



۱۰

شعار نمایشگاه کتاب تهران، غیرواقعگرا و رویپردازانه شده است

«کتاب یعنی زندگی»؛ واقعا؟!



۱۲

میزبانی اسکار
به چه کسی می‌رسد؟

۹

جام جم

فرهنگ

یکشنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۴۴



چرا فیلم‌های قاچاق شده اخیر بیشتر از جشنواره‌های جهانی به بیرون درز کرده است؟

لطف‌اکی نکنید!

۱۱

حرف حساب هفته

پژمان بازغی از پرداخت مالیات هنرمندان می‌گوید

تعیین مالیات

با معیار حدس و گمان



هنرمندان باید مالیات بپردازند یا نه؟ این سوالی است که طی یکی دو هفته گذشته حواشی بسیاری ایجاد کرده و هنرمندان و مسؤولان هم درباره اش اظهار نظرهای متفاوتی داشته‌اند.

هر چند با دستور مستقیم محمد باقر نوبخت، رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور قرار شد معافیت مالیاتی هنرمندان پابرجا ماند، اما حالا پژمان بازغی، بازیگر سینما و تلویزیون که اجرای برنامه پرمخاطبی چون «کودک شو» را هم در کارنامه خود دارد، روز گذشته اظهار نظرهای جالبی درباره این موضوع کرده است. او در گفت‌وگو با خبرگزاری آنا، با پرداخت مالیات از سوی هنرمندان موافقت و در کنار این موضوع اما و اگرهایی را مطرح کرده است.

بازغی گفت: من موافق دریافت مالیات از هنرمندان هستم، ولی در مقابل باید درباره مصارف و جزئیات مالی منابع مالیاتی توضیح داده شود و موضوع شفاف باشد، این که مالیات یکی از منابع درآمد بودجه‌ای دولت باشد هیچ مشکلی ندارم که البته در همه دنیا نیز این موضوع رایج است.

بازغی با تأکید بر این که شهروندان باید در برابر پرداخت مالیات خدماتی دریافت کنند، بیان کرد: مشکل من این است که اکنون مالیات می‌پردازم، اما واقعا هیچ خدماتی در مقابلش نمی‌گیرم؛ شما بروید و وضعیت من بازیگر را ببینید چنان‌که نه بیمه‌ای دارم و نه مشمول بازنشستگی می‌شوم و نه سندیکا و صنف حمایتی و غیره‌ای است که مرا تحت پوشش قرار دهد.

این بازیگر که دل پری از مالیاتی که به تازگی پرداخته، دارد، به اتفاقاتی که در اداره مالیات برایش رخ داده، اشاره کرده و گفت: این‌گونه مالیات دادن بدون ارائه خدمات دولتی، موضوع را غیرواقعی می‌کند.

من دو روز اداره مالیات بودم و رسماً ۲۰ میلیون تومان گرفتند بدون این‌که بپرسند میزان درآمد من چقدر است! وقتی هم سؤال می‌کنم چرا این رقم؟ می‌گویند حدس ما این است که درآمدتان بالاست.

این بازیگر با انتقاد بر نبود طرحی مشخص بر دریافت مالیات گفت: تلویزیون ۱۷ درصد مالیات را از تهیه‌کننده کسر می‌کند و دوباره اداره مالیات ۳۰ درصد دیگر می‌گیرد؛ بنابراین حداقل ساز و کار فعلی اخذ مالیات از ما درست نیست. دولت الکی در ذهن مردم شبهه ایجاد نکند و ما را مقابل مردم قرار ندهد. من در حال حاضر ۳۰ درصد مالیات می‌دهم، اما ما را با این بحث‌ها مقابل مردم قرار می‌دهند، درحالی‌که این حواشی درست نیست.



محمدصادق علیزاده
ادبیات و هنر

بعد از این همه حواشی که در سال‌های اخیر درباره منشأ سرمایه‌گذاری فیلم‌ها انجام شده با این حال انگار باز هم گزاره «سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد» به سبک لحن آن خانم ناشناس در یکی از شبکه‌های تلفن همراه، عبارت آشنایی است. تازه‌ترین مورد هم بر می‌گردد به پروژه پر سر و صدای این روزها که در سکوت خبری در ترکیه در حال تصویربرداری است. درست حدس زدید. داریم درباره پروژه سینمایی «مست عشق» صحبت می‌کنیم که هر هفته با اطلاعاتی قطره‌چکانی و برنامه‌ریزی شده، آهسته و پیوسته در حال



یک تهیه‌کننده با حاشیه‌های غلیظ

مهران برومند از کسانی است که سینما را با دستیار کارگردانی شروع کرده است. نام او پای طرح‌هایی مانند قارچ سمی، حمله به ایچ ۳ و انعکاس به چشم می‌خورد. با این حال احتمالا بتوان با جرات مجموعه‌های شاه‌گوش، دندون طلا و ماه تی‌تی را مهم‌ترین طرح‌هایی دانست که برومند به عنوان تهیه‌کننده در آنها مشارکت داشته است. آخرین طرح اما در یکی دو سال اخیر به شدت سر و صدا به پا کرد.

