



۶

بررسی زندگی ادبی و فرهنگی پرویز ناتل خانلری



۷

بازی خوارها در کافه بازی



سفر عادل عبدالمهدی به اقلیم کردستان چه پیامی دارد؟

اخراج از نقطه شمالی



۸



رسانه

دوشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۸ | شماره ۵۵۷۵

بینید و بشنوید

شبکه يك	
<div>صبح بخیر ایران؛ این برنامه با حضور چند مجری در بخش‌های متنوع صبحگاهی روی آنتن می‌رود و دارای بخش‌های متفاوت و متنوعی است. تهیه‌کننده: داریوش دلیری، اجرا: پندرام کریمی، بخش کودک و نوجوان: مجیدقناد، بخش اخبار ورزشی: مهدی توتونچی، بخش ایرانگردی: علیرام نورایی، بخش ورزش؛ معراج مرّده</div>	
۱۶/۳۰	کلاس يك
۱۸	فرمول يك
۱۹/۴۵	دستیخت

شبکه دو	
۱۴/۱۵	امروز روز زندگی کن
۱۸	عصرخانواده
۱۹	دوقلوها

پله سی و هفتم؛ این برنامه که به بهانه نزدیک شدن به انتخابات مجلس یازدهم تهیه شده در هر قسمت يك مساله اساسی و پیش روی تصمیم‌گیران کلان مدیریتی را مورد واکاوی قرار خواهد داد.	
۱۹/۴۰	

۲۱	در انتهای الوند
----	-----------------

شبکه سه	
۱۶/۳۰	کارستان
۱۷/۵۰	مستند ۳
۱۹/۳۰	سرزمین من
۲۰	بدون توقف؛ برنامه ترکیبی چالشی بدون توقف با موضوعات متنوع و مختلف به بررسی شهرات و معضلات اجتماعی فرهنگی و سیاسی می‌پردازد.

۲۰/۴۵	سریال وارث
۲۲/۳۰	فوتبال برتر

شبکه پنج	
۶/۳۰	یه روز تازه
۱۴/۱۵	تا ناپیش
۱۴/۵۰	سلام بچه‌ها
۱۷	به خانه برمی‌گردیم
۲۰	تهران ۲۰

شبکه نمایش	
۱۳	مشکلات یک مرد محترم
۱۵	تعقیب شمالی
۱۷	آژانس شیشه‌ای
۱۹	داستان پلیس ۲
۲۱	روز یازگیری
۲۳	شهر

شبکه قرآن	
۱۵/۵۵	نچوا خوشبخت
۱۸	بشارت ۱۳۵۳

۱۹/۳۰	یاد خدا؛ این برنامه با حضور کارشناسان مطرح و موضوعات متنوع قرآنی و معارفی روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.
-------	---

۲۱/۱۰	پرسمان
-------	--------

شبکه‌های رادیویی	
۱۰/۲۰	ایران، نمودار / تحلیل مسائل روز اقتصاد کشور
۱۹/۴۵	جوان؛ کیلومتر ۸۸ / این برنامه به موضوعات روز براساس مهم‌ترین اخبار اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی روز می‌پردازد. هویت فرهنگی / اهمیت دانستن تاریخ کشور / جهاد از جنبه اقتصادی و فرهنگی / تولید علم

۲۰/۰۵	قرآن؛ تلاوت من / بررسی تلاوت قرآن؛ تلاوت نوجوان و جوان کشور با هدف شناسایی و ارتقای سطح تلاوت قرآن با حضور کارشناسان تلاوت
-------	--



زینب غلیب‌ورجهرانی

رسانه

«خودش را به هیچ عنوان مجری نمی‌داند و می‌گوید رفتار من پشت دوربین با مقابل دوربین هیچ تفاوتی ندارد و سعی می‌کنم همه جا خودم باشم. البته بیراه هم نمی‌گویم. این را وقتی متوجه می‌شوید که دقایقی با او هم‌کلام شوید. حسین کلهر، روزنامه‌نگاری است که فعالیتش را با نوشتن طنز آغاز کرد و همواره این نگاه کم‌دی و طنز را چه با قلمش و حال با کلامش مقابل دوربین دارد.

