



۱۲

آیا سریال‌های شبکه نمایش خانگی آثاری عاشقانه هستند؟

## زندگیتو آنچنانی کن!



## آدرس جدید وقاحت: پنسیلوانیا، پلاک ۱۶۰۰

۱۰

نگاهی به فیلم «زیر نظر» اولین ساخته سینمایی مجید صالحی که قصد دارد با شوخی‌های خارج از عرف مخاطب را بخنداند

## فیلمنامه‌ای که سوراخ است!

# فرهنگ

دوشنبه ۲۳ دی ۱۳۹۸: شماره ۵۵۷۵



۱۱

# جامعه

پشت صحنه

### متن‌نویسی بر حاشیه‌ها

راستش این روزها حسابی خسته‌ایم. این قدر خبر تلخ و حاشیه خبری داشته‌ایم که تحریریه ساکت شده و خبر چندان‌ی از حاشیه‌ها نیست. بچه‌ها اغلب در لاک خودشان فرو رفته و مشغول انجام کارهایشان هستند. حتی سرویس‌های همسایه هم همین اوضاع را دارند و فقط این فرهنگی‌های پر شر و شور نیستند که ساکت شده‌اند. البته این را هم بگویم که در عین همین ناراحتی بحث سفر کردن برخی عناصر معلوم الحال گروهِ به‌همراه خانواده‌هایشان مطرح شد و شاید به همین واسطه هم علی رستگار توانست با شوخی‌هایش روحیه گروه را عوض کند.

دیشب که همه خواب بودند ما داشتیم در گروهی که در فضای مجازی داریم و بچه‌های فرهنگی در آن جمع هستند، انصراف‌های برخی هنرمندان از رویدادهای هنری پیش‌رو را بررسی کرده و افرادی که چنین اقدامی کرده بودند را فهرست می‌کردیم. از ساعت ۱۰ و ۱۱ شب تا ساعت ۲ صبح مشغول بررسی و تحلیل و این حرف‌ها بودیم. خودتان ببینید گروه تا چه حد فعال و به روزا! آخرش هم بحث‌ها توسط دبیر گروه محمدصادق علیزاده جمع‌بندی شد. او دیگر اتفاقات مهم و حواشی چند روز گذشته فضای فرهنگ و هنر را هم کنار هم گرد آورد و آنها را تحلیل کرد. از توییت اخیر مهناز افشار گرفته تا بیلبوردهای تبلیغاتی فضای شهر و برخی اتفاقات دیگر. می‌توانید در همین صفحه بخوانید و ببینید او چه تحلیلی ارائه کرده است.

در صفحه ۱۰ هم صابر محمدی رفته سراغ توییت‌های فارسی ترامپ که در حال تلاش است خودش را حامی و مدافع مردم معترض ایران نشان دهد. اگر روی دست این محمدی ما وطن‌پرست و عشق ایران پیدا کردید، بیایید به شما جایزه می‌دهم! او بررسی کرده همین مستر ترامپ هفته گذشته گفته بود قصد دارد ۵۲ نقطه فرهنگی ایران را از بین ببرد و حالا شده مدافع ایرانی‌ها. در لحن محمدی می‌توانید خیلی پررنگ این جمله را ببینید که آقای ترامپ برو پی کارت! مشکلات ما به خودمان مربوط است و با هم کنار می‌آییم! بروید صفحه ۱۰ و ببینید چه خبر است!

و اما علی رستگار که پایش را از کفش شبکه نمایش خانگی بیرون نمی‌آورد! و البته اگر مخاطب این سریال‌ها باشد، می‌دانید که حق دارد. او بررسی کرده این سریال‌ها در تبلیغ خود از عشق حرف می‌زنند و در متن اتفاق‌هایشان... ای وای! همه چیزا که نباید همین جا بگویم. بروید صفحه ۱۲ لطفا.

«زیر نظر» اولین تجربه کارگردانی مجید صالحی بازیگر کشورمان است. سازان قبیری درباره این فیلم کمدی با دو منتقد سینما حرف زده و معایب و محاسنش را بررسی کرده است. می‌توانید این مطلب را در صفحه ۱۱ بخوانید.



