

درباره چهره‌هایی که با نام مستعار داستان نوشته‌اند

نویسنده‌های نقاب‌دار

نوشتن کار راحتی نیست. آنهایی که تجربه نوشتن يك پیام برای انتشار در شبکه‌های اجتماعی دارند این نکته را تایید می‌کنند که نوشتن کار آسانی نیست. نویسنده برای نوشتن علاوه بر تسلط به ابزارهای نوشتن نیازمند تجربه‌هایی است که از پس سال‌های متمادی زیستن و اندوختن تجارب گوناگون به موقعیتی می‌رسد که می‌تواند با کمک ابزار نوشتن دست به خلق و تولید محتوا به ویژه محتوای داستانی بزند. حالا تصور کنید نویسنده‌ای با تحمل مرارت‌های نوشتن، در مرحله آخر وقتی نوبت به انتشار اثرش رسید آن را با نامی غیر از نام واقعی خود به مخاطبان نشان دهد. این اتفاق می‌تواند دلایل بسیاری داشته باشد که حالا در جست‌وجوی کشف ریشه‌های این ماجرا نیستیم که چرا يك نویسنده ترجیح می‌دهد با نامی غیر از نام اصلی و واقعی خود دست به انتشار اثرش بزند.

انتشار با نام مستعار یکی از اتفاقاتی است که در عالم داستان‌نویسی تکرار شده و بسیاری تلاش کرده‌اند آثار خود را با نام مستعار به دست خواننده برسانند و در این بین حتی آثارشان به شهرت نیز رسیده و گاهی پس از مرگ و گاهی در زمان حیات نویسنده آشکار شده که نام و هویت واقعی نویسنده آن اثر چه بوده است. حتی در همین ایران نیز نویسندگانی هستند که برخی آثارشان را با نام مستعار و غیر واقعی منتشر می‌کنند. پس می‌بینیم که اتفاق عجیبی نیست، ولی در نوع خود يك رفتار توجه برانگیز است و احتمالاً اگر خواننده‌ای بدانند این نویسنده ابتدا با هویت جعلی دست به انتشار آثارش می‌زده کنج‌کاوی بیشتری برای مواجه شدن با متن او به خرج بدهد. به هر صورت مشخص است افراد یا گروه‌هایی در برهه‌ای از زمان با کار نویسندگی مشکل داشتند به طوری که این مساله در شیوه نامگذاری نویسندگانشان استفاده از نام‌های مستعار به چشم می‌آید. به همین دلیل امروز شاهد حجم بسیاری از اسامی مستعار هستیم که نویسندگانشان آنها سعی کرده ابتدا با نام مستعار بنویسند، اما به مرور به هویت واقعی او تبدیل شده و همه او را با آن نام شناخته‌اند. در این مطلب مروری بر چند نویسنده مشهور که با نام مستعار دست به فعالیت ادبی زده‌اند، کرده‌ایم.

خواهران برونته

شاید بسیاری از خوانندگان فارسی‌زبان رمان «اما» یا «بلندی‌های بادگیر» را خوانده باشند. اثری که امروز با عنوان برونته روی جلد منتشر می‌شود، ولی بد نیست بدانیم که نویسندگان آنها ابتدا با نام مستعار نسبت به انتشار آثارشان اقدام می‌کردند.

خواهران برونته سه خواهر انگلیسی بودند که کتاب‌هایشان در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ قرن نوزدهم میلادی منتشر شد و آثارشان جزو آثار کلاسیک ادبیات جهان قرار گرفت. شارلوت متولد ۲۱ آوریل ۱۸۱۶، امیلی برونته متولد ۳۰ جولای ۱۸۱۸ و آن برونته متولد ۱۷ ژانویه ۱۸۲۰ فرزندان پاتریک برونته در یورکشایر غربی به دنیا آمدند. آنها دارای دو خواهر دیگر نیز بودند که در کودکی از دنیا رفتند. همچنین برادرشان برانول نیز يك شاعر و نقاش مشهور به شمار می‌رود. سال ۱۸۴۶ این سه خواهر کتاب شعری با هزینه خود منتشر کرده و برای انتشار آن اسامی مستعار «کار» برای شارلوت، «الیس» برای امیلی و «اکتون» را برای آن انتخاب کردند، البته این کتاب موفقیتی به دست نیاورد و پس از آن خواهران به نوشتن رمان روی آوردند. سپس کتاب‌های «اگنس‌گری» توسط آن و «جین ایر» توسط شارلوت سال ۱۸۴۷ به چاپ رسیدند که در این سال جین ایر جزو پرفروش‌ترین آثار به شمار می‌رفت. سپس سال ۱۸۴۸ امیلی رمان «بلندی‌های بادگیر» و آن داستان «مستاجر عمارت وایلدفیل» را منتشر کرد.



