن ضرب‌المثل معروف می‌اندازد که طرف را به ده راه نمی‌دادند و سراغ خانه کدخدا را می‌گرفت!
اهل فن می‌گویند درحالی که خود فیلم هالك وارد مرحله تولید نشده، چگونه می‌توان درباره تولید اسپین آف‌هایی از آن سخن گفت؟! با این حال، مدیران مارول در این رابطه با مارك روفالو، بازیگر نقش هالك صحبت‌های لازم را کرده‌اند. براساس این صحبت و توافق، فعلا یك اسپین آف از هالك تولید می‌شود. با این حال، معلوم نیست کدام داستان فرعی یا شخصیت فرعی مجموعه فیلم هالك قرار است به صورت یك شخصیت محوری در یك فیلم تازه درآید.
روفالو از سال ۲۰۱۲ و با «آونجرز»، در قالب شخصیت هالك شکست ناپذیر روی پرده سینما ظاهر شد. او در قسمت‌های بعدی آونجرز هم این نقش را تکرار کرد، اما هنوز فیلم مستقل هالك با بازی او، وارد مرحله تولید نشده است. / اسکرین اینترنشنال

بروبیا در «محله چینی‌ها»

در حالی که دوباره‌سازی و احیای فیلم‌های کلاسیك ادامه دارد، «محله چینی‌ها» صاحب یك پیش‌درآمد می‌شود. دیوید فینچر قصد دارد در کار تازه‌اش سراغ دورانی برود که در این درام دلهره‌آور رومن پولانسکی به تصویر کشیده نشده است. به این ترتیب، داستان کار تازه فینچر به دورانی قبل از شروع داستان فیلم پولانسکی برمی‌گردد.
رابرت تاون، فیلمنامه‌نویس قدیمی و کارکشته هالیوود فیلمنامه کار جدید را با همکاری فینچر می‌نویسد. در حالی که هنوز معلوم نیست فینچر این داستان را در کدام رسانه (سینما یا تلویزیون) کار می‌کند، نزدیکانش می‌گویند او آن را به صورت یك مجموعه تلویزیونی جلوی دوربین می‌برد. فینچر هنوز این خبر را تایید نکرده است.
با این حال، فیلمساز گفته اثر تازه‌اش در همان حال و هوای فیلم کلاسیك سال ۱۹۷۴ پولانسکی خواهد بود و یك درام پررمزوراز را به شکل فیلم نوآر به تصویر خواهد کشید. با آن‌که تاون در کار نگارش فیلمنامه فیلم پولانسکی هم همکاری داشت، اطلاعی از خط اصلی داستان مجموعه فینچر در دست نیست. در داستان فیلم، جك نیکلسون یك کارآگاه خصوصی است که از سوی زنی مرموز با بازی فی داناوی استخدام می‌شود تا پرده از یك راز بزرگ بردارد، اما او به‌زودی خودش را درگیر یك توطئه پنهان می‌بیند. / ددلاین

رابرت تاون، فیلمنامه‌نویس قدیمی و کارکشته هالیوود فیلمنامه پیش‌درآمد فیلم‌نامه اکشن کلاسیک «محله چینی‌ها» را با همکاری دیوید فینچر می‌نویسد

«سفرهای ستاره‌ای» با هاولی

با انتخاب کارگردان چهارمین قسمت سری جدید مجموعه علمی. تخیلی «سفرهای ستاره‌ای/ پیشتازان فضا»، پیش‌تولید آن آغاز شد. نوآ هاولی برای کارگردانی این فیلم، پشت دوربین خواهد رفت. او یك برنامه‌ساز موفق تلویزیونی است که در کارنامه‌اش مجموعه‌های پربیننده‌ای چون «فارگو» و «لژیون» را دارد.
از خط اصلی داستان قسمت چهارم اطلاعی در دست نیست، اما می‌توان حدس زد کاپیتان کرك همراه بقیه کادر فضایی سفینه اینترپرایز، راهی یك ماجراجویی هیجان‌انگیز کهکشانی خواهد شد. کریس پاین و زاخاری کوئینتو برای چهارمین بار در نقش دوران جوانی کاپیتان کرك و آقای اسپاك ظاهر خواهند شد. زوئی سالدانا، سایمن پگ و کارل اوربان هم دیگر بازیگران مهم فیلم هستند.
چهارمین قسمت سفرهای ستاره‌ای در حالی وارد مرحله تولید می‌شود که در سال ۲۰۱۶ اعلام شد کریس همسورث دوباره در قسمت جدید فیلم نقش جورج تی کرك (پدر کاپیتان جیمز کرك جوان) را بازی می‌کند. مدیران شرکت بزرگ پارامونت در این رابطه، اظهار نظری نکرده‌اند. با انتخاب هاولی برای کارگردانی فیلم، احتمال همکاری کوئنتین تارانتینو با فیلم منتفی است. / موویز

رضایت خاطر سانجی دات

سانجی دات، بازیگر قدیمی هندی که یکی از دو نقش اصلی درام تاریخی دوره‌ای «پانی پات» را بازی می‌کند، از نقش خود در این فیلم احساس رضایت می‌کند. بازیگر ۵۸ ساله بالیوود، در پانی پات نقش احمدشاه عبدالی یکی از چهره‌های مهم تاریخ افغانستان را به‌عهده دارد. او درباره با این نقش می‌گوید: «تجربه فوق‌العاده‌ای بود که چنین نقش قوی، سخت و خشنی را بازی کردم. بازی در این نقش البته کار ساده‌ای نبود و چالش‌های زیادی را همراه داشت.» پانی پات برای ششم دسامبر روی پرده سینماهای هند می‌رود و از حالا، پیش بینی موفقیت مالی بالایی برای آن می‌شود. برخی از منتقدان هندی به شباهت‌های این فیلم با درام تاریخی جنجالی «پادماوات» سانجی لیلا بانسالی اشاره می‌کنند. این در حالی است که خود فیلم هم قبل از اکران عمومی، جنجال‌هایی به پا کرده است. افغانی‌ها نگرانی خود را نسبت به نوع ترسیم چهره مردم افغانستان در فیلم ابراز کرده‌اند. داستان پانی پات درباره جنگی قدیمی بین دو کشور هند و افغانستان است. در قرن هجدهم میلادی و زمانی که امپراتوری ماراتاس در هند حکمرانی می‌کند، احمدشاه عبدالی حاکم افغانستان با حمله به هند قصد تصرف آن را دارد. داستان فیلم درباره سومین نبرد مهم بین دو طرف در منطقه پانی پات است. آرجون کاپور، کریتی سانون و زینت امان هم در فیلم بازی دارند. آشوتوش گواریکار که متخصص ساخت درام‌های باشکوه و پرخرج تاریخی است، کارگردانی پانی پات را انجام داده است. / بالیوود هنگاما