صحنه

باز هم با چخوف در تهران

برخی نمایشنامه‌نویس‌ها هستند که حتی اجراهای از نمایشنامه‌هایشان هیچ‌گاه مخاطبان تئاتر را از خود نرانده است؛ یکی از اینها حتما آنتوان چخوف است که اتفاقا در ایران و بین کارگردان‌های تئاتر ما محبوب است. در تازه‌ترین اجرای آثار چخوف در ایران، این بار کیوان ظهرابی سراغ نمایش «خرس» چخوف رفته و آن را از جمعه‌ای که گذشت در تماشاخانه مهرگان روی صحنه برده است.

نمایشنامه «خرس» مانند دیگر آثار چخوف نگاهی عمیق به روابط انسانی و نقد مناسبات اجتماعی دارد و دید طنازانه به زن و مرد به عنوان دو رکن و قطب اساسی بشریت و رویکرد آنان در مواجهه با تمامیت و اصالت وجودی شان از این متن یك اثر تاثیرگذار ادبی ساخته است. در این نمایش کارگردان کوشیده است با نهایت وفاداری به اصل متن نمایشی، با محور قراردادن تساوی حقوق بین زن و مرد لحظات شادی را پیش روی تماشاگران قرار دهد.

لیلی صبری، نیما قربان زاده، فرید گلریز، لاله حشمت‌پسند، نیما نیکمنش، عرفان سیف‌اللهی، الیکا تصدیقی و محمد سعوه به نقش آفرینی می‌پردازند.

اگر می‌خواهید یکی از تماشاگران این اجرا از آثار چخوف باشید برای رزرو بلیت می‌توانید به سایت تیوال مراجعه کنید. نمایش «خرس» با همت گروه نمایشی اك از ۲۰دی تا یکم بهمن ساعت ۱۹ به مدت ۷۰ دقیقه در سالن شماره یك تماشاخانه مهرگان روی صحنه می‌رود.

لغو کنسرت با لغو پرواز

پای لغو پروازهای ایرلاین‌های خارجی به تهران حالا به حوزه موسیقی و به‌خصوص اجراهای صحنه‌ای هم کشیده شده است. خبر می‌رسد که آنسامبل نیواك (گلریز و ژابیز زربخش همراه لیلا رمضان) که قرار بود در ۳ و ۴ بهمن در تالار وحدت روی صحنه برود و آثاری از بتهوون و دیگران را اجرا کند، به دلیل شرایط به‌وجود آمده لغو شده است.

آخر هفته با نقاشی بچه‌های نابینا و کم‌بینا

آخر هفته وقت بگذارید بروید یك نمایشگاه دوست‌داشتنی؛ نمایشگاه تصویرسازی کودکان نابینا و کم‌بینا که جمعه ۲۷ دی در نگارخانه برگ افتتاح می‌شود و تا چهارم بهمن هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۸ نیز برقرار است. نگارخانه برگ در خیابان پاسداران است؛ میدان هروی، خیابان وفامنش، خیابان جمالی شرقی، پلاك ۱۲.

پوستری که خانه طراحان انقلاب منتشر کرده در بی‌خبری بصری از سیستان و بلوچستان اتفاق قابل توجهی محسوب می‌شود

عکس‌هایی که ظاهر نمی‌شوند!

۴ روز از جاری شدن سیل در شهرها و روستاهای سیستان و بلوچستان می‌گذرد اما به اندازه کافی عکس و تصویر از فاجعه رخ داده در این استان منتشر نشده است

آذر مهاجر
ادبیات و هنر

جهان برای همه ما بیشتر از هر چیز از عکس‌ها و تصاویری ساخته شده که در رسانه‌ها دیده‌ایم و رویدادها و اتفاقات تازه را اغلب در قابی که دوربین‌ها ثبت می‌کنند، می‌شناسیم و درك می‌کنیم. بنابراین اگر در گوشه‌ای از جهان که می‌تواند در استان، شهر یا محله‌ای از کشور خودمان باشد یا حتی دو خیابان بالاتر یا یك کوچه پایین‌تر، اتفاقی رخ بدهد و تصویری از آن منتشر نشود یا کمتر از چیزی باشد که میان هزاران عکس و خبر و ماجرا به چشم بیاید، چه بسا در بی‌خبری بمانیم یا به قدرت کفایت توجه نکنیم. می‌گویید نه؟ سرگذشت شهرها و روستاهای سیستان و بلوچستان را ببینید که از سویی زیر آب رفته و از سوی دیگر زیر انبوهی از رخدادها و اتفاقات و التهابات از نگاه و حساسیت‌های ما دور مانده است.

