



راش

معرفی نامزدهای جشن منتقدان

اسامی نامزدهای سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان ونویسندگان سینمایی ایران اعلام شد. به گزارش جام‌جم، این فهرست در بخش بهترین فیلم براساس نام فیلم و در سایر بخش‌ها براساس نام کوچک هنرمندان به ترتیب الفبای فارسی مرتب‌شده‌است.

اسامی نامزدهای سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران به شرح زیراست:

بهترین فیلم: سرخ‌پوست (به‌تهیه‌کنندگی مجید مطلبی)، شبی که ماه کامل شد (به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی)، غلامرضا تختی (به تهیه‌کنندگی سعید ملکان)، قصر شیرین (به تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی)، متری شیش و نیم (به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان)، مسخره‌باز (به تهیه‌کنندگی علی مصفا)

بهترین کارگردانی: بهرام توکلی (غلامرضا تختی)، رضا میرکریمی (قصر شیرین)، سعید روستایی (متری شیش و نیم)، سیاوش اسعدی (درخونگاه)، نرگس آبیار (شبی که ماه کامل شد)، نیما جاویدی (سرخ‌پوست)، همایون غنی‌زاده (مسخره‌باز)

بهترین فیلمنامه: نرگس آبیار و مرتضی اصفهانی (شبی که ماه کامل شد)، نیما جاویدی (سرخ‌پوست)، سعید روستایی (متری شیش و نیم)، محسن تانبنده (قسم)، محسن قریایی و محمد داودی (قصرشیرین)

بهترین بازیگر مرد-نقش اول:امین حیایی (درخونگاه)، پیمان معادی (متری شیش و نیم)، حامد بهداد (قصر شیرین)، نوید محمدرزاده (سرخ‌پوست)، هوتن شکیبا (شبی که ماه کامل شد)

بهترین بازیگر زن نقش اول: الناز شاکردوست (شبی که ماه کامل شد)، ژاله صامتی (درخونگاه)، ژیلا شاه‌ی (قصر شیرین)، فاطمه معتمدآریا (بنفشه آفریقایی)،هدیه‌تهرانی (روزهای نارنجی)

بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: آرمین رحیمیان (شبی که ماه‌کامل شد)، بابک حمیدیان (مسخره‌باز)، جواد عزتی (ماجرای نیمروز ۲: رد خون)، حسن پورشیرازی (قسم)، رضا بابک (بنفشه آفریقایی)، علی نصیریان (مسخره‌باز)، نویدمحمدرزاده (متری شیش ونیم)

بهترین بازیگر زن نقش مکمل: پانته‌آبناهی‌ها (درخونگاه)، زهره عباسی (ناگهان درخت)، شبنم مقدمی (شبی که ماه کامل شد)، فرشته‌صدر عرفایی (شبی که ماه کامل شد)، نیوشا علیپور (قصرشیرین)

بهترین فیلم‌برداری:حمید خضوعی‌ایبانه (غلامرضا تختی)، سامان لطیفیان (شبی که ماه کامل شد)، علی قاضی (مسخره‌باز)، مسعود سلامی (آشفته‌گی)،هادی بهروز (ماجرای نیمروز ۲:رد خون)، هومن بهمنش (سرخ‌پوست و متری شیش ونیم)

بهترین موسیقی متن: افشین عزیزی (غلامرضا تختی)، امین هنرمند (قصر شیرین)، پیمان یزدانیان (متری شیش و نیم)، رامین کوشا (سرخ‌پوست)، کریستف رضاعی (ناگهان درخت)، مسعود سخاوت‌دوست (شبی که ماه‌کامل شد)

بهترین تدوین: بهرام دهقانی (متری شیش و نیم)، حمیدنجفی‌راد (شبی‌که ماه‌کامل شد) خشایار موحدیان (قسم)، محمد نجاریان (ماجرای نیمروز ۲: رد خون)، میثم مولایی (غلامرضاتختی)،‌هائیده‌صفی‌بازی (مسخره‌باز)

