رسانه
سه‌شنبه :: ۲۴ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۷۶
۵


## ببینید و بشنوید

### شبکه نسیم

| | |
|---|---|
| ۱۷ | هزاردستان |
| ۱۸ | قاصدك |
| ۱۹ | کتاب‌باز |
| ۲۰ | کشیك قلب |
| ۲۰/۳۰ | چهل‌تیکه |

### شبکه تماشا

| | |
|---|---|
| ۱۷ | نفس گرم |
| ۱۹ | امپراطوری چین |
| ۲۰ | بانوی سردار |
| ۲۱ | لیسانسه‌ها |
| ۲۲ | سریال بخش تحقیقات |
| ۲۳ | پرستاران |

### شبکه امید

| | |
|---|---|
| ۱۳/۳۰ | انیمیشن ژول‌ورن: ژول‌ورن در پی علاقه خود برای ماجراجویی سعی می‌کند در دفتر مجله آرتیموس لوکاس محقق و جهانگرد بزرگ مشغول به کار شود و با شجاعتی که از خود نشان می‌دهد بلافاصله جذب گروه تحقیقاتی آنها شده و در پایان هر سفر خاطرات خود را در قالب یك داستان می‌نویسد. |
| ۱۴/۴۵ | تاریخ از این ور |
| ۱۷/۳۰ | فصل امتحان |
| ۲۱ | مجموعه شرلوك هلمز |
| ۲۲/۳۰ | بازی ویزیون: این برنامه تلویزیونی بر اساس علاقه نوجوانان به بازی‌های رایانه‌ای و با هدف آموزش بازی‌سازی و همچنین سواد رسانه‌ای در استفاده بهینه از این بازی‌ها و معرفی بازی‌های ایرانی رایانه‌ای پخش می‌شود. |

### شبکه نمایش

| | |
|---|---|
| ۱۳ | زن خوب مرد خوب |
| ۱۵ | این فرار مرگبار |
| ۱۷ | شهر |
| ۱۹ | داستان پلیس ۳ |
| ۲۱ | رقصنده با گرگ |
| ۲۳ | هیولای نفتی |

### شبکه سلامت

| | |
|---|---|
| ۹ | سرحال |
| ۱۳/۲۵ | سین‌شو |
| ۱۵/۵۰ | همین امروز |
| ۱۹/۳۵ | دارو تك |
| ۲۱ | حال خوب: برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی |

### شبکه‌های رادیویی

| | |
|---|---|
| ۷ | جوان: جوان ایرانی سلام/ موضوع این هفته جوان ایرانی سلام: موضوعات فرعی شامل اطلاع‌رسانی درخصوص اتفاقات روز و مناسبت‌های هفته است. اخبار روز وهفته/ هواشناسی/ ترافیك/ موضوعات چالشی/ خواب |
| ۱۰/۲۵ | قرآن: ویژه‌برنامه دهه فاطمیه /بررسی شخصیت و فضائل اخلاقی حضرت زهرا (س)/ نقش ایشان در استواری و حمایت از اسلام وگسترش تشیع/ بررسی القاب حضرت زهرا (س)/ الگو قرار دادن ایشان به عنوان سرور زنان جهانیان و پیروی از ایشان در زندگی/ بررسی آیات قرآن کریم که در بیان شأن و مقام حضرتش نازل گردیده است |
| ۲۲/۰۵ | ایران: تالار آئینه/ معرفی کتاب و تشویق به کتابخوانی |

