



راش

معرفی مستند‌های

جشنواره فیلم‌های ورزشی

فیلم‌های مستند بلند راه‌یافته به دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران معرفی شدند.

به گزارش هنرآنلاین، ۱۵ اثر مستند بلند به بخش مسابقه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران راه یافتند. بر این اساس، آن ۱۰ ثانیه به کارگردانی عادل انیسی و تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، شهسوار به کارگردانی علی شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی هارون یشایایی، ملوانان تنها به دریا نمی‌روند به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضاپی‌زاده، پیاده در زمان به کارگردانی اعظم نجفیان و علی‌محمد قاسمی و تهیه‌کنندگی علی‌محمد قاسمی، سربك به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بهاره افشاری، آبشار به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی شهبازی‌نژاد، پاماچکی مینی گاما به کارگردانی مسعود نوری و تهیه‌کنندگی مسعود نوری و امیر فضل‌اللهی، ایران به توان دو به کارگردانی سیده فرزانه امینی و تهیه‌کنندگی محمدصادق رنجکشان، من اهل افغانستان هستم به کارگردانی محمود تاجیک هیرمند و تهیه‌کنندگی مریم حسینی، آبی به رنگ آسمان به کارگردانی امیررفیعی و تهیه‌کنندگی امیررفیعی و علی فتح‌...زاده، چشمه ازدها به کارگردانی جاروسلاو وسزديبيل از کشور لهستان،گاو پالونتوو به کارگردانی لوییجی بارلتا از کشور ایتالیا، فردی به کارگردانی ژرمن برتاسیو از کشور آرژانتین، رعیت به کارگردانی ولادیمیر ایسنر و ووی به کارگردانی ماکسیم آرباگیو از کشور روسیه آثار راه‌یافته به این بخش هستند.



مجموعاً ۱۱۶ اثر از ایران و ۲۱ کشور به بخش مسابقه دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی ایران راه یافتند که آثار دیگر بخش‌ها و همچنین اسامی هیات داوران جشنواره به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد. اسامی کشورهایانی که آثارشان به بخش مسابقه راه‌یافته است عبارتند از اروگوئه، اسپانیا، استرالیا، آمریکا، انگلیس، ایتالیا، آرژانتین، آفریقای جنوبی، آلمان، برزیل، بلغارستان، پاکستان، تایلند، ترکیه، روسیه، سوئد، فرانسه، لهستان، نیوزیلند، هلند و هند که در بخش‌های مختلف جشنواره به رقابت می‌پردازند.

جشنواره فیلم‌های ورزشی ایران، نماینده انحصاری فدراسیون جهانی فیلم و تلویزیون ورزشی (FICTS) است. مقر FICTS در میلان ایتالیا است که بیش از ۱۲۰ کشور عضو این فدراسیون هستند. این جشنواره به‌عنوان یکی از ۱۶ پایگاه جهانی و میزبان ۲۸ کشور آسیایی و منطقه برای ورود به جشنواره جهانی میلان مورد توجه فیلمسازان و سینماگران این کشورهاست و با توجه به جایگاه بین‌المللی این جشنواره و استقبال از آن، آثاری از کشورهای اروپایی و دیگر کشورها نیز مهمان این رویداد هستند. دراین دوره آثاری از ۵۴ کشور برای حضور در جشنواره ثبت نام کرده‌اند.

ریل قطارهای پرسرعت نیاز حمل و نقل کشور است

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا میرتاج‌الدینی مشاور قائم‌مقام صدا و سیما در بازدید از غرغه ذوب‌آهن در دهمین کنفرانس ملی سازه و فولاد اظهار کرد: نیاز است نسل جدید قطار پرسرعت در کشور به کار گرفته شود و خوشحالم که کارشناسان و مجموعه ذوب‌آهن باتوجهی وارد می‌کنند. مشاور قائم‌مقام صدا و سیما تأکید کرد: برای لطمه‌های جبران‌ناپذیری وارد می‌کنند. مشاور و قائم‌مقام صدا و سیما تأکید کرد: برای رونق تولید و شکوفایی اقتصاد کشور باید از خام‌فروشی جلوگیری شود و صادرات محصولات نهایی با ارزش افزوده بالا در دستور کار قرار گیرد تا شرکت‌های داخلی دچار بحران نشوند و بتوانند از تمام ظرفیت‌های تولیدی استفاده کنند.



فجر گفت: زمان ثبت‌نام خبرنگاران و منتقدان از شنبه ۲۳ آذر تا جمعه ۲۹ آذر است و امسال هم قول می‌دهیم اسامی متقاضیان و دریافت‌کنندگان کارت جشنواره را به صورت عمومی اعلام کنیم. ثبت‌نام رسانه‌های دیداری و شنیداری امسال با هم است و مانند سال گذشته جداگانه نیست.