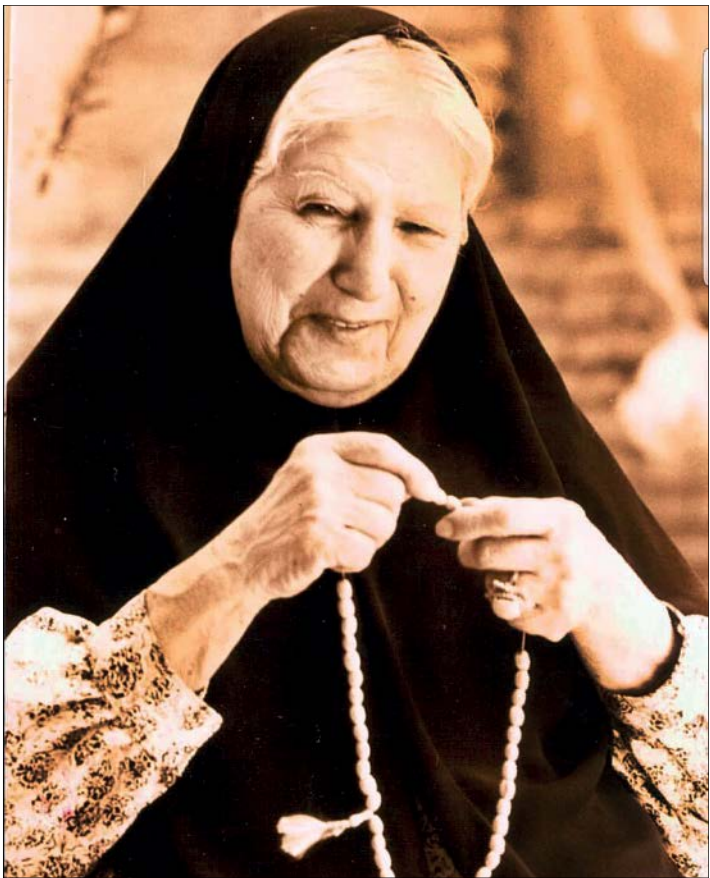
بهترین دستاورد فنی: اشکان رهگذر (تکتیک انیمیشن آخرین داستان)، ایمان امیدواری (طراحی چهره‌پردازی شبی که ماه کامل شد)، جواد مطوری (جلوه‌های بصری سرخ‌پوست)، جواد مطوری (جلوه‌های بصری مسخره‌باز)، سهیل دانش اشراقی (طراحی صحنه مسخره‌باز)،کیوان مقدم (طراحی صحنه غلامرضا تختی)، محسن خیرآبادی، رضا میثاقی، شهاب نجفی (جلوه‌های بصری غلامرضاتختی)، محسن نصر.اسی (طراحی صحنه متری شیش و نیم)، محسن نصرالهی (طراحی صحنه سرخ‌پوست)، محمدرضا شجاعی (طراحی صحنه و لباس مجرای نیمروز ۲:رد خون)

جایزه خلاقیت و استعداد درخشان (بهترین فیلم اول):اسماعیل منصف (زغال)، آرش لاهوتی (روزهای نارنجی)، حسین امیری دوماری و پدرام پورامیری (جان‌دار)، سهروش صحت (جهان با من برفش)، مهدی علی میرزایی (پالتو شتری)، همایون غنی‌زاده (مسخره‌باز)

سیزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران، عصر جمعه ۱۳ دی به دبیری جعفر گودرزی در سالن آملی‌تئاتر دانشگاه علوم پزشکی تهران برگزار می‌شود.



موفقیت‌هایی در جشنواره فیلم‌های صنعتی، جشنواره فیلم رشد، جشنواره سیمای استان‌های صدا و سیما، جشنواره عمار و... به دست آورده است. برخی عوامل مستند سال‌های خاموشی عبادرند از تدوین و صداگذاری؛ محمد طالبی و تصویرپرداز حمید کاظمی و میثم صفدری. / جام‌جم



ثریا قاسمی / بازیگر

مادر مادر است. تمام مادرها مثل هم هستند، فقط جنس دغدغه‌هایشان با هم متفاوت است. من هم در «ویلایی‌ها» نقش مادری را بازی می‌کردم مثل بقیه مادرها. وقتی فیلمنامه این فیلم را خواندم خیلی به دلم نشست و دوست داشتم در آن بازی کنم.

