نگاه

حرکت احمقانه مورفی

ادی مورفی می‌گوید عدم پذیرش بازی در «چه کسی برای راجر ربیت پاپوش دوخت»، اقدامی احمقانه بوده است. این طور که بازیگر سیاهپوست سینما می‌گوید، سازندگان این کمدی اکشن موفق دهه ۸۰ میلادی، اول او را دعوت به بازی در فیلمشان کرده بودند. از قرار معلوم، مورفی باید نقشی را به عهده می‌گرفت که بعدا به باب هاسکینز رسید.

دلیل مورفی برای رد دعوت بازی در فیلم این بوده که تصور نمی‌کرد به موفقیت مالی بالایی برسد. اما برخلاف تصور او، راجر ربیت فروش بسیاربالایی در جدول گیشه سینماهای جهان کرد و اکنون تبدیل به یک کالت کلاسیک سینمایی شده است. باور مورفی در آن زمان این بود که فیلمی که تلفیقی از شخصیت‌های زنده و کارتونی است، مورد پسند تماشاگران قرار نخواهد گرفت.

با این وجود، مورفی از عدم حضور در راجر ربیت احساس پشیمانی نمی‌کند. او در همان زمان‌ها در «پلیس بورلی هیلز» بازی کرد که موفقیت زیادی برایش به همراه آورد. قسمت اول تا سوم این مجموعه کمدی اکشن پلیسی از سال ۱۹۸۴ تا ۱۹۹۴، مورفی را تبدیل به یکی از مطرح‌ترین بازیگران سیاهپوست دوران کرد./ ددلاین

«مرشد و مارگاریتا»ی سینمایی

علاقه‌مندان به دنیای ادبیات با رمان مرشد و مارگاریتا و سرنوشت جنجالی آن آشنایی دارند. حالا صنعت سینما در تدارک تولید نسخه سینمایی این داستان جنجالی روسی است و کارگردان آن هم کسی نخواهد بود جز باز لورمن استرالیایی‌تبار. لورمن این فیلم را بعد از پایان کار فیلمبرداری درام شرح حال‌گونه‌اش درباره الویس پریسلی جلوی دوربین می‌برد.

داستان مرشد و مارگاریتا را میخائیل بولگاکوف نوشت و بعد از مشکلات فراوان، آن را در دهه ۶۰ میلادی منتشر کرد. البته این داستان با مشکلات زیادی از سد سانسور رسمی حکومت وقت شوروی گذشت و با جرح و تعدیل زیادی روبه‌رو شد، اما خیلی زود این رمان به صورت یک کار موفق بین‌المللی درآمد. داستان در دوران حکومت استالین در شوروی رخ می‌دهد و داستان عاشقانه‌ای را به تصویر می‌کشد که ماورای زمان و مکان حرکت می‌کند.

درام شرح حال‌گونه لورمن درباره پریسلی، با بازی آستین باتلر و تام هنکس ساخته می‌شود. قرار است کلید فیلمبرداری این درام موزیکال در ماه فوریه زده شود. به این ترتیب، کار تولید مرشد و مارگاریتا تا زودتر از اواخر فصل تابستان سال آینده میلادی آغاز نخواهد شد./ ورایتی

«جومانجی ۲» صد میلیونی

دومین قسمت اکشن ماجراجویانه و فانتزی «جومانجی»، در دهمین روز اکران عمومی در آمریکای شمالی صد میلیون دلاری شد. این در حالی است که فروش فیلم در بقیه کشورهای دنیا به رقم ۲۱۲ میلیون دلار رسیده است. فروش جهانی ۳۱۲ میلیون دلاری این کمدی اکشن، با استقبال تهیه کنندگانش در کمپانی همراه بوده است. دواین جانسون، کوین هارت، جک بلک، کارن گیلیان و نیک جونز بازیگران فیلم و جیک کاسدان کارگردان آن است. هزینه تولید جومانجی ۲ حدود ۱۲۵ میلیون دلار بوده و برای آن پیش‌بینی فروش جهانی ۵۰۰ میلیون دلاری می‌شود. قسمت اول فیلم در سال ۲۰۱۷ موفق به فروش جهانی ۹۶۲ میلیون دلاری شد. این فیلم نسخه دوباره‌سازی‌شده یک فیلم موفق دهه ۸۰ میلادی با بازی رابین ویلیامز است./ باکس‌آفیس