باید در مکانی باشد که مختص فیلم دیدن است، به احتمال زیاد امسال هم پردیس ملت میزبان اهالی رسانه خواهد بود. او تأکید کرد: اگر مقرر اصلی جشنواره ملت باشد، مانند سال گذشته پردیس چارسو هم در اختیار جشنواره و میزبان هنرمندان است. مدیر روابط عمومی سی و هفتمین جشنواره فیلم

مروری بر فیلم‌های پولاد کیمیایی

پولاد کیمیایی، فرزند مسعود کیمیایی متولد ۲۹ تیر سال ۱۳۵۹ است. او تا قبل از فیلم معکوس به‌عنوان بازیگر شناخته می‌شد. پولاد کیمیایی اولین بار سال ۶۷ در فیلم «سرب» که ساخته پدرش است بازی کرد. سپس مدتی از ایران رفت، اما برای بازی در فیلم «تجارت» به کارگردانی پدرش به ایران آمد و قید مهاجرت رازد. او بعد از فیلم تجارت در فیلم‌های سلطان، فریاد و اعتراض بازی کرد. همه این فیلم‌ها ساخته پدرش بود، اما پولاد نشان داده بود حضورش در سینما به دلیل توانایی‌های خودش است؛ به همین دلیل شروع به بازی در فیلم کارگردان‌های دیگر کرد و البته همچنان در ساخته‌های پدرش نیز حضور داشت. شمعی در باد، سربازهای جمعه، حکم، صحنه جرم، ورود ممنوع، رئیس، محاکمه در خیابان، زندگی با چشمان بسته، به‌هدف شلیک کن، جرم، بوی گندم، گشت ارشاد، متروپل، صفر، گشت ارشاد ۲ و قاتل اهلی فیلم‌هایی هستند که پولاد کیمیایی در آنها بازی کرده است.

مولفه‌های ثابت آثار خود تبدیل می‌کند، پولاد کیمیایی تنها با تقلیدی نه چندان موفق تلاش به بازسازی آنها می‌کند؛ تلاشی که نمی‌توان گفت ناموفق است، اما چندان هم مطلوب و قابل توجه نیست.

نویسنده رمان‌های «انگار خودم نیستم» و «بادت نرود که» درباره مضمون فیلم توضیح داد: فیلم با هلی شاتی از تهران آغاز می‌شود و شاید این تنها نقطه اتصال و ارتباط کل فضای آن با شهر تهران باشد، چراکه اساساً نوعی بی‌مکانی در فیلم لمس می‌شود و رخداد‌های آن دست کم با مناسبات شهری و جغرافیایی تهران سازگاری ندارند. موسیقی متن کار نیز به عدم سنخیت موقعیت مکانی با رویدادهای درام دامن می‌زند. فیلم روایتی نسبتاً کلاسیک دارد و بهره‌گیری از برخی عناصر چون فلاش بک‌های متعدد به این مسأله دامن می‌زند، در فیلم‌های کیمیایی پدر نیز از چنین المان‌هایی استفاده می‌شود.

او در پایان تأکید کرد: پولاد کیمیایی اما در بازی گرفتن از بازیگرانش عملکرد نسبتاً موفقیت‌آمیزی داشته است. بازیگران او بازی‌هایی یکدست دارند و مشخصاً به درستی هدایت شده‌اند. اکبر زنجانی‌پور بازی درخشانی دارد. شهرام حقیقت دوست پس از سال‌ها در نقشی متفاوت ظاهر شده است و لیلا زارع بازی روانی دارد که با نقش‌ها و بازی‌های پیشین او بسیار تفاوت دارد. در نهایت معکوس را باید فیلمی متوسط دانست که سایه حضور مسعود کیمیایی همچنان بر آن سنگینی می‌کند و البته نویدبخش آن است که او خواهد توانست در آینده فیلم‌های بهتری نیز بسازد. [✚](#)

معکوس، اولین ساخته پولاد کیمیایی در حال اکران است؛ منتقدان سینمایی از کیفیت و حال و هوای این فیلم می‌گویند

یک کیمیایی کم‌رنگ

و مردانگی گهگاه سینمای پدرش، مسعود کیمیایی را به یاد مخاطب می‌آورد. جام جم در گزارش پیش رو نظر منتقدان سینما را درباره این فیلم جویا شده که در ادامه می‌خوانید.

