

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

برقراری «کمپ فضایی»



میکی دی و اسریتلر سیدل این روزها مشغول نگارش فیلمنامه‌ای براساس داستان فیلم اکشن و علمی -تخیلی «کمپ فضایی» هستند. کمپانی والت دیزنی که نسخه اصلی را در دهه ۸۰ میلادی تهیه کرد، این دورا مامور نوشتن فیلمنامه کرده است. هنوز معلوم نیست کمپ فضایی تازه، به صورت فیلمی سینمایی تولید می‌شود یا مجموعه‌ای تلویزیونی.

این اکشن ماجراجویانه نوجوانانه، درباره گروهی نوجوان است که در یک کمپ فضایی در حال دیدن آموزش‌های سفر به فضا هستند. بر اثر اتفاقی، آنها به فضا فرستاده می‌شوند و یک سری ماجراجویی برایشان پیش می‌آید.
جانسون، کلی پرستون و لیا تامسون بازیگران نسخه دهه هشتادی بودند. /کولیدر

فروش ۳۱ میلیارد دلاری

تحلیلگران اقتصادی سینما رقم فروش جهانی محصولات سینمایی هالیوود در سال ۲۰۱۹ را اعلام کردند. فیلم‌های سینمایی که در یک سال گذشته میلادی در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا اکران عمومی شدند، رقم فروش ۴۲/۵ میلیارد دلار را تجربه کردند. ۳۱ میلیارد از این رقم اختصاص به گیشه بین‌المللی دارد و بقیه آن، محصول گیشه نمایش سینماهای آمریکای شمالی است. /باکس آفیس

درام جنگی سلمان



فرهان اختر، فیلمساز جوان هندی قصد ساخت یک درام جنگی تازه را دارد.
با آن که هنوز نامی برای این فیلم انتخاب نشده، اختر سلمان‌خان را برای ایفای نقش اصلی آن انتخاب کرده‌او بعد از مطالعه فیلمنامه، رضایت خود برای بازی در آن را اعلام کرده است. اما کسی اطلاعی از چند و چون این فیلمنامه و داستان آن ندارد.
اختر تنها به ذکر این نکته اکتفا کرده است که فیلم تازه‌اش، در حال و هوای درام جنگی «لاکشیا» است. این فیلم که ۱۵ سال قبل روی پرده سینماها رفت، داستان یک یگان جنگی را به نمایش می‌گذارد که خودش را آماده نبردی سخت می‌کند. آمیتاب باچان، پریتی زینتا و هریتیک روشن بازیگران آن بودند. /بالیوود هنگاما

فیگ در آبی‌سی

کوبین فیگ قراردادی با شبکه تلویزیونی آی‌بی‌سی امضا کرده تا چند مجموعه ابرقهرمانانه شرکت مارول را برای این شبکه تهیه و کارگردانی کند.
هنوز معلوم نیست کدام داستان‌های مصور شرکت مارول براساس این همکاری مشترک جلوی دوربین خواهد رفت. اما فیگ قول داده از تعدادی از بازیگران سرشناس سینما در این مجموعه‌ها استفاده کند. /دَدلاین

اهمیت رنگ پوست!



دانیل کولیا می‌گوید رنگ پوست بازیگران برای فیلم‌های سینمایی و سازندگان آنها اهمیت بسیاری دارد و در هالیوود، تبعیض نژادی وجود دارد. این بازیگر سیاهپوست می‌گوید برای بازی در چند فیلم سینمایی خودش را نامزد کرد، اما نقش‌ها به بازیگرانی سفیدپوست واگذار شد. کولیا که این روزها درام اجتماعی «کون و سلیم» را در اکران عمومی دارد، می‌گوید هنرمندان سیاهپوست باید تلاش زیادی کنند تا بتوانند نقش مهمی در محصولات سینمایی به دست آورند. /گاردین



نمایایی از «روزی روزگاری در هالیوود»، «ایرلندی» و «جوکر» که نامزد دریافت جوایز اسکار شده‌اند

مدن در مقابل چوپرا

ریچارد مدن که یکی از گزینه‌های ایفای نقش جیمزباند در آینده‌ای نه چندان دور است، خودش را آماده بازی در کار تازه برادران روسو می‌کند. جو و آنتونی روسو بعد از موفقیت کلان مالی «آونجرز: پایان بازی»، کار بعدی‌شان را برای رسانه تلویزیون انجام می‌دهند. این مجموعه با نام «سیتادل» تهیه می‌شود.