جورج الیوت

ماریان ایوانس نام مستعار مردانه جورج الیوت را برای خود انتخاب کرد تا اطمینان یابد آثارش مورد توجه جدی مخاطبان قرار می‌گیرند. گرچه نویسندگان زن در آن زمان آزادانه نام اصلی‌شان را در آثار خود می‌نوشتند، اما او می‌خواست تنها يك نویسنده داستان‌های عاشقانه نباشد. الیوت یکی از نویسندگان برجسته عصر ویکتوریاست که رئالیسم روان‌شناختی و ویژگی آثارش است. شاید فضای غالب داستان‌نویسان زن باعث شده که يك نویسنده زن بخواهد دست به چنین کاری بزند و اثرش را با عنوانی مردانه راهی بازار کتاب کند. او اولین رمانش را سال ۱۸۵۹ با عنوان «آدام بید» منتشر کرد که با کنج‌کاوی مردم مواجه شد. وی بعد از این به مدت ۱۵ سال به نوشتن رمان‌هایی دست زد که محبوبیت بسیاری بین مردم داشت. «میدل مارچ» معروف‌ترین رمان الیوت است که از آن به عنوان يك نقطه عطف در تاریخ رمان یاد می‌کنند. او صریحاً در آثارش مشکلات اجتماعی را بیان کرده و موضوعات سیاسی را دستمایه خلق آثار ادبی قرار داده است. همچنین نوشتن از شخصیت‌ها و رویدادهایی تاریخی را نیز به عنوان سوزنه‌هایی برای نوشتن انتخاب کرده که نمونه آن را در رمان «رومولا» می‌توان مشاهده کرد که به فلورانس قرن پانزدهم اشاره کرده است.



جورج اورول

جورج اورول برای کسب تجربه مدتی را بین فقرا، بی‌خانمان‌ها و کارگران فصلی لندن و پاریس گذراند و بعضی مواقع در ظرفشویی يك هتل کار می‌کرد.



در این زمان شروع به نوشتن تجربیات خود کرد که حاصل آن کتابی بود که سال ۱۹۳۳ با عنوان «آس و پاس در پاریس و لندن» به چاپ رسید، ولی در این زمان و حتی در گوشه‌های کتاب‌های خود از بیان نام حقیقی‌اش امتناع می‌کرد و در بسیاری از نوشته‌های خود هر چند بیانیگر زندگی واقعی خود بود بیشتر سعی می‌کرد حتی در نامه‌هایش از نام‌های مستعار مثل «اریک» یا جورج (جئو) استفاده کند. با استناد به شواهد و مدارک احتمالاً وی این کار را برای پرهیز از خجالت‌زدگی والدینش انجام می‌داد. شاید نام اریک برگرفته از شخصیت‌های تخیلی باشد و شاید هم به دلیل بود که دوستانش می‌گویند «سر ریچارد ریس» صاحب انتشاراتی که قرار بود کتابش را چاپ کند گفته بود نباید نام واقعی‌اش را ذکر کند.



مارک تواین
ولادیمیر ناباکوف
سوزان سانتاگ
و ...
از جمله نویسندگانی هستند که با نام مستعار آثاری از خود منتشر کرده بودند

النا فرانته

این نام یکی از اسامی و نام‌هایی است که در روزگار کنونی مشغول فعالیت است و هنوز هویت واقعی او فاش نشده است. فرانته نویسنده ایتالیایی است که آثارش با استقبال نیز روبه‌رو شده، ولی همچنان از نام مستعار برای آثارش استفاده می‌کند. نویسنده ۷۷ ساله زن ایتالیایی که از اهالی ناپل است و آثار پرفروشی نظیر «رمان‌های ناپلی»، «داستان يك اسم جدید»، «آنها که می‌روند و آنها که می‌مانند» و ... از او منتشر و در سراسر جهان ترجمه و چاپ شده است. این نویسنده با وجود این میزان از استقبال اما ترجیح داده در سایه نقاب نام مستعار فعالیت کند و همه او را با همین نام می‌شناسند. خانواده و عشق، محور اغلب آثار این نویسنده ایتالیایی است و باید دید که آیا او در زمان حیاتش هویت خود را فاش می‌کند یا باید مرگ، آشکارساز همیشگی باشد؟



برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲، رنگ سفید
روغنی مدل ۱۳۹۰، به شماره پلاک
ایران ۷۷ - ۴۲۲ ب ۱۶ و شماره موتور 4326743
و شماره شاسی S5420090062438 به نام
قدیر سرلکچیوائی مفقود گردیده و از درجه
اعتبار ساقط می‌باشد.

سند کمیابی و سند برگ سبز خودرو
ام وی ام X33، مدل ۹۷، رنگ سفید، به
شماره انتظامی ۴۱۱ ل ۶۶۱-ایران ۴۶، شماره
موتور MVM484FBDH018016 و شماره
شاسی NATGBAYL8J1018388 به نام
محمد صالح شادمند پیربستی مفقود
گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمیابی و کلیه اسناد انتظامی خودرو پژو
405GLX-XU7، مدل ۱۳۹۵، به رنگ خاکستری
متالیک، به شماره انتظامی ۳۶۷ ص ۴۹-ایران ۵۳،
شماره موتور 124K0875872، شماره شاسی
NAAM01CE5GK421315 به نام امیراله اسدی
مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

انجام کلیه امور مالی و مالیاتی خود را با
آسودگی خاطر به ما بسپارید

معاملات فصلی اظهارنامه ارزش افزوده - عملکرد
بستن حسابها و بهای تمام شده - تحریر دفاتر
قانونی - تنظیم لایحه دفاعی
۰۹۱۲۴۰۳۷۰۸۳

مبايعه نامه شماره ۴/۲۴ مورخه ۹۵/۰۹/۲۳ شرکت
برآوند بنام فرشاد خالدیان مفقود و از درجه اعتبار
ساقط می‌باشد از یابنده و مدعی تقاضای می‌گردد در
صورت پیدا کردن مبايعه‌نامه آن را به نشانی تهران،
میرداماد، بعد از مسجد الغدير، پلاک ۱۴۷، طبقه دوم،
واحد ۸ دفتر فروش شرکت برآوند ارسال نمایند.