



۱۱

بار سنگین غم و فرهنگ بارور

۲ واکنش متفاوت از کیهان کلهر و نادر مشایخی، بحث بر سر لغو اجراهای صحنه‌ای موسیقی را داغ کرده است



۱۲

کتابگردی با مجاهد عراقی در تهران



۱۰

عکس‌هایی که ظاهر نمی‌شوند!

فرهنگ

سه‌شنبه: ۲۴ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۷۶



جشنواره هفته

عماری‌ها در غزه

📍 به گزارش جام‌جم، فعالیت‌های پنجمین دوره اکران‌های مردمی جشنواره فیلم عمار در غزه با عنوان «روزهای سینمای مقاومت» با جنبش‌های جهادی فلسطین، نمایندگان سازمان‌های فرهنگی و رسانه‌ای در غزه آغاز به کار کرد. در این مراسم که با پاسداشت حاج قاسم سلیمانی همراه بود، نمایندگان گروه‌های فلسطینی بر نقش آن شهید و نقش ایران در حمایت از مقاومت اسلامی تاکید کردند.

خالد البطش، عضو دفتر سیاسی جنبش جهاد اسلامی فلسطین نخستین فردی بود که در این مراسم سخنرانی کرد و گفت: حق ماست که در مقاومت و فلسطین به شهدایی چون قاسم سلیمانی، ابومهدی المهندس و بهاء ابوالعطا که در مبارزه با طرح‌های صهیونیستی به شهادت رسیدند، افتخار کنیم.

وی افزود: قاسم سلیمانی بدون مرز و بدون شرط از مقاومت حمایت می‌کرد و هیچ وقت چیزی در برابر حمایت ایران از مقاومت نمی‌خواست.

البطش با اشاره به پاسخ ایران به آمریکا، افزود: این پاسخ يك ضربه بزرگ به آمریکا بود و آمریکا مجبور به سکوت در برابر این حملات شد که این تحول بزرگی در منطقه است که با رفتن آمریکا از مشرق امت اسلامی به پایان می‌رسد.

این رهبر جنبش جهاد اسلامی با اشاره به این مراسم که در قاب «سینمای مقاومت» برگزار می‌شود، گفت: این انتخاب سینمایی انتخاب مهمی است و ما باید فرهنگ سینمای مقاومت را تقویت کنیم؛ سینمایی که در آن قهرمان‌های امت اسلامی نشان داده شوند و در آن به وحدت و مقاومت در برابر توطئه‌های صهیونیستی تاکید شده باشد نه سینمایی رها که در آن محرمات حلال شود.

وی افزود: این فرهنگی است که جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به آن نیاز دارد و به این جشنواره‌های مربوط به سینما و مقاومت نیز نیاز داریم تا در دل خود عزت و کرامت را احیا کنیم چرا که ما امروز محتاج وحدت هستیم.

ابراهیم احمد، هماهنگ کننده روزهای سینمای مقاومت در غزه نیز در سخنانی با اشاره به همزمانی این مراسم با شهادت حاج قاسم سلیمانی، گفت: این همزمانی يك پیام به همه موسسات عمومی در مجال سینما و مستند داد که باید در این مسیر به عنوان رنگی از رنگ‌های مقاومت حرکت کرد.

وی با اشاره به برگزاری پنجمین دوره اکران‌های جشنواره عمار و اکران فیلم منطقه پرواز ممنوع برای نخستین بار در خارج از

ایران و در غزه، گفت: این تداوم نشانه‌ای است بر اهمیت این مسیر که نباید آن را در برابر دشمنان امت اسلامی رها کرد تا آنها امروز و آینده جهان اسلام را

مشوه نکنند. 📍

هفته گذشته جام جم گزارشی منتشر کرد که در آن یک کارگردان به عملکرد بنیاد فارابی انتقاداتی داشت، این بنیاد جوابیه‌ای در اختیار جام جم قرار داده است

ما حامی فیلم‌های با کیفیت هستیم، از ماجرای نیمروز تا ردخون، ویلایی‌ها و...

گروه

فرهنگ و هنر

📍 هفته گذشته با خبر شدیم کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در حال تلاش است تا نهادهای فرهنگی را به حمایت بیشتر از فیلم‌های ضدآمریکایی و اداره. همین موضوع هم موجب شد با اعضای کمیسیون فرهنگی تماس گرفته و چند و چون این طرح را جویا شویم. بعد هم با یک کارگردان سینما تماس گرفتیم و خواستیم نظرش را درباره این اتفاق بگویید. انسیه شاه‌حسینی نیز عنوان کرد اجرای چنین طرح‌هایی و تبدیل شدن آنها به قانون، می‌تواند فضای کار را برای فیلمسازان فعال حوزه مقاومت بیش از پیش فراهم کند. گلایه‌های شاه‌حسینی از بنیاد فارابی هم ما را رساند به این که با مسئولان بنیاد صحبت کرده و گزارشمان را یکطرفه منتشر نکنیم. موفق به صحبت