نمایی از برنامه «در انتهای الوند»/ عکس: حسام حاجی‌پور

گفت‌وگو با عوامل برنامه شبانگاهی شبکه ۲

# آرامش «در انتهای الوند»

فاطمه شهدوست
رسانه


اوایل آذر شبکه دو برنامه شبانگاهی تازه‌ای را روی آنتن برد؛ «در انتهای الوند» که از آن موقع تا به حال شنبه تا چهارشنبه بعد از خبر ۲۰ و ۳۰ هر هفته با موضوعات مختلفی پخش می‌شود. مهارت گفت‌وگو کردن در جامعه و خانواده، محیط زیست، عشق ورزی، معضل بیکاری و... از مواردی است که این برنامه هر هفته با حضور مهمانانی به آنها می‌پردازد، دایره‌ای از موضوعات و ماجراهای مختلف که گویا برای جلب نظر سلیقه‌های گوناگون طرح می‌شوند و از آن می‌گویند. شروع این ماجراها هم از همین جا و زمانی بود که قرار شد در یکی از ساعات پرمخاطب شبکه دو، برنامه‌ای روی آنتن برود که بتواند نگاه‌های مختلفی را به خود جلب کند. در ادامه با حضور ندا حسینی، کارگردان در انتهای الوند، امیرحسین آذر به عنوان تهیه کننده و شاهین شرافتی هم مجری این برنامه شد. گروهی که قبل تر هر کدام فعالیت‌هایی را در کارنامه خود در زمینه تولیدات فرهنگی داشتند و این برنامه باعث شد تا به گفته کارگردان، فضایی را شکل دهند که اصل و اساس آن بر پایه احترام به مهمان و مخاطب باشد، جریانی که حسینی معتقد است مدت‌هاست در خیلی از برنامه‌های گفت‌وگو محور کمرنگ شده، چراکه از این تولیدات مجری خیلی وقت‌ها به دنبال کشاندن بحث به حوزه‌ای است که جنجالی به پا کند تا برنامه بیشتر دیده شود. در انتهای الوند اما به دنبال این است تا همین چالش‌ها را در فضای متفاوت و محترمانه‌تری ایجاد کند.


ادامه در صفحه ۶


گزارش

## آغاز تصویربرداری بخش‌های جنگی سریال «ایل‌دا»

عشایر از اصیل‌ترین اقوام ایرانی محسوب می‌شوند که سبك زندگی خاصی دارند. گرچه به دلیل نوع زندگی‌شان از مردم شهری دور هستند، اما همیشه و در همه شرایط در میدان حاضر بودند و پیشقدم. می‌توان گفت حتی عشایر از اولین‌هایی بودند که در سال‌های ابتدایی انقلاب با متجاوزان خارجی مقابله کردند و تفنگ به دست از مرزها حفاظت می‌کردند. اما همیشه متواضع بودند و هرگز هم زحماتشان را در قبال وطن جزو وظایفشان می‌دانند و در بوق و کرنا نکرده‌اند.

بنابراین سیمافیلم تصمیم گرفت تا سریالی درباره ایثار و فداکاری عشایر مرزنشین ایران بسازد. به این منظور سکان کشتی را به تهیه‌کننده‌ای همچون علیرضا سبط‌احمدی سپرد تا با همراهی یك گروه همدل و منسجم و بر مبنای چنین سوژه‌ای یك سریال تماشایی را بسازد.

به همین دلیل تهیه‌کننده سریال دست به کار شد. او تولید سریال تلویزیونی ایل‌دا را با محوریت عشایر مرزنشین و به کارگردانی راما قویدل شروع کرده است. این مجموعه در حوزه دفاع مقدس است و اتحاد، همبستگی و ایستادگی مردان و زنان عشایر و روستایی مناطق مرزنشین و غرب کشور و قصه ایثار و فداکاری مردم غرب کشور در سال‌های ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ را روایت می‌کند.

ایل‌دا در گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم و در مناطق زیبا، بکر و منحصر به فرد لرستان و در فضایی کاملا روستایی و بومی تولید و قسمت اعظم لوکیشن‌ها در فضاهای خارجی این مناطق به تصویر کشیده می‌شود. در این مجموعه تلویزیونی ۳۵ بازیگر از تهران حضور دارند و صد بازیگر تئاتر و تلویزیون هم از لرستان و خوزستان انتخاب شده‌اند تا جلوی دوربین نقش‌آفرینی کنند.

علیرضا سبط‌احمدی، تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «ایل‌دا» اعلام کرده که مشغول تصویربرداری بخش‌های خانوادگی مجموعه هستیم. بعد از تمام شدن این صحنه‌ها بخش‌های مربوط به جنگ سریال را تصویربرداری خواهیم کرد.

وی درباره ویژگی این سریال توضیح داد: در طول سال‌هایی که از دفاع مقدس می‌گذرد همیشه دفاع از کشور را در محورهای جنوب شاهد بودیم، هیچ‌گاه نوع دفاع مردم ایلات و عشایر را در طول جنگ به تصویر نکشیدیم. در حالی که مردان دلیر عشایر به دلیل نوع زندگی و موقعیت اجتماعی همیشه مجهز به تجهیزات و ادوات دفاعی و به نوعی همیشه آماده برای رویارویی با هرگونه خطر هستند. در سال‌های ۵۸ و ۵۹ همزمان با تحولات انقلاب اسلامی، فعالیت گروه‌های ضدانقلاب صورت گرفت و در نهایت عراق به کشور ما حمله کرد؛ عشایر یکی از بخش‌هایی بود که با جان و دل، زن و مرد از میهن دفاع کردند و شاید یکی از پیشگامان در حوزه دفاع کشور به شمار می‌آید. در این سریال نقش موثر و گسترده این عزیزان در دفاع از میهن در برابر دشمن را شاهد هستیم.