همین بی‌تعارف بودن و نگاه نقادانه و ژورنالیستی‌اش باعث شده مدام با شوخی‌های در مظان اتهام عده‌ای منتقد قرار بگیرد و او را ناچار به عذرخواهی کند. گرچه ابایی هم از

نگاهی به برنامه‌های صداوسیما پس از روشن شدن علت حادثه سقوط هواپیمای اوکراینی

پس از شوک

پس از سانحه تلخ هوایی که برای مسافران و خدمه پرواز هواپیمایی اوکراین به وقوع پیوست، رسانه ملی به عنوان یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین رسانه‌ها سعی در پوشش همه‌جانبه این حادثه کرد و برنامه‌های گفت‌وگومحور بسیاری را در کندانکتور خود قرار داد. از طرفی پخش سریال طنز خودش را نیز از یکی از شبکه‌ها متوقف کرد و تمام تمرکز خود را روی برنامه‌هایی گذاشت تا بتواند حقایق بسیاری را درباره اتفاق رخ داده برای مخاطبان خود بازگو کند. از این رو گفت‌وگوهای بسیاری با کارشناسان و برخی مسئولان در دستور کار خود قرار داد تا به طور شفاف و مستقیم مردم را در جریان همه وقایع قرار بدهد. اینجا نگاهی به عملکرد تلویزیون در این روزها داریم.

گروه

رسانه

پخش «عصر» افق در شبکه يك

پس از شهادت سردار سلیمانی شبکه يك اقدام به پخش سینمایی «پایتخت» با عنوان «نبرد با داعش» کرد که قرار بود در دو قسمت از شبکه يك پخش شود. اما فضای حزن‌انگیزی که به واسطه شهادت جمعی از هموطنانمان در سانحه هوایی و در کرمان در جامعه به وجود آمد، باعث شد تا قسمت دوم پایتخت به احترام این عزیزان روی آنتن نرود. ضمن این‌که سریال طنز «زیر همکف» هم به همین دلیل پخش نشد و در این باره توضیحاتی نیز به صورت زیرنویس ارائه شد. اما در کنار آن برنامه «عصر» که از تولیدات شبکه يك و با اجرای نادر طالب‌زاده است نیز هم‌زمان از شبکه يك هم پخش می‌شد که در این چند شب به موضوع سانحه هوایی پرداخت. برنامه «نگاه يك» نیز از جمله برنامه‌های سیاسی شبکه اول است که به بررسی مسائل سیاسی، اقتصادی، اجتماعی،... کشور می‌پردازد. اجرای این برنامه را مهدی مهدی‌قلی برعهده دارد که در روز شنبه با نگاهی ویژه به موضوع اخیر پرداخت.

گزارش ویژه خبری بیست‌وسی

شبکه دو نیز از زمان انتشار خبر سانحه هواپیمایی اوکراین تا به امروز سعی کرد تا در بخش‌های خبری و برنامه‌های صبحگاهی و عصرگاهی خود نگاه ویژه‌ای به این موضوع داشته باشد. به خصوص بخش خبری ۲۰:۳۰ که یکی از مهم‌ترین و پربیننده‌ترین و متفاوت‌ترین بخش‌های خبری از همان آغاز شکل‌گیری اش بوده پرونده ویژه‌ای درباره این موضوع رفت. البته از

زمانی که رسانه‌های فارسی زبان بیگانه اقدام به بازشر زاینات کرده و به قول معروف هیزم در آتش دشمن می‌ریخت و مدام اذهان افکار عمومی را به مسائل دیگری معطوف می‌کرد، این بخش خبری در شنبه‌شب خود گزارش ویژه‌ای در این خصوص ارائه کرد و نگاهی هم به واکنش رسانه‌های بیگانه در این زمینه داشت. به‌خصوص قضیه حمله موشکی سپاه به پایگاه‌های آمریکایی در عراق که توسط رسانه‌های بیگانه به موضوع بی‌اهمیتی تبدیل شده بود. از این رو دوربین خود را بین مردم برد و نظرات آنان را در این باره جویا شد تا مخاطبانش بدون واسطه از نظرات شهروندان دیگر در خصوص حوادث پیش آمده مطلع شوند.