با مدیرعامل بنیاد و قائم مقام ایشان نشدیم و به توصیه دوستان روابط عمومی با مسعود نقاش زاده، معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی صحبت کردیم. او یکی از معاونان بنیاد است و تاکید کرد نامش را در گزارش نیاوریم. و البته تلاش کرد نام کارگردان منتقد را بگذارد، بی آن که با ما مصاحبه کند. ما هم طبیعتاً نام منبعمان را به ایشان که قصد همکاری برای تکمیل گزارش را نداشت، نگفتیم. حالا با گذشت حدود یک هفته و در واکنش به گزارشی که با تیتزر «به خط شدن سربازان حاج قاسم» منتشر شده، ایشان جوابیه‌ای ۹۰۰ کلمه‌ای برایمان ارسال کرده که خود را موظف به درج آن در روزنامه می‌دانیم، اما ذکر چند نکته هم ضروری است؛ اول این که ما هیچ موضع‌گیری در گزارش نداشته و تنها راوی ماجرا بودیم و در همان گزارش تاکید کرده بودیم بنیاد

فارابی هم جوابیه‌ای که داشته باشد منتشر می‌کنیم. نکته مهم بعدی ادعای آقای نقاش زاده مبنی بر رفتار و نوشتار وهن آمیز نویسنده گزارش است، هم گزارش در صفحه روزنامه موجود است و هم فایل صوتی صحبت با ایشان. هر چه گفتیم و هن و بی احترامی به ایشان و بنیاد مربوط نیافتیم و حیرت زده ایشان را به داشتن آرامش و سعه صدر بیشتر دعوت می‌کنیم. امیدواریم در دفعات بعد با رسانه‌ها بهتر رفتار کنند. اگر هم به مصاحبه تلفنی اعتماد ندارند، پاسخ هایشان را همان روز مرقوم و ارسال کنند به جای نوشتن جوابیه‌ای کمی عصبانی و این همه طولانی. البته اینها همه پیشنهاد است و آقای نقاش زاده هم می‌توانند نظر و رویکرد خود را داشته باشند. در ادامه می‌توانید جوابیه ایشان را مطالعه کنید.

پرهیز از تولید محصولات میان مایه

او تاکید می‌کند: «ضمن ارج و احترام به دغدغه هنرمندانی چون سرکار خانم شاه‌حسینی، بنیاد فارابی همان اندازه که خود را در حمایت از آثار عرصه مقاومت مسؤول می‌داند، به منظور حفظ و تقویت جایگاه هنر مقاومت، خود را در تلاش برای تولیدات با کیفیت به ویژه در فرآیند تحقیق و نگارش فیلمنامه و پرهیز از تولید محصولات میان‌مایه نیز مسؤول و موظف می‌داند. بادمان باشد دلبستگی به موضوعات و شخصیت‌های ارزشمند، برای پدید آوردن یک اثر ارزشمند و اثرگذار کافی نیست، چنان‌که خواهج شیراز فرمود: گر انگشت سلیمانی نباشد، چه خاصیت دهد نقش نگینی.»

نقاش زاده می‌افزاید: «از فیلمساز محترم و متخلق به اخلاقی چون سرکار خانم شاه‌حسینی جای بسی حیرت و شگفتی است که به خاطر عدم حمایت از فیلمنامه‌های فارابی به دلایل کیفی، چنین بی‌پروا، تهمت بزنند و یک موسسه فرهنگی را که معمولاً هر ساله در تولید برخی از مهم‌ترین آثار انقلاب اسلامی و مقاومت، مشارکت دارد، چنین به تیغ جفا بنوازند و رسماً متمايل به آمریکا نشان دهند. سرکار خانم شاه‌حسینی! گفته‌اید در فارابی به شما گفته‌اند، آمریکا به این بدی‌ها هم نیست و فارابی پولی برای حمایت از این قبیل کارها ندارد! آیا می‌دانید چه می‌گویید؟ آیا می‌دانید چه افترا بی‌بندید؟ خدا را در نظر بیاورید و بگویید آیا معاون فرهنگی یا مدیرعامل بنیاد فارابی، چنین جملاتی به شما گفته‌اند؟ کجاست آن اخلاقی که قرار است خوی پهلوانی شهید سلیمانی را به نمایش درآورد؟»

چرا حوزه هنری و اوج حمایت نکردند؟

او سپس به دیگر نهادهای انقلابی که می‌توانسته‌اند شاه‌حسینی را همراهی کنند و این کار را نکرده‌اند، می‌نویسد: «راستی اگر بنیاد فارابی چنان که گفته‌اید با حمایت از فیلم ضدآمریکایی شما موافقت نکرده است، چرا سازمان‌ها و مؤسسات دیگر سینمای انقلاب و مقاومت از فیلمنامه شما حمایت نکرده‌اند؟ چرا سازمان رسانه‌ای اوج که مأموریتش فقط حمایت از فیلم‌های سینمای انقلاب و مقاومت است، از فیلم شما حمایت نکرده است؟ سازمان سینمایی حوزه هنری چرا حمایت نکرده است؟ نکند علت دیگری وجود دارد؟!»