آق‌قلا را به خاطر دارید، سرپل ذهاب را، اهواز را و دیگر شهرهایی که گرفتار بلا شدند و انبوه عکس‌ها و تصاویر منتشر شده از آنها، امکانی شد برای این‌که سیل داوطلب‌ها، هنرمندان و چهره‌های محبوب مردمی روانه این شهرها شود. درباره سیستان هنوز چنین اتفاقی نیفتاده و این بهانه‌ای شد برای این‌که نگاهی داشته باشیم به تصاویر منتشر شده از سیل در سیستان و بلوچستان.

سیستان زیر موج التهابات

بدون تردید یکی از مهم‌ترین دلایلی که باعث شده کمتر از هر جای دیگر به سیستان و بلوچستان و جاری شدن سیل در شهرها و روستاهای این استان توجه شود، همزمانی با درد و داغ‌ها و التهاباتی است که این چند وقت یکی پس از دیگری توجه مردم و چهره‌های سرشناس را از هر چیز دیگری دزدیده‌اند. امروز چهارمین روزی است که خبر سیل به گوشمان رسیده، اما تقریبا از دیروز تصاویری از وضعیت مردم این استان دست به دست می‌شود و مردم می‌توانند واقعه را به چشم ببینند و عمقش را درك کنند.

در این روزها حتی رسانه‌ها کمتر مجال داشته‌اند به اندازه کافی، اوضاع سیستان را به مردم نشان بدهند، تصویر دقیق و ملموسی از وضعیت مردم در شهرهای سیل‌زده به نمایش بگذارند و نگاه‌ها را به سمت سیستان و بلوچستان جلب کنند. دیروز البته خانه طراحان انقلاب، پوستری منتشر کرده که سهم قابل توجهی دارد در تاثیرگذاری بصری بر مردم و به نظر می‌رسد با اعزام عکاس‌های خبری چه بسا در یکی دو روز آینده به اندازه کافی عکس و تصویر از سیستان و بلوچستان منتشر شود که پویش‌های مردمی جان بگیرند برای کمك به مردم این استان.

عکاسان خبری کجا هستند؟

عکس‌هایی که از سیستان و بلوچستان منتشر می‌شوند، معمولا توسط عکاس‌های بومی و محلی گرفته شده‌اند. این روزها خبرگزاری‌ها هر چه منتشر کرده‌اند، عکس‌های ارسالی یا به عبارت درست‌تر عکس‌های دریافت شده از عکاسان فعال در سیستان و بلوچستان و استان‌های همجوار است. البته بیشتر خبرگزاری‌های معتبر و باسابقه، در هر استانی خبرنگار و عکاس دارند اما در مواقعی چون وقوع سیل، آن هم با چنین ابعادی، لازم است عکاسان خبری از تمام کشور آستین همت بالا بزنند برای کمك به عکاسان بومی. در برخی خبرگزاری‌ها حتی می‌توان عکس‌هایی را دید که به وضوح مشخص است توسط دوربین تلفن همراه ثبت شده‌اند. عجیب نیست در این چند روز عکس‌های تاثیرگذار، ماندگار و گیرایی از سیل سیستان و بلوچستان و وضعیت مردم این استان منتشر نشده باشد چون اصلا عکس‌های زیادی توسط عکاسان حرفه‌ای گرفته نشده مگر همان عکس‌هایی که عکاسان بومی گرفته‌اند و در اختیار خبرگزاری‌ها قرار داده‌اند. این عکس‌ها مشکلات مردم سیل‌زده را نمایش می‌دهند اما در عین حال، بخشی از آنها به حضور مسؤولان و نیروهای امدادی اشاره دارند. در این عکس کمتر شاهد قاب‌های هنری با تاثیرگذاری عمیق هستیم.

شنیده‌های ما حاکی از آن است که شاید امروز یا فردا جمعی از عکاسان خبری، به استان سیستان و بلوچستان بروند و دست عکاسان بومی را بگیرند برای ثبت وقایع تلخی که در شهرها و عمدتا روستاهای این استان جاری است. کسی نمی‌داند دقیقا چرا اما این بار هم سیستان و بلوچستان محروم مانده و تا امروز هیچ گروه از عکاسان به این استان اعزام نشده است.

دوربین‌های گرفتار

به جز عکاسان خبری و دوربین‌هایشان که این روزها از فرط گرفتاری، سیستان و بلوچستان را از اولویت خارج کرده‌اند، بسیاری از خبرگزاری‌ها عکس‌های دریافتی از عکاسان بومی را در بخش استان‌ها منتشر کرده‌اند و نه حتی در بخش عکس یا صفحه مربوط به عکس‌های خبری! در نتیجه آن‌قدر امکان دیده شدن عکس‌های سیل سیستان و بلوچستان محدود شده که نتیجه و ثمره چندانی نداشته‌اند. همین روزها که فراخوان کمك به مردم سیستان و بلوچستان دارد جان می‌گیرد، فرصت مغتنمی است که عکس‌ها و تصاویر بیشتر و موثرتری از سیستان و بلوچستان ثبت شود و در دسترس عموم مردم قرار بگیرد. امروز همین عکس‌ها هستند که مردم را در جریان فاجعه به بار آمده قرار می‌دهند و در آینده همین عکس‌ها ابعاد فاجعه را بازگو می‌کنند.