«پرونده ویژه» در شبکه سه

اما در این میان شبکه سه که برنامه‌ای با عنوان «پرونده ویژه» را مدتی است در کندانکتور خود دارد و به محض وقوع حادثه یا اتفاق و خبر ویژه‌ای این برنامه روی آنتن می‌رود، در ارتباط با این موضوع نیز برنامه‌ای با اجرای مهدی خانعلی‌زاده را شنبه‌شب روی آنتن فرستاد. پرونده ویژه‌ای برای حادثه هوایی و متعاقباً توضیحات سردار امیرعلی حاجی‌زاده فرمانده نیروی هوافضای سپاه که از شبکه خبر پخش شده بود. ضمن این‌که به واکنش رسانه‌های فارسی زبان بیگانه نیز پرداخت. در این برنامه محمد مرندی استاد دانشگاه تهران و حمزه پاریاب خبرنگار و کارشناس امور دفاعی به عنوان کارشناسان مهمان در برنامه حضور داشتند که درباره تأخیر سه روزه اعلام نتیجه این حادثه هوایی و همچنین واکنش رسانه‌های خارجی

بازگویی جزئیات سانحه در شبکه خبر

شبکه خبر با توجه به رسالتی که بین سایر شبکه‌های سیما دارد، همواره در تلاش بوده در پوشش اخبار مهم روز، تمام توان خود را به کار بگیرد. از جمله حادثه اخیر که باعث شد برنامه‌های ویژه‌ای را در این خصوص به مخاطبان خود ارائه دهد؛ از جمله برنامه گفت‌وگوی ویژه ۱۸:۳۰ که شنبه‌شب به آسیب‌شناسی عملکرد رسانه‌ها درباره حادثه هواپیمای اوکراین پرداخت. در این برنامه دکتر مدقق با خبرنگار شبکه

عذرخواهی ندارد و این را در اجرای برنامه «سلام صبح بخیر» بارها ثابت کرده است. وی در رادیو نیز در برنامه‌های مختلف به عنوان گوینده و نویسنده حضور داشته و از اوایل سال جاری با برنامه صبحگاهی سلام صبح بخیر روی آنتن شبکه سه است. کلهر سال ۹۳ کتاب طنزی به نام «دو سیب نیوتن» که از متن‌های برنامه رادیو هفت بود را منتشر کرد که توانست عنوان پرفروش‌ترین کتاب طنز سال را از آن خود کند. در سال ۹۶ نیز کتاب آموزش گام به گام استندآپ کمدی نوشته جودی کارتر را با پیش‌گفتاری از امید جوان منتشر کرد. حالا جام جم با وی گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید:

ادامه در صفحه ۶



خبر در خصوص آسیب‌شناسی نقش رسانه‌ها درباره حادثه هواپیمای اوکراین به گفت‌وگو پرداخت و توضیحات مهمی ارائه داد؛ ضمن این‌که تأکید کرد در زمان بحران، مخاطب سراغ رسانه‌های قدیمی و مرجع می‌رود و نباید اعتبار این رسانه‌ها مخدوش شود. اخبار غلط با اعتبارزایی از رسانه‌های سنتی، مردم را به رسانه‌های معاند که دنبال منافع خود هستند، سوق می‌دهد.

برنامه «تهران بیست» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های شبکه ۵ است که درباره اخبار رویدادهای مهمی که در کشور رخ می‌دهد، با کارشناسان حوزه‌های مختلف به گفت‌وگو می‌پردازد. در این چند روز اخیر نیز یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که به آن پرداخته شد، سانحه هوایی و اتفاقات پس از آن بود. اهمیت این موضوع در شبکه پنج نیز تا حدی بود که برنامه صبحگاهی «یه روز تازه» و عصرگاهی «به خانه برمی‌گردیم» هم به این موضوع پرداخت و تحلیل‌ها و بیانیه‌ها را به مردم منتقل کرد؛ ضمن این‌که در برنامه عصرگاهی نیز سوال پیامکی با همین محوریت مطرح شد.

برنامه «تهران بیست» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های شبکه ۵ است که درباره اخبار رویدادهای مهمی که در کشور رخ می‌دهد، با کارشناسان حوزه‌های مختلف به گفت‌وگو می‌پردازد. در این چند روز اخیر نیز یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که به آن پرداخته شد، سانحه هوایی و اتفاقات پس از آن بود. اهمیت این موضوع در شبکه پنج نیز تا حدی بود که برنامه صبحگاهی «یه روز تازه» و عصرگاهی «به خانه برمی‌گردیم» هم به این موضوع پرداخت و تحلیل‌ها و بیانیه‌ها را به مردم منتقل کرد؛ ضمن این‌که در برنامه عصرگاهی نیز سوال پیامکی با همین محوریت مطرح شد.