البته راستش را بخواید شرایط بازیگری در ایران به گونه ای شده که ما به عنوان بازیگری قدرت چندانی برای انتخاب نداریم. من هم به دلیل شرایط سنی‌ام طبعاً نقش مادر را بازی می‌کنم. اما در مورد «ویلایی‌ها» باید بگویم که نقش ام را واقعا دوست داشتم. مادری صبور که چشم انتظار پسرش است و روبه‌روی انواع و اقسام سختی‌ها می‌ایستد.

نیازی به تحقیق و پیسدا کردن ما به ازای بیرونی این نقش در جامعه نبود. ما با این مادرها در این جامعه زندگی می‌کنیم. مادرانی که سال‌ها از فرزندشان بی‌خبر بودند و هنوز هم هستند. زانی اینچنین صبور مثل این زن در تمام دنیا کم نیستند و به همین دلیل است که وقتی این فیلم در هر جای این دنیا به نمایش درآمد با استقبال مواجه شد. مثلا در ژاپن هم‌زمان با سالروز بمباران اتمی هیروشیما به نمایش درآمد و مردم از آن استقبال کردند. چون دردی که در تار و پود این فیلم نهفته است جهانشمول است. وقتی پیام فیلمی انسانی باشد دیگر کشور یا جغرافیای خاصی را شامل نمی‌شود.

بهانه روایت دلایل تعطیلی این کارخانه قدیمی -که نزدیک به یک قرن هویت شهر شازند بوده- به تاریخ پر فراز و نشیب اقتصادی و سیاسی قند و شکر هم پرداخته می‌شود. این مستند اقتصادی اجتماعی، ساخته محمد طالبی است که پیش از این با مستند چوب بستنی با موضوع واردات چوب بستنی به ایران،

چند بازیگر برجسته در نقش مادران تاثیرگذار را بررسی می‌کنیم.

بیشماری چون «عروس»، «دلشدگان» و «طهران روزگار نو» بازی کرد. او برای بازی در فیلم «مادر» به کارگردانی مرحوم علی حاتمی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را در ۸۱ سالگی و در هشتمین جشنواره فیلم فجر گرفت و شد مسن ترین بازیگری که تاکنون این جایزه‌از جشنواره فیلم فجر گرفته است. مادر فیلم علی حاتمی شخصیتی است که هیچ‌وقت از حافظه‌ها پاک نمی‌شود. رقیه چهره آزاد با آن صورت مهربانش در واپسین روزهای عمرش گویی از دنیایی دیگر می‌آید تا خانه آرام و باصفایش را مامنی سازد برای فرزندانی که هر کدام با کوله‌باری از مشکلات از هم دور افتاده‌اند.

انتخاب مادرانه‌ترین تصویرها در سینما کار چندان ساده‌ای نیست. آن‌هم در سینمای سرزمینی که مهربانی و صبر در مادرهایش جاری است، اما به بهانه بیست و پنجمین سالمرگ رقیه چهره آزاد ملقب به مادر سینمای ایران، بازی چند بازیگر برجسته در نقش مادران تاثیرگذار را بررسی می‌کنیم.

پروانه معصومی؛ مهربان و فداکار

کلوزآپ: «گل‌های داودی»

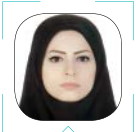


آنچه بیش از همه عصمت را در «گل‌های داودی» به یادماندنی کرده و چه وقار و پایداری این زن است. زنی که نمادی از خود زندگی است با تمام فراز و فرود هایش. اوست که جواد با بازی بی‌زن امکنایان را در پناه خود می‌گیرد و سعی دارد جای خالی پدرش را برای او پر کند.

بازی خاطره انگیز پروانه معصومی در این نقش به یادماندنی است. او حس یک مادر تنها را در نگاه و حرکت دستان و عواطف زنانه اش به درستی منعکس می‌کند. «گل‌های داودی» اگرچه درباره ملودرامی عاشقانه از زندگی یک جوان نابیناست، اما ستایشی است از مادر ایرانی و جایگاه او در فرهنگ و تاریخ کشورمان. مرور کارنامه پروانه معصومی گویای این است که او در به تصویر کشیدن چهره نجیب و معصوم زن ایرانی تبحر فراوانی دارد. او در بیش از ۵۰ اثر سینمایی و تلویزیونی در نقش مادری مهربان، یگانه و قوی بازی کرده، مادری که دردهایش را برای خودش نگه می‌دارد و شادی هایش را با فرزندانش تقسیم می‌کند.