سریال شبکه نمایش خانگی ماه‌تی‌تی چهره‌ها و نام‌های سنگین تلویزیونی و سینمایی را به دنبال خود می‌کشید از داوود میرباقری به عنوان کارگردان گرفته تا بازیگرانی مانند جمشید مشایخی و لیلا حاتمی و پیمان معادی. با این حال پاشنه آشیل این طرح که سرمایه‌گذارش بود در نهایت آن را در پیچ و خم پیش تولید متوقف کرد.

گویا منشأ سرمایه‌گذاری ماه‌تی‌تی به حسین هدایتی باز می‌گشت. طبق گزارش جوان آنلاین،

همین که خبر برسد حسن فتحی به آن سریال‌های ماندگار در تلویزیون و بعد از پروژه سلسله‌وار «شهرزاد»، این مرتبه سراغ ساخت یک پروژه سینمایی رفته است به اندازه کافی جذاب هست. حال این موضوع را بگذارید کنار موضوع ملت‌هیی مانند زندگی مولانا و واکنش‌هایی که نسبت به ساخت آن صورت گرفت تا کمی اوضاع مشخص شود که وقتی فیلم این هنرمند که هنوز در مرحله ساختن است با چنین بازخوردهایی مواجه شده در مرحله اکران و نمایش چه موج‌هایی خواهد آفرید. «مست عشق» در ترکیب بازیگران هم حداقل در میان ایرانی‌ها سراغ چهره‌های مهمی رفته؛ از شهاب حسینی گرفته تا پارسا پیروزفر و تعدادی از بازیگران ترک. همه اینها را گفتیم که بگوییم حالایک حاشیه مهم دیگر هم به اینها اضافه شده، راستش را بخواهید ما خواستیم بدانیم سرمایه این فیلم از کجا و چگونه تأمین شده. حاصلش شد گزارشی که خودمان هم فکرش را نمی‌کردیم. گویا مست عشق هم از آفت ابهام و نبود شفافیت در سرمایه‌گذاری به دور نیست. باقی گزارش را بخواهید تا متوجه شوید چرا بحث سرمایه‌گذاری می‌تواند پاشنه آشیل مست عشق شود.

طی کردن رخ رسانه‌ای خودش است و صد البته که خب درست هم برنامه‌ریزی کرده‌اند. آخرین خبر هم مربوط به چهار روز قبل است که از تصویر یک بازیگر ترک در نقش سلطان ولد پسر مولانا رونمایی شد. همین هم باعث شد که دوباره خط راهبردی شفافیت را زنده کرده و برویم دنبال این موضوع که منشأ سرمایه این پروژه سنگین سینمایی به چه شخصی یا اشخاص و مراکزی بازمی‌گردد. اجمالا همین اول بگوییم تصور نمی‌کردیم در پروژه‌ای در این حد و مقیاس هم با عبارت آشنای «سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد» روبه‌رو شویم. منشأ سرمایه پروژه مست عشق هم تا اینجا ی قضیه که ما دنبال کرده‌ایم مبهم و نامشخص است.

مولانا فارس بود یا ترک؟

در آخرین خبری که به تاریخ چهار روز قبل منتشر شده، سرمایه‌گذاران این پروژه دو شرکت ترک به نام‌های سیماریا(simarya) و فیلم‌پروژکشن(film production) و شرکت‌ای، ان‌جی

سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد!

پیگیری‌های ما حاکی از ابهام سرمایه‌گذاری در پروژه سینمایی مست عشق است



فیلم سینمایی «مست عشق» را به کارگردانی حسن فتحی و با حضور بازیگران ایرانی و ترک در حال تولید است

هم در دسترس نیست. اتفاقی که حدس‌ش را می‌زدیم چرا که این پروژه در حال حاضر در ترکیه مراحل تصویربرداری را طی می‌کند. با این حال لابه‌لای جست‌وجوها به یک نکته جالب دیگر هم برخورد کردیم. تنها آدرس اینترنتی مربوط به شرکت «سیماریا» نشانی است که در بیوی صفحه اینستاگرام آقای تهیه‌کننده به چشم می‌خورد.

شرکتی بی‌نام و نشان با سرمایه‌گذاری میلیاری

کلیک کردن روی نشانی اینترنتی موجود در صفحه آقای تهیه‌کننده هم به جایی ختم نمی‌شود. نشانی اینترنتی شرکتی که احتمالا سرمایه سنگینی برای چنین پروژه‌ای به میان آورده صرفا یک صفحه تجاری مربوط به یک شرکت دامین و هاست بود که آدرس اینترنتی مربوطه را احتمالا به درخواست فرد یا افرادی ذخیره نگاه داشته است. همین! التفات دارید؟ شرکتی که سرمایه‌گذاری سنگین برای به صحنه آوردن بازیگران مطرح ایرانی و ترک کرده و دست روی چنین سوره ملت‌هیی گذاشته، هیچ نام و نشانی در دسترس نیست. همین! التفات دارید؟ شرکتی که سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد!

