



۶

دردسر برنامه به خانه برمی‌گردیم

ماجرای تارت طلائی

فصل سوم «فوق لیسانسه‌ها» به پایان رسید؛ آیا این سریال توانست مسیر موفق قبلی خود را ادامه دهد؟

مشروطی فوق لیسانسه‌ها



۷

حمایت از تولید داخلی به سبک خارجی‌ها



۸



شنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۴۳



بینید و بشنوید

| شبکه يك | |
|------------------|--|
| ۶ | صبح بخیر ایران |
| ۱۶ | جشنواره کارآفرینی سیما |
| ۱۷ | کلاس يك |
| ۱۸ | فرمول يك |
| ۲۲/۱۵ | سریال به رنگ خاک |
| ۲۳ | نگاه يك |
| شبکه دو | |
| ۱۰/۱۵ | زنده باد زندگی |
| ۱۲/۱۵ | آینه زندگی |
| ۱۷/۱۵ | کام شیرین |
| ۱۸ | عصر خانواده |
| ۱۸/۴۵ | دوقلوها |
| ۲۷/۳۵ | سریال حکایت‌های کمال |
| شبکه سه | |
| ۷ | سلام صبح بخیر |
| ۱۳/۱۵ | سمت خدا؛ این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهد. |
| ۲۰/۴۵ | سریال فوق لیسانسه‌ها |
| شبکه نمایش | |
| ۱۳ | یاسین |
| ۱۵ | شوک |
| ۱۷ | شعبده باز |
| ۱۹ | خانن |
| ۲۱ | بروبیکر |
| ۲۳ | تیرانداز |
| شبکه آی فیلم | |
| ۱۶ | لظا دور نزنیم؛ سیفا... خان پیرمرد ۷۰ ساله‌ای است که ازدواج نکرده و هیچ بچه‌ای هم ندارد. ولی چهار برادرزاده دارد که آنها را مثل بچه‌هایش دوست دارد و... |
| ۱۷ | جست‌وجوگران؛ جست‌وجوگران، روایتی از بازارسان متعهد و دلسوزی است که با بررسی پرونده‌های اقتصادی، نتیجه تحقیقاتشان را به دادگاه ارائه می‌کند و... |
| ۱۸ | دولت مخفی؛ این سریال روایتی داستانی دارد و فیلمنامه آن براساس خاطرات مستند برخی آزاده‌ها نگاشته شده است. بعضی شخصیت‌های این سریال حقیقی... |
| ۱۹ | باغ گیلاس؛ دو برادر به نام‌های محسن و امیر وارث باغ پدرشان «حاج تاپ» هستند، اما اختلاف سلیقه‌شان بر سر چگونگی استفاده از این باغ، آنها را... |
| ۲۰ | هست و نیست؛ این سریال داستان دو باجناب است که اختلافات قدیمی با یکدیگر دارند ولی فرزندان‌شان عاشق یکدیگر می‌شوند و در پی آن اتفاقاتی... |
| ۲۱ | زوج یافرد؛ کمال شهری، مدیر ارشد يك وزارتخانه است، او پس از بازنشستگی با تارك محل کارش به دنبال زندگی خودش می‌رود، اما در ادامه مسائلی... |
| ۲۲ | دلدادگان؛ فرزانه يك دختر جاه طلب و پراز آرزوهای دور در راه است که عاشق يك جوان ساده و جاهل مسلک به نام مالك می‌شود. مالك به طور اتفاقی با... |
| شبکه‌های رادیویی | |
| ۸/۱۵ | معارف، مهاجر غریب |
| ۹ | قرآن، قرآن و زندگی |
| ۹ | جوان، نکاوشر |
| ۱۰/۱۰ | اقتصاد، کالای ایرانی |
| ۱۲/۴۰ | ایران، میزبان |

گفت‌وگوی جام جم با محمدرضا ورزی

کارگردان سریال‌های تاریخی

تاریخی سازان

همیشه

متهم به تحریف اند



زینب علیپورطهرانی

رسانه

ردفورد در تلویزیون

فاطمه عودباشی

رسانه

شبکه نمایش هر هفته در بخش مرور پرونده، کارهای یکی از بازیگران را پیش می‌کند. در این هفته هم قرار است در این بخش فیلم‌هایی از رابرت ردفورد را پیش کند. این بازیگر پس از ایفای نقش در چند درام تلویزیونی در دهه ۶۰ میلادی که مطرح‌ترین آن مجموعه‌هایی با عنوان آلفرد هیچکاک معرفی می‌کند، منطقه گرگ و میش و جاده ۶۶ بود به شهرت رسید. پس از آن بازی در یکی از معتبرترین نمایش‌های آن زمان به نام پابرهنگه در پارک باعث شد تاردفورد در اواسط دهه ۶۰ به بازیگری مطرح تبدیل شود.