موفقیت ۱۰ میلیاردی

با موفقیت بالای مالی «یخ‌زده ۲»، شرکت والت دیزنی به یک فروش ده میلیارد دلاری در جدول گیشه نمایش سینماهای جهان رسید. به گفته اهل فن، یک سوم بازار سینما در سال ۲۰۱۹ در دست محصولات این شرکت فیلمسازی بوده است. بیش از سه میلیارد دلار از رقم ده میلیارد، متعلق به گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی بود و بقیه آن (بیش از ۶/۵ میلیارد دلار) اختصاص به جدول گیشه نمایش در سینماهای بقیه کشورهای دنیا دارد. یخ‌زده ۲ توانست در سطح جهانی بیش از ۹۳۰ میلیون دلار فروش کند. فروش بالای محصولاتی چون «آونجرز: پایان بازی» (پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما با فروشی بالای دو میلیارد دلار)، نسخه زنده «شیرشاه» (بیش از ۱/۵ میلیارد)، «کاپیتان مارول»، «داستان اسباب بازی ۴» و نسخه زنده «علاءالدین» (با فروش‌هایی بالای یک میلیارد دلار) این موقعیت منحصربه‌فرد را برای شرکت بزرگ والت دیزنی به ارمغان آورده است./ باکس‌آفیس

نماهایی از فیلم‌های «ما»، «کوکو» و «بلک‌پنتر/پلنگ‌سیاه» با شخصیت‌هایی متفاوت

افزایش سهم سیاهان، زنان، لاتین‌تبارها و آسیایی‌تبارها در محصولات سینمایی از اتفاقات مهم سال اخیر میلادی بود

هالیوود رنگی می‌شود

کیکاووس زیاری
جام‌جم

تحلیلگران سینمایی در چند سال اخیر به یک نظر مشترک رسیده‌اند و می‌گویند هالیوود که این روزها در حال پوست انداختن است، متوجه شده که باید تنوع را در تمام اشکال آن در فیلم‌هایش به نمایش بگذارد. این تنوع فقط شامل گونه‌های مختلف و متفاوت نبوده و محدوده بسیار وسیع‌تری را دربرمی‌گیرد. صحبت تحلیلگران سینمایی درباره تنوع سوژه‌ها و شخصیت‌هایی است که در فیلم‌ها به نمایش درمی‌آیند. تا مدتی قبل، شخصیت‌های محوری محصولات سینمایی، سفیدپوستانی با چشمان روشن بودند که اختصاصا آمریکایی بودند. اما حالا اوضاع دارد تغییر می‌کند و فیلم‌های سینمایی افرادی را در نقش‌های اصلی می‌بینند که الزاما نه سفیدپوست هستند و نه آمریکایی. تهیه‌کنندگان هالیوودی دارند یاد می‌گیرند اقوام و قومیت‌های دیگر به‌ویژه رنگین‌پوستان را مورد توجه بیشتر قرار دهند و نقش‌های محوری داستان‌هایشان را به دست افرادی از این دست بدهند. به نظر می‌رسد کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی متوجه این نکته شده‌اند که برای جذب تعداد بیشتر تماشاچی، لازم است تعداد بیشتری از اقلیت‌های قومی، مذهبی و نژادی را در داستان‌هایشان مورد توجه قرار دهند.

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، این اقدام شاید تنها جنبه انسان‌دوستانه نداشته باشد و دلایل دیگری هم بتوان برایش پیدا کرد! یکی از این دلایل - که البته می‌تواند مهم‌ترین آنها هم باشد - این است که تنوع طلبی این‌چنینی در فیلم‌های سینمایی، بازار گیشه نمایش را رونق داده و باعث فروش و موفقیت بیشتر فیلم‌ها می‌شود. به گفته اهل فن، تنوع‌طلبی هالیوودی به رونق گیشه نمایش کمک زیادی کرده و بازار فیلم‌ها را داغ‌تر می‌کند. این کار باعث می‌شود تعداد محصولات پرفروش بیشتر و بیشتر شود. اشاره تحلیلگران اقتصادی سینما به کارهای بسیار موفقی چون «ما»، «آسیایی‌های دیوانه ثروتمند» و «بلک پنتر/ پلنگ سیاه» است. فیلم‌هایی از این دست پاسخگوی این آزمون هستند که تماشاگران سینما به دنبال تجربه کردن حرف‌ها و نگاه‌های نو هستند.