یادداشت  
مریم درویش  
منتقد هنر

نگاهی به نمایشگاه «کی و کجا» در گالری آس

### انسان در گذر زمان و سلطه مکان

نمایشگاه آثار ماندانا کسرای و پرینسا شیرزادی با نام «کی و کجا» در گالری آس برپاست. این نمایشگاه دربرگیرنده دو مجموعه متفاوت در زمینه نقاشی و چاپ است، اما با وجود این‌که دو هنرمند بدون ارتباط با یکدیگر آثار خود را خلق کرده‌اند، اشتراکات قابل توجهی در این تابلوها دیده می‌شود.

در هر دو مجموعه به انسان و حضور او در فضاهای مختلف پرداخته شده است، اما قرار نیست با شخص خاصی مواجه شویم یا رفتار و ویژگی‌های افراد را بررسی کنیم. در واقع هر دو مجموعه موقعیت انسان در جهان را مورد توجه قرار داده و هر کدام از هنرمندان از دیدگاه خود به این موضوع پرداخته‌اند.

ماندانا کسرای با هر کدام از نقاشی‌های خود گروهی از اشخاص را در فضایی باز و طبیعی قرار داده است. اما نکته‌ای که عجیب می‌نماید تضاد این افراد با محلی است که در آن قرار گرفته‌اند. آدم‌هایی که مشخص است در یک مجلس مهمانی حضور دارند، در کویر دیده می‌شوند و در جایی دیگر اعضای یک خانواده را در میان خرابه‌های یک بنای قدیمی می‌بینیم. به همین ترتیب عکس عروس و دامادی که در میان بنایی عظیم و مخروبه قرار دارد مخاطب را با این سوال مواجه می‌کند که چرا این افراد در جایی که باید باشند، حضور ندارند.

در واقع کسرای همین عدم هماهنگی افراد با جایگاه آنها را مدنظر قرار داده و آن را به شکل نمادین به تصویر کشیده است. این عدم ارتباط می‌تواند به زندگی اجتماعی اشخاص تعمیم داده شود و نادرست بودن موقعیت و جایگاه بسیاری از افراد جامعه را به نقد بکشد. از سوی دیگر نحوه نمایش این افراد با ابهام همراه است. رنگ‌های خنثی که روی آنها کاردک کشیده شده است باعث شده تصاویر محو شده و رنگ‌ها درهم فرو برود. پرینسا شیرزادی هم در آثار خود به نمایش انسان پرداخته و برای این کار سراغ عکس‌های خانوادگی قدیمی رفته است. عکس‌های سیاه و سفیدی که جمعی مصمیمی را در روزگار گذشته نشان می‌دهد، درحالی‌که بسیاری از این افراد در زندگی امروز حضور ندارند و اگر هم در قید حیات هستند وضعیت بسیار متفاوت از این عکس‌ها دارند.

شیرزادی در این آثار به موضوع گذر زمان و تاثیراتی که بر زندگی انسان دارد پرداخته است و برای نمایش این تصاویر از تکنیک چاپ دستی استفاده کرده است. عکس‌های سیاه و سفید آدم‌ها در حالی بر صفحه کاغذ آمده است که صورت تعدادی از آنها محو شده و به نظر می‌رسد این موضوع نشان‌دهنده عدم حضور آنها در دنیاست. افرادی که رو به دوربین دارند و برای ثبت یک تصویر یادگاری بی‌حرکت مانده‌اند، مخاطب را به گذشته‌های دور می‌برند و او را با گذر زمان مواجه می‌کنند.