وی در دومین همکاری خود با پل نیومن سال ۱۹۷۳ در فیلم نیش بازی کرد که موفق‌ترین فیلم او در گیشه نام گرفت و برای این فیلم تنها نامزدی اسکار بازیگری خود را به دست آورد. ردفورد اولین فیلم خود را نیز به نام «مردم عادی» در سال ۱۹۸۰ کارگردانی کرد و برای این اثر اسکار کارگردانی گرفت. برویکر، اسنیکرز، رودخانه خاطرات، اژدهای پیت، حقیقت، سفر به کوهستان و فراری از جمله آثار مطرحی هستند که با بازی این بازیگر به ترتیب از شنبه ۱۶ آذر تا جمعه ۲۲ آذر ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پیش می‌شوند و ساعت ۳ بامداد و ۸ صبح روز بعد بازپخش خواهند شد.

نظام کیفری فاسد



نام فیلم: برویکر
کارگردان: استوارت روزنبرگ
بازیگران: رابرت ردفورد، مورگان فریمن، یافت کوتو، جین الکساندر وموری همیلتون

داستان: این فیلم درام است و مربوط به زندان آمریکایی.

برویکر به تازگی به ریاست زندانی منصوب شده است.

او می‌کشد نظام کیفری فاسد و خشن حاکم بر زندان را پاکسازی کند. برویکر در پنجاه و سومین دوره جوایز اسکار نامزد جایزه بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شده بود.

نفوذ به بانک

نام فیلم: اسنیکرز

کارگردان: فیل آلدن رابینسون

بازیگران: رابرت ردفورد، دن اکروید و سیدنی پویتیئر

داستان: سال ۱۹۶۹. دو جوان به نام‌های مارتی و کارمو با نفوذ به سیستم رایانه‌ای يك بانک، مقداری پول از حساب حزب جمهوریخواه بیرون می‌کشند. کارمو را FBI دستگیر می‌کند، اما مارتی با خوش شانسی می‌گریزد. ۲۰ سال بعد سر يك جعبه سیاه - که حاوی مدرن ترین دستگاه کدشکن رایانه هاست - مارتی (ردفورد) رودروی کارمو (کینگزلی) قرار می‌گیرد...

سینما نیز تجربیاتی داشته مثل ابراهیم خلیل... اما عمده فعالیتش در مدیوم تلویزیون و برای مخاطبان رسانه ملی بوده است. ورزی یکی از کارگردانان مولفی است که به دلیل علاقه بسیار به تاریخ به خصوص تاریخ معاصر، مطالعات گسترده‌ای در این حوزه دارد. این موضوع را تا زمانی که با وی وارد بحث و گفت‌وگو نشوید متوجه نخواهید شد که تا چه اندازه به تاریخ علاقه و مطالعات آزاد بسیاری در این زمینه دارد. اما در این میان عده‌ای هم هستند که همواره انتقاداتی به آثار وی دارند.

به خصوص که این انتقادات در زمان ساخت و سپس پیش مجموعه «معمای شاه» به اوج رسید. با این حال ورزی هیچ‌گاه واکنش منفی نسبت به مخالفانش نداشت و همچنان انتقاد این افراد را سازنده می‌داند. گفت‌وگوی ما با او درباره مرور سریال‌های تاریخی‌اش به تاریخ و مسائل روز جامعه رسید که خواندن آن خالی از لطف نیست. پس با ما همراه باشید:

ادامه در صفحه ۶

داستان ۲ پسر يك کشیش

نام فیلم: رودخانه خاطرات

کارگردان: رابرت ردفورد

بازیگران: کریگ شفر، برد پیت و تام اسکریت

داستان: این فیلم بر اساس رمان رودخانه‌ای از

میان آن می‌گذرد (رودخانه خاطرات) اثر نورمن

مک لین است که زندگینامه خودش را در سال

۱۹۷۶ به رشته تحریر در آورده است. فیلمنامه این

فیلم توسط ریچارد فریدنبرگ نوشته شده است.

فیلم اطراف شهر میزولا در ایالت مونتانا آمریکا

اتفاق می‌افتد و داستان دو پسر يك کشیش

پرسیترینیس را روایت می‌کند، که یکی از آنها

درسخوان و دیگری کودکی سرکش است. آنها در

دوره زمانی روزهای سخت پس از جنگ جهانی اول

مدرکی علیه جورج بوش

نام فیلم: حقیقت

کارگردان: جیمز وندربیلت

بازیگران: رابرت ردفورد، کیت بلانشت، توفر گریس و

دنيس کوايد

داستان: این فیلم زندگینامه‌ای و درام سیاسی به کارگردانی

جیمز وندربیلت است که سال ۲۰۱۵ منتشر شد. داستان

فیلم از این قرار است که در دوران انتخابات ریاست جمهوری

آمریکادر سال ۲۰۰۴ تهیه‌کنندگان برنامه ۶ دقیقه‌ای شبکه

سی‌ان‌ان، مدرکی علیه جورج بوش، نامزد جمهوریخواهان

به دست می‌آورند. بر اساس این مدارك جورج بوش هیچ‌گاه

در نیروی هوایی دوران خدمتش را سپری نکرده است. برنامه

با نمایش مدارك روی آنتن می‌رود.