اغلب خبرگزاری‌ها هنوز عکاسی به مناطق سیل‌زده اعزام نکرده‌اند؛ این عکس را هم عکاسان محلی ثبت کرده‌اند/ عکس: مهر

بار سنگین غم و فرهنگ بارور

۲ واکنش متفاوت از کیهان کلهر و نادر مشایخی، بحث بر سر لغو اجراهای صحنه‌ای موسیقی را داغ کرده است

خب نمی‌شود از همه انتظار داشت مثل هم فکر کنند؛ عده‌ای از هنرمندان در این چند روز تصمیم گرفتند به احترام کشته‌شده‌های حادثه هواپیمای اوکراینی اجراهای هنری را لغو کنند و در این میان ممکن است هنرمندی هم ایده دیگری داشته باشد. مثلا یکشنبه‌شب دو هنرمند گفتند که در این رابطه با لغو برنامه‌ها موافق نیستند؛ یکی‌شان کیهان کلهر و آن دیگری نادر مشایخی. آنها در حاشیه تازه‌ترین کنسرت‌های خود حرف‌هایی در این باره زده‌اند که حالا توجه رسانه‌ها را جلب کرده و حرف و حدیث‌هایی را هم ایجاد کرده است.

آن‌طور که مهر نوشته، این دو هنرمند شناخته‌شده موسیقی، یکشنبه‌شب ۲۲ دی در حاشیه تازه‌ترین کنسرت‌های خود که در تالار وحدت تهران برگزار شد، از دلایلشان برای برپایی این اجراهای زنده با وجود تصمیم برخی دیگر از هنرمندان برای لغو برنامه‌های خود سخن گفتند.

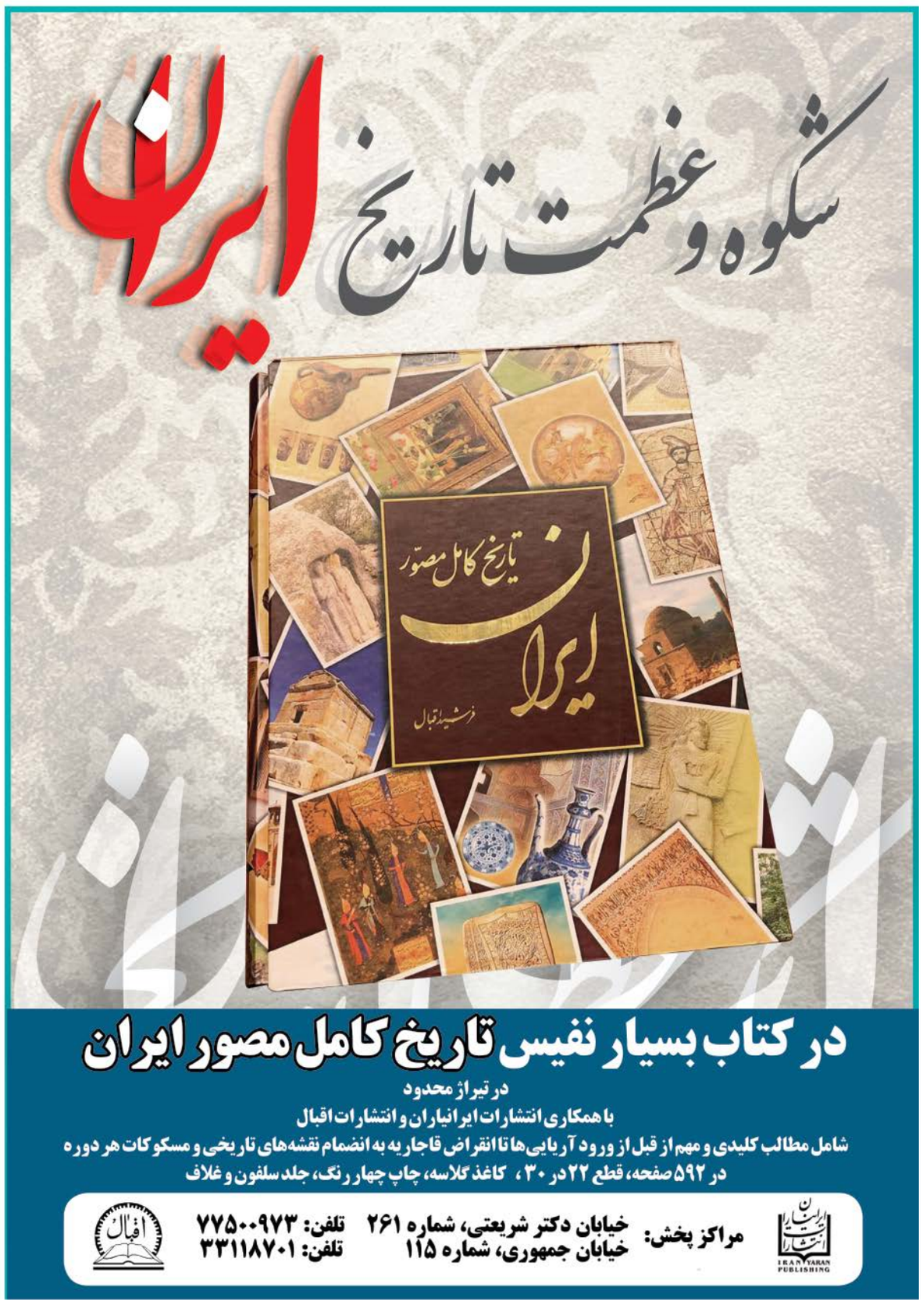
کلهر: با موسیقی می‌توانیم قابل تحملش کنیم