✚ مسعود کیمیایی دست دوم

مصطفی جلالی فخر، منتقد سینما و متخصص بیماری‌های داخلی پولاد کیمیایی را و ام‌دار پدرش، مسعود کیمیایی دانست. او در ادامه به جام جم گفت: اشتباه اول و اصلی پولاد کیمیایی این بود و احتمالاً خواهد بود که ترجیح نداد به جای کیمیایی دست دوم بودن، پولاد اول باشد.



این منتقد سینما داستان معکوس را فاقد یک ایده مرکزی محکم تلقی کرد و افزود: پولاد کیمیایی اگر باهوش بود، اتفاقاً فیلمی می‌ساخت که هیچ شباهتی با پدرش نداشته

می‌دهد. داستان معکوس از این قرار است که مردی به نام سالار (بابک حمیدیان) در یک حادثه تصادف در حالی که خود راننده ماشین بوده، همسر خود را از دست داده است. اولیای دم همسر سالار از او دیه می‌خواهند و حتی فرزند سالار به نام سام را پیش خود نگه می‌دارند و پس دادن او به پدرش را فقط به این شرط امکان‌پذیر می‌دانند که مبلغ دیه را بگیرند، اما سالار چنین پولی ندارد، چون او یک تعمیرکار سیار است که درآمدی ناچیز دارد. سالار وقتی خود را در تنگنا می‌بیند سراغ ناپردیش‌اش به نام رضا درشتی (اکبر زنجانی‌پور) که کاراز را است می‌رود تا بلکه بتواند با کمک او این مبلغ را فراهم کند و باقی ماجرا را.

بابک حمیدیان، لیلا زارع، اکبر زنجانی‌پور، شهرام حقیقت دوست، علیرضا کمالی نژاد،

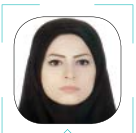
پروانه معصومی و سیاوش طهمورث از جمله بازیگران اصلی معکوس هستند که بازی‌های خوب‌شان از ویژگی‌های این فیلم سینمایی به حساب می‌آید.

معکوس برای اولین بار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با مضامینی چون عشق، رقابت، خشم، زخم، کینه، دشمنی، ناعدی و به‌طور طبیعی انتخاب بعضی افراد جامعه برای گذراندن اوقات فراغتشان رفتن به سینما و فیلم دیدن است، اما این‌که چه فیلمی را انتخاب کنند سوالی است که در ذهن هرکسی که قصد رفتن به سینما را دارد به وجود می‌آید.

پولاد کیمیایی را همیشه به عنوان بازیگر می‌شناختیم، اما او در اولین ساخته سینمایی خود این روزها با فیلم «معکوس» بر پرده سینماها حضور دارد؛ اثری که به فضای اجتماعی کنونی اشاره می‌کند و حتی در لایه‌های زیرینش

در فیلم معکوس مانند فیلم‌های مسعود کیمیایی موضوع رفاقتی دیرینه در میان است. پولاد کیمیایی در اولین فیلم خود دو دوست قدیمی قبل از انقلاب را سوزه قرار داده است.

یکی از این دو دوست، فعال سیاسی و یکی مکانیک است و یک مسابقه اتومبیلرانی زیرزمینی یا غیرقانونی آنها را به هم پیوند



ساناز قنبری

سینما



پروژه	برآورد اولیه(ریال)	سیرده شرکت در مناقصه(ریال)	صلاحیت	مدت اجرا(ماه)
احداث فاز دوم کمربندی شرقی میدان آیتاله فاضل	۱۸,۰۳۷,۵۷۴,۶۷۵	۹۴۲,۰۰۰,۰۰۰	راه	۴
<div> <div> 1 </div> <div> برآورد براساس فهرست بهای راه و باند سال ۹۸ می‌باشد. </div> </div> <div> <div> 2 </div> <div> متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۹۸/۰۳/۲۸ تا تاریخ ۹۸/۰۱/۰۷ همراه با معرفی نامه به واحد قرارداد‌های شهرداری مراجعه و اسناد را دریافت و پس از بررسی پیشنهاد خود را به همراه ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق و یا قیض واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۱۰۵۷۰۷۰۳۹۰۰۷ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت تحویل دبیرخانه شهرداری نمایند. </div> </div>				

آگهی مناقصه عمومے – دومرحله‌ای شماره ۹۸/۱-۶۶	نوبت اول
<div> <div> شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> <div> به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> </div> <div> <div> شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> <div> به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> </div>	<div> <div> شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> <div> به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> </div> <div> <div> شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> <div> به شماره ثبت سامانه تدارکات دولت: «ستاد» ۰۰۶۰۰۰۱۲۲۴۰۰۰۲۰۹۸۰۰ </div> </div>

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای مازندران

شماره تلفن‌های پذیرش ۰۳۲-۲۳۰۴۰۳۲ – ۴۹۱۰۵۰۰۰