برنامه «تهران بیست» یکی از مهم‌ترین برنامه‌های شبکه ۵ است که درباره اخبار رویدادهای مهمی که در کشور رخ می‌دهد، با کارشناسان حوزه‌های مختلف به گفت‌وگو می‌پردازد. در این چند روز اخیر نیز یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که به آن پرداخته شد، سانحه هوایی و اتفاقات پس از آن بود. اهمیت این موضوع در شبکه پنج نیز تا حدی بود که برنامه صبحگاهی «یه روز تازه» و عصرگاهی «به خانه برمی‌گردیم» هم به این موضوع پرداخت و تحلیل‌ها و بیانیه‌ها را به مردم منتقل کرد؛ ضمن این‌که در برنامه عصرگاهی نیز سوال پیامکی با همین محوریت مطرح شد.



یادداشت، مسعود اطیابی

کارگردان

تلویزیون و نشاط درمانی

هر مجموعه‌ای به‌واسطه عوامل شاداب و پرنرژی خود است که راه می‌افتد و به بار می‌نشیند. تلویزیون هم برای ایجاد نشاط در مخاطبان نیاز دارد به پرسنلی شاداب و باطراوت که بتوانند نشاط را به محصولات خود بدمند. وقتی دشمنان قصد دارند با بزرگنمایی بر سر تلخی‌های پیرامونی، حال مردم را بیشتر خراب کنند تلویزیون وظیفه دارد با تولید برنامه‌های نشاط‌آور این توطئه را خنثی کند.

مردم به خاطر اوضاع اقتصادی و آلودگی هوا، روزهای پرمخاطره‌ای را می‌گذرانند و رسانه ملی درکنار نقد دلایل آشفتنگی اقتصادی جامعه باید بکوشد با ارائه برنامه‌های شادی‌آور، حال مردم را اندکی بهتر کند.

تلویزیون باید برای تولید محصولاتی که مردم را سرگرم می‌کند هزینه و کاری کند که وقتی مردم صبح می‌روند سرکار، شاد و خرسند باشند. اگر می‌خواهیم آمریکا و رژیم صهیونیستی که دشمنان اصلی ما هستند و می‌خواهند اذیتمان کنند، ناامید شوند، باید مردم شاد باشند.

بدیهی است که خیلی از کشورها شاید اقتصاد خوبی نداشته باشند ولی مردمی شاد دارند چون رسانه‌های مرکزی‌شان بنیان کار خود را بر شادسازی آگاهانه قرار داده‌اند و رسانه ملی هم نشان داده در این شادی‌سازی توانایی دارد و فقط باید کمی برنامه‌ریزی بیشتر و بهتری کند در این زمینه.

شادی خودش امید ایجاد می‌کند و برای همین کم نیستند مردمان فقیر ولی شادی که با ناگزیر کار می‌کنند و امیدوارند به بهبود اوضاع. رسانه ملی چه در حیطه رادیو که جزو قدماست و چه در حیطه تلویزیون باید شادی واقعی و نه تصنعی را به مردم القا کند تا در سایه همین شادمانی، مردم با انرژی بیشتری کار و تلاش کنند. هیچ‌کس منکر کمبودهای اقتصادی و اهمال‌های برخی دولتمردان نیست و اتفاقاً رسانه ملی می‌بایست با جدیت با این اهمال‌کاران برخورد‌های نقادانه حرفه‌ای داشته باشد ولی کنار این محتوای تحلیلی خشک، حتماً باید محتوای طنزانه و گرمی داشته باشیم که مردم را امیدوار کند به آینده.

داستان «گروچو مارکس»

در رادیو صبا

«زیگدر طنز» با هدف آشنایی هر چه بیشتر مخاطبان با آثار طنزنویسان ایران و جهان در قالب رویی - نمایشی روی آنتن می‌رود. به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، این برنامه امروز داستانی طنز از گروچو مارکس با نام «دولت با پول‌های ما چه می‌کند؟» را بازخوانی می‌کند. این برنامه روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی مهدی خانی‌پور و نویسندگی ریحانه یزدان‌دوست، روی موج افام ۱۰۵/۵ مگاهرتز از رادیو صبا پخش می‌شود.