تعطیلی کارخانه قند مستند شد

تولید تازه‌ترین اثر خانه مستند با عنوان «سال‌های خاموشی» به کارگردانی محمد طالبی و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی به پایان رسید. این مستند چالشی که روایتگر سال‌های خاموشی اولین کارخانه استان مرکزی- با نام کارخانه قند شازند - است، به بررسی دلایل مختلف تعطیلی کارخانه می‌پردازد. در این مستند، به



ساناز قنبری

سینما

دیالوگ‌های زنده یاد رقیه چهره آزاد در فیلم «مادر»، بازی او آنقدر در این فیلم واقعی بود که هر کسی پای دیدن این فیلم نشست تحت تاثیر قرار گرفت. رقیه چهره آزاد سال ۱۳۸۶ در تهران متولد شد و فعالیت هنری اش را از سال ۱۳۱۰ با بازی در تئاتر آغاز کرد. او در سال ۱۳۲۷ قدم به عرصه سینما گذاشت و در آثار

ثریا قاسمی؛ دلسوز و نگران

کلوزآپ: «ویلایی‌ها»



از جوانی در نقش مادر بازی می‌کرد. مثل مادر خودش حمیده خیرآبادی امروز دیگر از ماندگارترین مادران سینمای ایران محسوب می‌شود. «محمد محمدم» گفتن هایش در سریال «در پناه تو» که در آن نقش مادری مهربان و نگران را بر عهده داشت از یاد کسی نخواهد رفت. او اوایل دهه ۱۳۴۰ با گویندگی رادیو کار حرفه‌ای خود را شروع کرد و سپس به تئاتر رو آورد و پس از یک عمر فعالیت هنری در سال ۹۵ برای بازی در فیلم «ویلایی‌ها» به کارگردانی منیره قیندی توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر از آن خود کند. قاسمی در این فیلم در نقش مادری ظاهر شد که پسرش در جنگ است و وظیفه دارد تا از عروس و نوه هایش مراقبت کند.

حمیده خیرآبادی؛ واقعی و دوست داشتنی

کلوزآپ: «اجاره نشین‌ها»



اجاره‌نشین‌ها، روز واقعه، بانو، شیرین و ریحانه اشاره کرد. او در طول سال‌ها فعالیت هنری پر بارش در بیش از ۱۵۰ فیلم و سریال بازی کرده و گرچه نقش هایش همیشه شبیه به هم بودند، اما آنقدر مادر بود که مخاطب هیچ‌وقت از دیدن مادرانگی هایش خسته نمی‌شد.

بیبا فرهی؛ مقتدر و دردمند

کلوزآپ: «خون بازی»



فرهی که از مدرسه پاورس آمریکا در رشته هنر فارغ التحصیل شده با بازی در فیلم «هامون» اثر درخشان داریوش مهرجویی کارش را شروع کرد و هنوز هم یکی از گزیده کارترین بازیگران زن ایران محسوب می‌شود که از دیگر مادرانگی‌های شاخص اش می‌توان به فیلم «اکیمیا» اشاره کرد. فرهی در «اکیمیا» نوزادی را نجات می‌دهد و به او احساس مادرانه‌ای پیدا می‌کند. محبت و عاطفه‌ای که این زن نسبت به کودک دارد باعث می‌شود پدر دختر با اطمینان فرزندش را به او بسپارد. اطمینانی که البته بعدا مشکل ساز می‌شود.

فرهی در «خون بازی» نقشی بی بدیل و ماندگار از یک مادر رنج کشیده ایرانی را از خود به جای می‌گذارد. او در اینجا یک مادر تحصیل کرده و امروزی است که شباهت ظاهری با اکثر مادرانی که در سینما یا تلویزیون می‌بینیم ندارد، اما مادرها که در نهایت فرقی با هم ندارند. دردهایشان یکی است. اعتیاد دخترش (با بازی باران کوثری) بحرانی جدی در زندگی او بوجود می‌آورد و تلاش‌های دلسوزانه او برای بازگشت فرزندش از دام اعتیاد و پریشان حالی دل هر بیننده‌ای را به درد می‌آورد.