وی تاکید کرد: برای بازسازی صحنه‌های دفاع مقدس بخش‌های مرزی دهلران و ایلام را در اطراف خرم‌آباد بازسازی کردیم که تصویربرداری این بخش‌ها به زودی انجام خواهد شد.

ایل‌دا یکی از مجموعه‌های پربازیگر و از تولیدات مرکز سیمافیلم است. در این مجموعه بیش از ۳۵ بازیگر حرفه‌ای سینما و تلویزیون با گریم‌های متفاوت فعال هستند، همچنین بیش از صد بازیگر تلویزیون و تئاتر لرستان در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند.

ایل‌دا در گروه فیلم و سریال مرکز سیمافیلم و به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سبط‌احمدی و کارگردانی راما قویدل به نویسندگی نوشین پیرحیاتی در حال تولید است.

در این سریال مجید مظفری (صالح‌خان)، پوریا پورسرخ (ایرج)، فاطمه گودرزی (داگل)، خسرو شهراز (نصیرخان)، علی دهکردی (دکتر هوشنگ)، جعفر دهقان (کاکاوند)، کاظم هژیر آزاد (شیرعلی‌خان)، کوروش سلیمانی (شیرزاد)، امیرمحمد زند (فرهاد)، غلامرضا علی‌اکبری (شیخ رحیم)، سینا رازانی (کریم)، مهدی صبایی (منصور)، شهین تسلیمی (بی‌بی)، مسعود چوبین (مثقالی)، رضا نجفی (عموبرفی)، مژگان صابری (هاویر)، بهروز چاهل (دکتر هندی)، محمدصادق ملك (جابر و قادر)، سیامك ادیب (قباد)، معصومه بافنده (آساره)، پویان گنجی (یاور)، دریا مرادی‌دشت (گندم)، زینب قادری (گلاره)، مسعود امین ناجی (بهادر)، طیبه دوست (زیور) و... ایفای نقش خواهند کرد.

## «بچه مهندس ۳» در شهرك سینمایی دفاع مقدس

بچه مهندس یکی از سریال‌های محبوب مردمی است که پخش فصل اول در ماه رمضان با اقبال بینندگان روبه‌رو شد. به همین دلیل شبکه دو فصل دوم این سریال را هم ساخت و روی آنتن رفت. به همین دلیل امسال هم ساخت فصل سوم سریال تلویزیونی بچه‌مهندس را شروع کرده است.

نویسندگی این سریال را حسن وارسته به عهده دارد که اعلام کرده گروه تولید بنا به شرایط اقتصادی، به یکی از شهرستان‌های اطراف تهران یا حاشیه شهر بروند.

وی درباره ادامه تولید این سریال گفت: این روزها گروه تولید در لوکیشن شهرك سینمایی دفاع مقدس مشغول تصویربرداری است.

این نویسنده درباره پایان زمان تولید این سریال نیز بیان کرد: احتمالا تا بهمن‌ماه تصویربرداری ادامه خواهد داشت و از آنجا که ۳۵ قسمت است، یکی از گزینه‌های پخش در ماه رمضان هستیم.

نکته قابل تامل این است که نویسنده سریال بچه مهندس ۳ تاکید داشته فصل سوم این سریال برای مخاطبان غافلگیری‌ای دارد که مناسب ماه رمضان است.

تصویربرداری سریال «بچه مهندس ۳» در ۳۵ قسمت در حال انجام است. علی غفاری کارگردانی و سعید سعدی تهیه‌کنندگی این سریال را به عهده دارند. دو فصل قبل این سریال در سال گذشته از شبکه دو سیما پخش شد. فصل اول در رمضان ۹۷ و فصل ۲ نیز در دی ۹۷ روی آنتن رفت.