از داخل هالیوود خبر می‌رسد گروه‌هایی برای مطالعه وضعیت فروش فیلم‌ها و نوع استقبال تماشاگران از فیلم‌هایی با مضامین خاص و شخصیت‌های چند ملیتی تشکیل شده است. ظاهرا نتیجه تحقیقات حکایت از آن می‌کند که تمام آنها در یک نکته مشترک هستند: تنوع‌طلبی نیاز ضروری تولیدات سینمایی است و در داستان فیلم‌ها، باید توجه بیشتری به قوم‌ها، نژادها، رنگ‌ها و زبان شخصیت‌ها کرد. این کار کمک می‌کند بازار فروش فیلم‌ها و آینده‌شان تضمین شود. به گفته منتقدان سینمایی، تهیه‌کنندگان سینما فرصت آن را پیدا کرده‌اند با به تصویر کشیدن اقوام اقلیت و نژادهایی که کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند، موفقیت فیلم‌های سینمایی را برای مدت زمان نامحدودی تضمین کنند.

اهل فن روی این نکته تاکید می‌کنند که تماشاگران سینما (چه در داخل و چه در خارج از آمریکا) گروه‌های وسیعی را در بر می‌گیرند که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت. این تماشاگران از گروه‌های مختلف اجتماعی هستند. از سیاهان گرفته تا افراد آسیایی تبار یا لاتین‌تبار، فروش فیلم‌ها موفقیت یا ناکامی خود را مدیون استقبال یا عدم استقبال آنها هستند. حتی این روزها زنان هم اهمیت بسیار زیادی پیدا کرده‌اند. اگر تا همین چند وقت قبل محصولات سینمایی اهمیت زیادی به این قشر عظیم نمی‌دادند، حالا تمام تلاش صنعت سینما این است که فیلم‌هایی باب میل آنان تولید کند. آمار و ارقام حکایت از آن می‌کند که حضور یا عدم حضور زنان، سیاهان یا اقلیت‌های قومی و مذهبی در سالن‌های نمایش فیلم، تاثیر فراوانی بر وضعیت فروش محصولات سینمایی دارد.

> کمپانی‌های فیلمسازی متوجه شده‌اند برای جذب تعداد بیشتر تماشاچی، لازم است تعداد بیشتری از اقلیت‌های قومی، مذهبی و نژادی را در داستان‌هایشان مورد توجه قرار دهند

نکته مهم

نتیجه تحقیقات یک نکته مهم دیگر را هم بیان می‌کند: توجه به سیاهان و لاتین‌تبارها در فیلم‌های سینمایی، باعث دور شدن بقیه گروه‌های بیننده از سالن‌های سینماها نمی‌شود. به عقیده تحلیلگران، این نکته بسیار مهمی به حساب می‌آید. دلیل آن هم روشن است. تهیه‌کنندگان برای جلب توجه این دسته از تماشاگران، مجبور به از دست دادن آن گروه از تماشاگران نمی‌شوند! برای مثال، اثر پویانمایی رایانه‌ای «کوکو» از شرکت پیکسار توانست ۷۵ درصد تماشاگرانش را از بین افراد لاتینی تبار پیدا کند. اما این موضوع، باعث نشد بقیه گروه‌های تماشاگر از دیدن این کمدی اکشن خانوادگی لذت نبرند. داستان فیلم در کشور مکزیک اتفاق می‌افتد و درباره یک رسم سنتی مکزیکی است. اما حال و هوای فیلم به گونه‌ای بود که تماشاگران غیر مکزیکی و لاتین‌تبار هم توانستند با آن ارتباط خوبی برقرار کنند.

تجربه مشابه

جردن پیل هم با درام ترسناک و دلهره‌آور «ما»، تجربه مشابهی را کسب کرد. این فیلم توانست صددرصد تماشاگران سیاهپوست را جذب خود کند؛ در حالی که «مکانی ساکت» جان کراسینسکی که حال و هوایی شبیه ما داشت، در جذب تماشاگران رنگین پوست موفق نبود. در فیلم ما بازیگران سیاهپوستی چون لوپیتا نیونگو و وینستون دوک بازی داشتند. آنها موفق شدند تماشاگران هم‌رنگ خود را به داخل سالن‌های نمایش بکشانند و به این ترتیب ما توانست هشت برابر بودجه تولیدش، در جدول گیشه نمایش فروش کند. اکشن ابرقهرمانانه بلک پنتر هم برای اولین بار یک ابرقهرمان سیاهپوست را در راس ماجراهایش گذاشت.