ادامه در صفحه ۱۰



فرح کهنه‌نیر

گزارش جام‌جم از حواشی فرهنگی و هنری پس از حادثه هواپیمای اوکراینی

# آه از غمی که تازه شود با غمی دگر



محمدصادق علیزاده  
فرهنگ و هنر

سرعت اتفاق‌ها در یک هفته اخیر خیلی بالا رفته. آن قدر بالا که دیگر خیلی از رسانه‌ها تسمه تایم پاره کرده‌اند. این حد از تحولات مختلف سیاسی، نظامی، فرهنگی و اجتماعی در حالت عادی باید سه‌هفت ماه باشند نه یک هفته. احتمالاً اگر در این قبیل موضوعات اجتماعی می‌شد مثل دنیای فیزیک، متغیرها را با یکاهای مختلف اندازه گرفت احتمالاً باید برای اندازه‌گیری سرعت تحولات اجتماعی یکایی هم به نام «اتفاق بر ساعت» یا «اتفاق بیرون» ابداع می‌شد تا دقیقاً نشان دهد که تحولات دارند با چه سرعتی حرکت می‌کنند. حادثه تاسف‌بار هدف قرار گرفتن یک هواپیمای مسافربری توسط یک سامانه پدافندی در تهران هم یکی از سلسله رویدادهای هفته گذشته بود؛ رویدادی که حاشیه‌هایش به فضای فرهنگ و هنر هم کشیده شد. حاشیه‌ها و تاثیراتی که متنوع و گوناگون بودند با بازخورد‌های مختلف. اینجا تعدادی از این حاشیه‌ها و واکنش‌ها را جمع کردیم تا یک بار با هم مرور کنیم.

اقدام سریع، طرح این بیلورد تغییر پیدا کرد و حالا طرح جدیدی جایگزین طرح قبلی شده که اسامی تمام قربانیان پرواز هواپیمای اوکراینی و تشییع پیکر شهید سلیمانی در کرمان جایگزین آن شده. روی زمینه سیاه این طرح هم بیت «آه از غمی که تازه شود با غمی دگر» از همدلی نباشد مان مرهمی دگر» درج شده است.

علیه دختر وطن

مهناز افشار هم که البته چند ماهی است خارج از ایران به سر می‌برد و حواشی زیادی در چند ماه اخیر داشته است، از چهره‌هایی بود که نسبت به این واقعه و واکنش نشان داد. آخرین حاشیه افشار مربوط به همکاری او با یک پروژه برنامه‌سازی شبکه ام‌بی‌سی پرشیاست؛ شبکه‌ای که از زیرمجموعه‌های هلدینگ رسانه‌ای ام‌بی‌سی محسوب می‌شود که وابسته به عربستان سعودی است و مالکیت بخش بزرگی از آن در اختیار خاندان سلطنتی این کشور است. افشار هرچند البته درباره ترور قاسم سلیمانی و جان باختن تعداد دیگری از هموطنان در مراسم تشییع پیکر شهید سلیمانی در کرمان سکوت پیشه کرده بود، اما بعد از انتشار اطلاعاتی ستاد کل نیروهای مسلح و اعلام رسمی اشتباه پدافند در هدف قرار دادن هواپیمای مسافربری با انتشار توییتی یکی از مهم‌ترین مناطق مرکزی شهر نصب شده و ابعاد بزرگ و عظیم الجثه‌اش باعث شده که نما و دید خوب در این میدان داشته باشد. محتوای به نمایش کشیده شده در این بیلورد توسط سازمان هنری-رسانه‌ای اوچ و خانه طراحان انقلاب اسلامی تدارک دیده می‌شود. دو مرکز مهم فرهنگی که از مراکز فرهنگی زیر مجموعه سپاه پاسداران هم محسوب می‌شوند. طرح قبلی این بیلورد مربوط به طرحی گرافیکی از شهید قاسم سلیمانی بود. در یک

تحمیل کرده. خشمی، فریادی، انتقامی که هست، دیگران هم دارن. لطفاً تفنگت رو زمین بگذار و در کنار مردمی که انتقام گیرنده‌ای ندارن عزاداری کن!« یکی از کاربران در پاسخ به توییت افشار نوشته: «مهناز جان! آن زمان که از مافیای ورود #شیر-خَشک. فاسد شوهرت با بیغض دفاع می‌کردی فکر مردم نبود؛ صدای مادران و پدران داغ‌دیده را نمی‌شنیدی؟ مهناز جان! آن زمان که در شبکه سعودی نشستی و از ریخت و پاش #بن-سلمان ارتزاق کردی فکر مردم ایران نبود؟ مگر نه این که حب الا پیران بچمه‌نا؟» کاربر دیگری با اشاره به همکاری افشار به عنوان داور در یک برنامه متعلق به شبکه سعودی ام‌بی‌سی پرشیا نوشته است: «زینب سلیمانی فرزند پدري است که وقتی تو در فلان مجلس داوری مشغول داوری بودی، پدرش مشغول ساماندهی خط مقاومت بود. يك کاربر دیگر هم به توییت افشار این چنین پاسخ داد: «مهناز افشار! تو هم دختر همین سرزمینی! #حرف‌های-تفرقه-برانگیزت تا همین جاداغ بی‌پایانی بر هموطن‌ها ت تحمیل کرده. خشمی، فریادی، انتقامی که هست، دیگران هم دارن. لطفاً سکوت کن و در کنار مردمی که به معنای واقعی دل در گرو وطن دارند، عزاداری کن!«

خون شد... نه نشد...