کیهان کلهر، نوازنده و آهنگساز بین‌المللی موسیقی کشور که طی هفته‌های اخیر مشغول برگزاری تور کنسرت‌های «شهر خاموش» است، یکشنبه شب ضمن ابراز تأسف و عرض تسلیت به مناسبت حادثه تلخ و ناگوار سقوط هواپیمای اوکراینی خطاب به مخاطبانش ضمن اشاره به مخالفتش با برخی اطرافیان که پیشنهاد لغو این کنسرت را به او داده بودند، گفت: ماه بسیار سختی را پشت سر گذاشتیم و می‌توان گفت خیلی از این ماجراهایی که دیدیم در اختیار خودمان نبود. از سوی دیگر زمزمه‌هایی از این طرف و آن طرف بود که ما هم باید کار نکرده و کنسرت هم برگزار نکنیم. اما لازم است در اینجا توضیحاتی را پیرامون این مساله ارائه کنم.

او با اشاره به چهار دهه تلاش خانواده موسیقی ایران برای رسیدن به جایگاه امروز، ادامه داد: فکر می‌کنم در این شرایط ما باید در کنار شما باشیم و از نفس هم استفاده کنیم و به جای عصبانی بودن و پرخاشگری، این جو زمخت و خشن را با موسیقی تلطیف کنیم تا برای همه ما قابل تحمل باشد.

این هنرمند افزود: موسیقی جدی و هنر جدی هیچ‌گاه نباید تعطیل شود، چرا که کارش به تفکر واداشتن افراد است نه مسائل دیگر. به هر صورت اگر می‌خواهیم به لحاظ اجتماعی هر قدمی برداریم باید در ابتدا به فرهنگ توجه کرده و آن را بارور کنیم. ما باید ریشه تمام مسائل را در فرهنگ بدانیم. به طور حتم اگر مسائل فرهنگی رو به تحلیل باشد و ما کار نکنیم، خیلی‌ها از این بابت خوشحال می‌شوند. به هر حال من باز هم خوشحالم که امشب در خدمت شما هستم و این شانس را دارم که شما عزیزان با این همه گرفتاری اینجا جمع شده‌اید، تا در کنار هم برای یك ساعت موسیقی جدی گوش کنیم.

مشایخی: عاطفی تصمیم نمی‌گیریم

نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر نیز در رویداد شنیداری «میان کنش» که یکشنبه‌شب ۲۲ دی در تالار وحدت تهران میزبان مخاطبان بود با اشاره به دلایل اجرای زنده این پروژه با وجود برخی واکنش‌ها، بیان کرد: اسم این رویداد همان گونه که قبلا هم اطلاع‌رسانی شده بود، «میان کنش» است و این میان کنش وقتی اتفاق می‌افتد که بتوانیم زمان را فشرده کنیم. تا بتوانیم نشان دهیم می‌توان جور دیگری زندگی را تماشا و زمان را تجربه کرد.

او افزود: ما این رویداد را به همین دلیل برگزار می‌کنیم چون اعتقاد داریم می‌توان در تمام موقعیت‌ها عاطفی تصمیم نگرفت و برخورد درستی با ماجرا داشت. البته در این مجال غم بزرگی را که در بچه‌های ارکستر وجود دارد نیز اعلام می‌کنم، چرا که برای هموطنان عزیزمان در ماجرای سقوط هواپیما اتفاق تلخ و ناگواری افتاده است که فکر می‌کنم یك دقیقه سکوت برای این عزیزان خوب باشد.