وکیل زیردست

نام فیلم: فراری

کارگردان: رابرت ردفورد

بازیگران: رابرت ردفورد، شایالوبوف

داستان: جیم گرنٹ، وکیل

زبردست دادگستری، زندگی خوب

و شرایط مطلوب کاری برای خود فراهم کرده است

که با دستگیری زنی به نام شارون سلارز اوضاع



به هم می‌ریزد. شارون سلارز

اذعان می‌کند ۳۰ سال قبل همراه

جیم گرنٹ با نام واقعی نيك

اسلن و چند نفر از اعضای گروه

طرفدار صلح به قصد دزدی وارد

بانکی در میشیگان شده‌اند. این

عمل آنها به درگیری و تیراندازی و نهایتاً مرگ نگهبان

بانك منجر می‌شود و...

حرف دل مردم را بزنیم

برای ارزیابی محتواهای عرضه شده در تلویزیون باید دید تلویزیون چه مسیری را طی کرده است و ما توقع چه خروجی از آن داریم. کار ارزیابی، کاری تخصصی است و کارشناسی و آسیب‌شناسی جدی می‌خواهد.

باید نگاه کرد مدیران شبکه‌ها و تولید محتوا و تولیدکنندگان چقدر در ارتباط با رسانه، آدم‌های متخصص و دارای شناخت هستند و بعد ببینیم چه برنامه‌هایی تولید می‌شود و چه برنامه‌هایی تولید نمی‌شود؟ چرا فلان برنامه مخاطب دارد و چرا بهمان برنامه مخاطب ندارد؟ چرا برنامه‌هایی که تولید می‌شود و مخاطب دارد الگویی نمی‌شود برای امتداد و چرا برنامه‌هایی که مخاطب ندارد زودتر از آن‌که به زگی ختم شوند، تعطیل نمی‌شوند؟ تلویزیون، هم برنامه‌های مخاطب‌پسندی دارد که می‌توانند مردم را سرگرم کنند و هم برنامه‌های نپخته‌ای که حوصله سربر است. باید تمهیداتی اندیشیده شود که بر دامنه برنامه‌های سرگرم‌کننده افزوده شود. این هم ساده است: آدم‌های مطمئن

را به کار گمارند. درست است که غلبه فضای مجازی بر زندگی همه جهانیان محسوس است، ولی وقتی اتفاقی در ایران می‌افتد که راهی برای ورود به فضای مجازی نیست این وظیفه رسانه‌های ملی و به ویژه تلویزیون است که برنامه‌های جامع تدارک ببیند یا جمعیت برنامه‌های رویتن را بیشتر کند.

همین حالا هم دیده‌ایم در تلویزیون برنامه‌های چالشی‌ای وجود دارد که حرف دل مردم را می‌زنند. با این حال باید بیشتر و بیشتر سعی کنیم اعتماد مردم را جلب کنیم و این امر ممکن نیست مگر با تکیه بر پاسخ‌دهی به سوالات مخاطبان. مخاطبی که يك بار حرف دلش را در يك برنامه بشنود، یقیناً کنج‌ها و می‌شود باز هم آن برنامه را دنبال کند و طی چنین مسیری است که بر آمار مخاطبان واقعی برنامه‌ها افزوده می‌شود. برنامه سازان هم باید از انعکاس نظرات واقعی مخاطبان استقبال کنند و دنبال سانسور حرف‌های حق مخاطب نباشند.

«از سرنوشت»

روی میز تدوین

اکبر تحویلپان، تهیه‌کننده سریال «از سرنوشت» در گفت‌وگو با صبا درباره آخرین وضعیت ساخت این سریال عنوان کرد: تدوین و صداگذاری فصل اول این سریال که ۱۶ قسمت دارد و به ترتیب برعهده شوکا زندباف و محمدعلی درگاهی است به پایان رسیده و در حال حاضر آهنگسازی و ساخت موسیقی توسط آرش بادپا در حال انجام است.

وی گفت: فصل دوم از سرنوشت در ۲۴ قسمت این روزها مراحل تدوین و صداگذاری خود را طی می‌کند که تدوین ده قسمت آن انجام شده و صداگذاری توسط امین شریفی همچنان در حال انجام است. تیتراژ این سریال نیز توسط کیوان گل‌محمدی در حال ساخت است.