پرویز پورحسینی، بهاره رهنما، اندیشه فولادوند، بهناز جعفری، افشین نخعی، سلمان فرخنده، سیاوش چراغی‌پور، فرزین محدث، سوگل طهماسبی، عباس جمشیدی‌فر و حمید شریف‌زاده از بازیگرانی هستند که هم در فصل یك و هم در فصل ۲ حضور داشتند که در کنار آنها بازیگران دیگری هم به این کار پیوستند. پیش از این سیما تیرانداز، علی اوسیوند، نسرین نکیسا، مهران نائل، صحرا اسداللهی، فرجا... گل سفیدی و سیامك اشعریون هم به این سریال اضافه شده بودند.

## صندلی داغ

یادداشت:
فرشید شکیبا
کارشناس رسانه


## سرمایه اعتماد عمومی صدا و سیما

صدا و سیمای جمهوری اسلامی به عنوان رسانه ملی همه ایرانیان و باتوجه به حضور به موقع در اتفاقات و رخدادهای مختلف کشور از جمله حوادث و سوانح طبیعی همچون سیل و زلزله و نیز ایجاد چتر رسانه‌ای مناسب در موقعیت‌های گوناگون مذهبی و ملی، نقش مهمی در تغذیه اطلاعاتی و خبری اقشار مختلف مردم داشته و سعی کرده است با تاکید بر رعایت اصل بی طرفی، بصیرت‌افزایی و آگاهی‌بخشی را به عنوان رکن رکین رسالت ذاتی خود سرلوحه کار قرار دهد. پس از به تصویر کشیدن سیل خروشان مشتاقان و دوستداران سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی در برگزاری مراسم تشییع و گرامیداشت سردار دل‌ها توسط شبکه‌های سراسری و استانی، حادثه دلخراش هواپیمای اوکراینی را شاهد بودیم و بر این اساس از لحظات اولیه صبح روز چهارشنبه، شبکه خبر و بخش‌های مختلف خبری اقدام به پوشش این اتفاق ناگوار کردند و در قالب‌های گوناگون از اعزام گزارشگر به محل حادثه تا گفت‌وگوی تلفنی با مسؤولان ذی‌ربط، کار اطلاع‌رسانی در این حوزه را شروع کردند.

در طول مدتی که پاسخ قطعی این حادثه رسانه‌ای شود، آگاهی‌بخشی به جامعه در قالب گفت‌وگو با مدیران سازمان هواپیمایی، امداد و نجات، هلال احمر و دیگر مسؤولان در دستور کار بود تا ابعاد مختلف این سانحه روشن شود، حتی ابتکار عمل شبکه‌های استانی صدا و سیما در دلجویی از خانواده‌های شهدای سقوط هواپیما هم اقدام دیگری بود که در مجموعه رسانه ملی پی گرفته شد. بعد از اعلام خطای انسانی و به شهادت رسیدن مسافران هواپیما، معاونت امور استان‌های صدا و سیما پیش از صدور بیانیه ستادکل نیروهای مسلح از مراکز استانی خواست با حضور در منزل خانواده‌های شهدای حادثه سقوط هواپیما از آنان دلجویی کنند. به این ترتیب صدا و سیمای مراکز البرز، اصفهان، قم و کرمانشاه این اقدام را به نحو احسن در دستور کار قرار دادند.

همچنین رسانه ملی با اطلاع‌رسانی به موقع و لحظه‌ای از بیانیه ستادکل نیروهای مسلح سعی در آرام‌سازی فضا و تبیین خطای انسانی صورت گرفته کرد و علاوه بر این با در اختیار قرار دادن همه ظرفیت‌های رسانه‌ای خود تلاشی وافر در اقناع افکار عمومی داشت.

مسؤولان ارشد سپاه نیز جلوی دوربین‌های صدا و سیما به صورت رسمی این خطای انسانی را پذیرفته و بابت آن عذرخواهی کردند که البته اقدامات تبیینی دیگری هم در روزهای آینده مد نظر است تا در گفت‌وگو با کارشناسان به ابعاد مختلف این حادثه و دلجویی از خانواده‌های داغدار بپردازد. فضای جامعه به شدت متاثر از این حادثه تلخ قرار گرفته و در این میان رسانه ملی می‌کوشد با بهره‌گیری از همه پتانسیل‌های موجود و سرمایه اعتماد عمومی، واسطه مطمئنی بین مردم و مسؤولان باشد و مخاطبان خود را در سریع‌ترین زمان ممکن در جریان آخرین تحولات و اظهار نظرها قرار دهد.