بخش پایانی جوابیه اما در خود نکات مهمی دارد. کوتاه‌ترین بخش است و بیان همین چند نکته و نام در همان روز درج گزارش هم می‌توانست مسائل مطرح شده را به چالش کشیده و پاسخی برایشان باشد. نقاش زاده در این بخش نوشته است: «نگاهی به سابقه مشارکت چند سال اخیر بنیاد فارابی در تولید فیلم‌هایی چون ماجرای نیمروز، ردخون، ویلایی‌ها، سرو زیر آب، چ، و... در حوزه انقلاب و مقاومت نشان می‌دهد اتفاقاً دغدغه بنیاد تولید محصولاتی با کیفیت در این زمینه است. 📍

ای ساحل آرامش...



هفته پرتلاطم و پرتالهاب گذشته دارد می‌رود که آرام آرام به سواحل آرامش خودش نزديك شود. يك هفته پر از حادثه با بسامد بالا که طبعاً همه رسانه‌ها از جمله ما و صفحات فرهنگی جام جم را هم تحت تاثیر خودش قرار داده بود. حالا به تدریج می‌رود که کمی آرامش و ثبات هم روی خودش را نشان دهد. این وسط آذر مهاجر هم وقت کرده امتحان‌های دانشگاهش را با موفقیت سپری کند و نفس راحتی بکشد. حالا خودتان را بگذارید جای خبرنگاری که در چنین وضعیت ه‌آگیر و آگیر عظمایی، فصل امتحانات حال به هم‌زن پایان ترمش هم رسیده و باید درس هم بخواند و برود سر جلسه امتحان هم بنشیند.



و اما بعد... اول از همه برویم سرگزارشی که بچه‌های سینما در صفحه ۱۱ امروز تدارك دیده‌اند. قضیه از این قرار است که بچه‌های سینما متوجه شده‌اند که حامی مالی امسال جشنواره فیلم فجر، شهرداری تهران خواهد بود. همین هم شد که علی رستگار رقت سرراغ مسؤولان شهرداری تا جزییات این مساله را جویا شود. اجمالاً به نتایج جالبی رسید. ضمن این قضیه این موضوع هم را هم در دستور بررسی قرار داده که وقتی جایی یا نهادهای حامی جشنواره می‌شود چه وظایفی دارد و همچنین در برابر این وظایف چه فرصت‌هایی برای بهره‌برداری تبلیغاتی در اختیار می‌گیرد.



در صفحه ۱۲ رفته ایم سراغ يك موضوع جالب. راستش را بخواهید مدتی قبل متوجه شدیم ابومهدی مهندس، مجاهد عراقی که همراه شهید قاسم سلیمانی در حمله نیروهای آمریکایی ترور شد و به شهادت رسید، اردیبهشت امسال سری به نمایشگاه کتاب تهران زده و از تعدادی از ناشران و غرفه‌ها بازدید کرده. ما هم رفتیم سراغ کسی که موفق شده بود ابومهدی را در نمایشگاه بشناسد و دست او را بگیرد و يك تور نمایشگاه‌گردی ببرد. محسن دریالعل، مدیر انتشارات روایت فتح در صفحه ۱۲ امروز جام جم روایتی از نمایشگاه‌گردی با ابومهدی المهندس برایشان نوشته. شما را به دیدن صفحه ۱۲ و خواندن این گزارش جذاب دعوت می‌کنیم. گزارشی که از وجوه دیگری از شخصیت ابومهدی پرده بر می‌دارد.



آذر مهاجر هم که روز گذشته، خوشحال و خرم و بعد از پایان امتحان دانشگاه پا به تحریریه گذاشته بود در صفحه امروزش سری به سیستان و بلوچستان و سیل‌زده‌ها زده. بله... بله! ما هم در جریانیم که این موضوع ارتباط زیادی با صفحات فرهنگ و هنر ندارد اما مهاجر از زاویه فرهنگی و هنری سراغ موضوع رفته. مهاجر که پی گزارش تصویرهای این حادثه بود تا با یکی از عکاسان حاضر در حادثه گفت‌وگو کند متوجه شد که تا به امروز هر چه منتشر شده توسط عکاسان آماتور و غیرحرفه‌ای بوده و هنوز عکاس حرفه‌ای برای روایت موضوع سراغ این منطقه نرفته. همین هم شد يك دستاویز برای يك گزارش که رفته در صفحه ۱۰.

شهردار تهران در پیست وگیمین جشن سینمای ایران برای تهیه کنندگی زمستان است، بزنده تندیس بهترین مستند شد

📍