آسیایی‌های عاشق ثروتمند هم تماشاگران قاره آسیا را با محصولات هالیوودی آشتی داد. تماشاگران آسیایی با دیدن این فیلم احساس کردند زندگی و فرهنگ آنها هم مورد توجه تولیدکنندگان محصولات سینمایی در هالیوود است. موفقیت بالا و پیش‌بینی نشده مالی فیلم در جدول گیشه نمایش، این نکته را هم به هالیوودی‌ها نشان داد که باید به این ظرفیت بزرگ آسیایی توجه بیشتری کنند. این در حالی است که در چند سال اخیر، حضور آسیایی تبارها و لاتینی‌تبارها در اکشن‌های موفقی چون «ماموریت غیرممکن» و «سریع و آتشی» افزایش یافته و شخصیت‌هایی از این قاره‌ها در کنار بقیه بازیگران فیلم، حضوری پررنگ و تعیین‌کننده در داستان و ماجراهای آنها دارند.

فروش بسیار بالای «واندروومن» که یک زن را در قالب ابرقهرمان در راس ماجراهایش داشت، توجه تهیه‌کنندگان را به گروه بزرگی از تماشاگران جلب کرد که تا به حال از آنها غافل بوده‌اند. زنان تماشاچی فیلم‌ها می‌توانند از این به بعد، امیدوار باشند تعداد بیشتری فیلم به روی پرده سینماها برود که اختصاص به داستان‌ها و ماجراهای آنان دارد. واندروومن به قسمت دوم و سوم هم رسیده و خبر می‌رسد که فیلم‌هایی با محوریت شخصیت‌های زنان در آستانه تولید قرار دارند.

تمام اینها در حالی است که احتمال دارد جیمزباند بعدی سینما هم، یک سیاهپوست باشد! منتقدان ادبی و سینمایی می‌گویند در مجموعه کتاب‌های جاسوسی یان فلمینگ، اشاره‌ای به رنگ پوست مامور دو صفر هفت و سیاه یا سفید پوست بودنش نشده است. به همین دلیل است که در بین نام‌های نامزد شده برای ایفای نقش جیمزباند بعدی سینما، نام ادریس البا هم شنیده می‌شود.

نجات جهان با موسیقی

سومین قسمت کمدی اکشن جوان‌پسند «بیل و تد» آماده نمایش عمومی شد. کیانو ریوز و الکس وینتر بعد از دو دهه دوباره در قالب دو شخصیت محبوب تد لاگن و بیل پرستون جلوی دوربین ظاهر شده‌اند. این فیلم با نام «بیل و تد با موسیقی رودررو می‌شوند» اکران عمومی خواهد شد.

در داستان قسمت جدید، دو شخصیت محوری ماجرا موفق به عملی کردن رویای همیشگی‌شان می‌شوند. حالا آنها می‌توانند در رشته موسیقی به خواسته‌هایشان برسند. این دو دوست صمیمی که حالا به میانسالی رسیده‌اند، با ملاقات‌کننده‌ای از آینده روبه‌رو می‌شوند. این مرد عجیب و غریب به تد و بیل هشدار می‌دهد که تنها موسیقی آنهاست که می‌تواند کره زمین را از نابودی نجات دهد.

از سال ۲۰۱۰ بحث تولید قسمت سوم مطرح بوده و چند فیلمنامه برای این منظور آماده کار شده بود، اما به دلایل مختلف، کار تولید قسمت تازه تا زودتر از ابتدای سال جاری میلادی فراهم نشد. دین پاریسوت، کارگردان قسمت تازه است. دو قسمت قبلی این کمدی اکشن در سال‌های ۱۹۸۹ و ۱۹۹۱ ساخته شدند. در دهه ۹۰ میلادی، یک مجموعه کارتونی تلویزیونی هم برمبنای شخصیت تد و بیل تولید و روی آنتن رفت./ کولیدر

«۱۲ مرد خبیث» چه می‌کنند؟!

جای تعجب نبود که خبر ساخت نسخه تازه‌ای از درام اکشن کلاسیک و غیرمتعارف «۱۲ مرد خبیث»، صدرنشین اخبار هنری هفته شود. این روزها که دوباره‌سازی نسخه‌های قدیمی فیلم‌های مطرح تاریخ سینما به صورت یک مد درآمده، این اکشن کلاسیک هم می‌تواند یکی از گزینه‌های مهم باشد. نسخه تازه را دیوید آیر کارگردانی خواهد کرد.

شرکت برادران وارنر که امتیاز برگردان جدید سینمایی اثر کلاسیک رابرت آلدریچ را دارد، به دنبال تولید نسخه‌ای متفاوت‌تر از این فیلم است. از قرار معلوم، نسخه جدید داستانی معاصر را به تصویر می‌کشد و در زمان جنگ جهانی دوم رخ نخواهد داد. با این حال، اطلاع دیگری از کم و کیف نسخه آیر در دست نیست.