سرمایه‌گذار مورد نظر در دسترس نمی‌باشد!



مهران برومند تهیه‌کننده ماه تی‌تی گفته بود ۱۵ میلیارد تومان هزینه تولید این سریال است و حتی بخش‌هایی از آن هم تصویربرداری شده و پس از حل مشکل حامی مالی، یعنی هدایتی، دوباره از سر گرفته می‌شود. تقدیر اما این بود که طرح برای همیشه متوقف شود.

اردیبهشت سال جاری حکم قضایی حسین هدایتی صادر شد. غلامحسین اسماعیلی سخنگوی دستگاه قضا هفت ماه قبل اعلام کرده بود که دادگاه ویژه مبارزه با جرایم اقتصادی همچنین هدایتی را به محرومیت دائم از مشاغل دولتی و رد مال معادل ۴۸۸ میلیارد تومان به نفع بانک سرمایه محکوم کرده است. با این اوصاف طرح ماه‌تی‌تی هم برای همیشه در تعلیق ماند و برومند آن را به پایگانی سپرد. حالا هم که در این روزها مست عشق را در ترکیه جلوی دوربین برده است.

پشت صحنه

کارشناسان سریال «فوق لیسانسه‌ها»

سریال تلویزیونی «فوق لیسانسه‌ها» دیشب تمام شد. احتمالا شما هم مثل

ما دوستش داشتید و از تماشاایش لذت می‌بردید، اما راستش باید بگوییم از این پایان ته دل‌مان خرسندیم. چرا؟ چون این قدر گروه همسایه‌ا حبیب این سریال حرف زد و با حبیب خان تحریریه را گذاشت روی سرش که منتظر بودیم تمام شود و نفس راحتی بکشیم. مثلث علیپور، شه‌دوست و مجلسی چنان روزانه در تحریریه نقش حبیب را بازی کرده و درباره اش با صدای بلند و هیجان حرف زده‌اند که خود هوتن شکبیا اگر در تحریریه بود، التماس می‌کرد بچه‌ها بی خیال شوند!

خلاصه چنین رسانه ملی‌ای داریم که سریال‌های خفن دارد و چنان همکاری جدی

در گروه رسانه داریم که تمام زندگی‌شان را اصلا با تلویزیون می‌گذرانند. ضمن این‌که باید بگوییم همکار دیگرشان فاطمه عودباشی هم منتقد سریال فوق لیسانسه هاست و خلاصه چند صدایی خفنی در گروه حاکم بود. ما و احتمالا آن یکی همسایه‌شان سرویس اقتصادی همین الان می‌توانیم

به عنوان کارشناسان همه‌فن‌حریف سریال لیسانسه‌ها درباره‌اش چند صفحه بنویسیم و مصاحبه کنیم و ... خلاصه جایی به کمک ما نیاز بود دریغ نمی‌کنیم، فقط اطلاع دهید!

همین اول کاری برویم سراغ صفحه جذاب ۹. اصلا

صفحه‌ای که هر روز ستون پشت صحنه دارد، می‌تواند جذاب

نباشد؟ مسلمان‌ها، حالا اگر بدانید محمدصادق علیزاده امروز رفته سراغ چه سوره‌ای برایتان جذاب تر هم می‌شود. دبیران امروز رفته سراغ فیلم سینمایی «مست عشق» که قرار است بر اساس زندگی مولانا در ترکیه ساخته شود. کارگردانش هم حسن فتحی است و کلی بازیگر ایرانی از جمله شهاب حسینی و پارسا پیروزفر در آن بازی می‌کنند. علیزاده گشته دنبال سرمایه‌گذار این فیلم و به کجا رسیده گزارش و ببینید چه خبر است.

شعار سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی تهران را شنیده اید؟ کتاب

یعنی زندگی! حالا در روزگاری که قیمت بنزین و گوجه فرنگی زهره آدم را آب می‌کنند، این شعار چه جایگاهی می‌تواند داشته باشد. صابر محمدی که از متمولان مقیم بیلاقات همین دور و بر خودمان است، رفته سراغ این شعار و با درک تنگدست‌های کتابدوست از این ماجرا در صفحه ۱۰ امروز نوشته است.

شبی که ماه کامل شد، قصر شیرین و خانه پدری فیلم‌های سینمایی تازه و

پرمخاطبی هستند که این روزها قربانی قاچاق فیلم شده‌اند. علی رستگار رفته سراغ این ماجرا تا ببیند چه شده و طی چه فرآیندی قاچاق فیلم بازگشته است. بروید صفحه ۱۱ و روایت تیزبینی‌های همکارمان را بخوانید. اصلا می‌خواهیم بفرستیمش کارآگاه

شود! صفحه ۱۲ سینمای جهان دارد به قلم کیکاووس زبیری. مثل همیشه پراز خبر و اتفاقات جذاب سینمای جهان. بفرمایید هالیوود و بالیوود.