به جز افشار اما شاید مهم‌ترین واکنش به این واقعه مربوط به مسعود کیمیایی بود. «خون شد» در جشنواره سال جاری در بخش سودای سیمیرغ جشنواره حضور دارد. فیلمی که به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینی که با سرمایه محمدصادق رنجکشان هم تولید شده است، شنبه شب ویدئویی از کیمیایی منتشر شد اعلام کرد به دلیل همراهی با روزگار سخت مردم، قصد شرکت در جشنواره را ندارد: «من هیچ وقت اهل جشنواره نبودم و سمت و سویم همیشه مردم هستند و نگاه می‌کنم و می‌بینم مردم روزگار سختی را می‌گذرانند و روزی نیست که خبرهای بد نشنویم. دلم نمی‌خواهد فیلمم در جشنواره اهل نشان داده شود به دلیل تسلیتی که به این همه‌آدم داریم. مردمی که مسافر بودند.»

این اتفاق اما با واکنش تهیه‌کننده فیلم روبه‌رو شد. جواد نوروزبینی تهیه‌کننده این فیلم در واکنش به مسال‌های که از جانب کیمیایی مطرح شده به اینلنا گفته است که «خون شد» از جشنواره بیرون نخواهد رفت. نوروزبینی که سابقه تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی مانند تابستان داغ، رحمان ۱۴۰۰، سلام بمبئی و زهر مار را هم در کارنامه خود دارد در ادامه گفته است که فیلم خون شد در جشنواره فیلم فجر حضور دارد و نمایش هم داده می‌شود اما به احترام نگاه و نظر آقای کیمیایی، تقاضای ما این است که فیلم در بخش کارگردانی داوری نشود و در مابقی بخش‌ها مورد قضاوت قرار گیرد. با این احتساب احتمالاً اختلاف بین کیمیایی و تهیه‌کننده‌اش بعد از «قاتل اهلی» هم ادامه دارد. قاتل اهلی که در جشنواره سال ۹۵ هم حضور داشت، هرچند با استقبال چندان‌ی مواجه نشد اما به دلیل اختلاف کیمیایی با تهیه‌کننده (منصور لشگری قوچانی) با حاشیه‌های زیادی روبه‌رو شد که به نشست خبری فیلم هم کشیده شد.

رادیوکیلیسم نزدیک پل حافظ تجمع در برابر دانشگاه صنعتی امیرکبیر هم از دیگر واکنش‌های مرتبط با حادثه اخیر بود. جمعی که قرار بود برای بزرگداشت مقام قربانیان حادثه اخیر باشد اما در نهایت به اغتشاش و شعارهای تند و رادیکال سیاسی کشیده شد و در نهایت هم به حضور نیروهای یگان ویژه نیروی انتظامی انجامید. جالب است بدانید که رابرت مک‌ایر هم در این تجمع حضور داشته و حتی بازداشت هم شده است. در این تجمع تعدادی از سینماگران هم حضور داشته‌اند. آن طور که خبرگزاری آنا خبر داده جعفر پناهی، سینماگر پرحاشیه از جمله کسانی بوده که در این تجمع حضور داشته. پناهی به دلیل حاشیه‌های سیاسی اخیرش از سوی دستگاه قضایی محکوم شده است. رضادرمیشیان، هدیه تهرانی، آناهیتا نعمتی وهانیه توسلی از دیگر سینماگرانی بوده‌اند که در این تجمع حضور داشته‌اند. به جز چهره‌های سینمایی، جشنواره تجسمی فجر هم از حاشیه‌های این موضوع در امان نبود. دبیر بخش خوشنویسی و تعدادی از داوران بخش گرافیک از حضور در جشنواره انصراف داده‌اند. باید منتظر ماند و دید این حواشی چقدر جشنواره‌های مختلف فرهنگی و هنری فجر را تحت تاثیر قرار می‌دهد. بعضی دیگر از هنرمندان هم مانند علیرضا قربانی ترجیح دادند به احترام قربانیان حادثه اخیر کنسرت‌های خود را در تهران لغو کنند. ]