داستان نسخه سال ۱۹۶۷ درباره گروهی از زندانیان آدمکش و بدطینت بود، که باید راهی ماموریتی غیرممکن شوند. به این گروه گفته می‌شود در صورت اجرای موفق عملیاتی علیه افسران عالی‌رتبه آلمانی در یک اردوگاه تحت محافظت شدید، می‌توانند آزادی‌شان را به دست بیاورند. چارلز برنسون، ارنست بورگناین، جیم براون، جان کاساوتیس، رابرت رایان، تلی ساوالاس و دانلد ساترلند بازیگران نسخه اصلی بودند.

برای نسخه جدید این اکشن جنگی ماجراجویانه قرار است تعداد زیادی از بازیگران سرشناس و جوان روز، دعوت به همکاری شوند./ مووی

رد شایعات «کهکشانی»

جیمز گان شایعات مربوط به حضور رابرت پاتینسن در قسمت سوم «نگهبانان کهکشان» را رد کرد. او که این روزها برای شرکت دی‌سی‌کامیکز «جوخه خودکشی ۲» را کارگردانی می‌کند، سال ۲۰۲۲ نگهبانان کهکشان ۳ را روی پرده سینماها می‌فرستد. گان قاطعانه شایعه بازی بتمن جدید سینما در فیلمش را رد می‌کند.

او در پاسخ به پرسش خبرنگاران مبنی بر حضور پاتینسن در فیلمش گفت: «اصلا این طور نیست. نمی‌دانم این حرف‌ها و شایعات از کجا می‌آید. بهترین منبع برای کسب اطلاعات در ارتباط با هر فیلم، سازندگان آن است. زمانی که من یا تهیه‌کنندگان فیلم چنین چیزی نگفته‌ایم، چرا باید حرف‌های غیررسمی را جدی گرفت و به آنها بها داد؟»

گان از خبرنگاران پرسید در شرایطی که پاتینسن قرار است برای کمپانی برادران وارنر نقش مرد خفاشی را در قسمت جدید مجموعه ابرقهرمانانه «بتمن» بازی کند، چگونه قبول می‌کند در اکشن پربازیگر و پرشخصیتی چون نگهبانان کهکشان ظاهر شود؟!

رسانه‌ها می‌نویسند شایعه حضور پاتینسن در قسمت تازه نگهبانان کهکشان، بعد از آن مطرح شد که خود بازیگر اعلام کرد یکی از گزینه‌های اصلی بازی در سومین قسمت این اکشن ابرقهرمانانه علمی-تخیلی است./ ورایتی

دنبال کردن تاریخ

با وجود آن‌که «تاناجی» هنوز اکران عمومی نشده، آجی دیوگان در تدارک تولید دومین قسمت آن است. او که بازیگر اصلی و تهیه‌کننده این درام پرتنش تاریخی است، قسمت دوم آن را بهار سال جدید میلادی جلوی دوربین می‌برد. معلوم نیست خود او هم به‌عنوان بازیگر با این درام تاریخی همکاری دارد یا نه.

در داستان قسمت دوم، به ماجرای نبرد تاریخی بین شاه سولدف با ارتش محمد غزنی در قرن یازدهم هجری در منطقه باهریچ پرداخته می‌شود. یک تیم سه نفره فیلمنامه‌نویس، این روزها در حال نگارش فیلمنامه هستند. این فیلمنامه براساس داستان کتاب آمیت‌ترپاتی نوشته می‌شود. دیوگان اعلام کرده تعدادی از بازیگران جوان و قدیمی بالیوود در نقش‌های مختلف فیلم بازی خواهند کرد.

در «تانوجی: سلحشور ناشناخته» به‌جز دیوگان، سیف‌علی‌خان و همسر بازیگرش کاجول هم بازی دارند. داستان فیلم درباره تاناجی مالوساره فرمانده نظامی شاه شیواجی در قرن ۱۷ میلادی و نبرد تاریخی مهم و سرنوشت‌ساز اوست. این درام تاریخی را ام رائوت کارگردانی کرده و دهم ژانویه پیش رو در هند اکران عمومی می‌شود. فیلم با هزینه کلان ۱۵۰ کروری (حدود ۲۱ میلیون دلار) تهیه شده و پیش‌بینی فروشی بالا برای آن می‌شود./ تایمز آو ایندیا