آیا موفقیت در مراسم اسکار به معنای موفقیت فیلم در گیشه است؟

اسکار در خدمت گیشه

نامزد شدن در رشته‌های مختلف مراسم اسکار فقط به معنی دریافت احتمالی جایزه نیست و معنی متفاوت دیگری هم می‌تواند داشته باشد! نامزدی اسکار یعنی احتمال و امکان فروش بیشتر و بالاتر در جدول گیشه فروش نمایش، فیلم‌های زیادی را می‌توان مثال زد که در زمان نمایش عمومی‌شان با موفقیت مالی چندانی روبه‌رو نشده‌اند، اما نامزدی دریافت اسکار شمار بینندگان‌شان را تا حد زیادی افزایش داده است. از آنجا که فیلم‌های اسکاری معمولاً کارهایی غیرمتعارف و سنگین هستند، احتمال موفقیت مالی و فروش بالایشان در جدول گیشه نمایش کم است. تماشاگران این نوع فیلم‌ها، بیشتر از قشر تحصیلکرده و دانشگاهی هستند. اما همین فیلم‌ها به مجرد آن که در رشته‌های مختلف اسکار (و به‌ویژه فیلم و کارگردانی) نامزد دریافت جایزه می‌شوند، دوباره مورد توجه عموم تماشاگران قرار گرفته و در مرکز توجهات قرار می‌گیرند.

<div><div>کیکاووس زبیری</div></div>
<div><div>سینما</div></div>

بازی دوسربرد

به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، این موضوع مثل بازی دوسر برد است و به نفع سازندگان این فیلم‌ها عمل می‌کند. البته در سال‌های اخیر که اعضای آکادمی اسکار به فیلم‌های مردم‌پسند توجه بیشتری نشان داده‌اند، می‌توان تعداد بیشتری فیلم در بین نامزد‌های بهترین فیلم سال پیدا کرد که در کنار نامزدی اسکار، فروش خوب و بالایی هم در جدول

برادران روسو، مدیر تولید و تهیه‌کنندگان این اکشن پررمزوار هستند. اما احتمال زیادی وجود دارد که وظیفه کارگردانی اپیزودهایی از آن (یا تمام) اپیزودهای آن) را به‌عهده بگیرند. شبکه‌آمازون تهیه‌کننده مشترک سیتادل است. سیتادل به چند زبان مختلف دنیا و در نقاط مختلف و متفاوتی چون

مکزیک، هند، آمریکا و چند شهر اروپایی فیلمبرداری خواهد شد. پریانکا چوپرا، بازیگر سرشناس بالیوودی نقش مقابل مدن را در این مجموعه دارد. اما اطلاعی از داستان آن در دست نیست. کلید فیلمبرداری سیتادل تا دو ماه دیگر زده می‌شود. /اسکرین اینترنشنال

است. از آنجا که نتفلیکس فیلم‌هایش را اکران عمومی نمی‌کند و آنها را از طریق اینترنت پخش می‌کند، طبیعتاً نمی‌توان درباره میزان و رقم فروش آنها صحبت کرد!

جشن دومین موفقیت

با رقم فروش ۷۴۷ میلیون دلاری ، صنعت سینما برای دومین بار موفقیت مالی فیلم‌های نامزدشده اسکاری خود را جشن می‌گیرد. قبل از این و در سال گذشته میلادی بود که هالیوود یک رقم شگفت‌انگیز و استثنایی یک میلیارد دلار و ۲۶ میلیون دلاری را جشن گرفت.
بعید به نظر می‌رسد صنعت سینما بتواند به این زودی‌ها، چنین رقم فروش کلانی را تکرار کند. این رقم فروش البته به مدد قرار گرفتن نام «یکل پتر» پلنگ سیاه» در فهرست نامزد‌های بهترین فیلم سال بود. این اکشن کمیک‌استریپی ابرقهرمانانه، به تنهایی ۷۰۰ میلیون دلار (حدوداً معادل کل رقم فروش هفت فیلم نامزدشده امسال) در جدول گیشه نمایش سینماها فروش کرد!

پل درگارابدیان، تحلیلگر سرشناس اقتصادی سینما، در رابطه با این موضوع چنین می‌گوید: «امسال فیلم‌هایی که نامزد شده‌اند، موقعیت بسیار خوبی در جدول گیشه نمایش داشته‌اند و یکی از بهترین فروش‌ها را تجربه کرده‌اند. حتی بعد از ۹ فوریه و برگزاری مراسم اسکار فروش این فیلم‌ها ادامه خواهد داشت. اهدای جایزه اسکار به فیلم‌ها و چهره‌ها، اشتیاق مردم برای تماشای فیلم‌های منتخب را باز هم افزایش می‌دهد.»

چند سال قبل آکادمی اسکار برای این که فیلم‌های تماشاچی‌پسند هم امکان راهیابی به رقابت‌های اسکار بهترین فیلم را داشته باشند، شمار فیلم‌های نامزدشده را از پنج به ده افزایش داد. این کار هم موقعیت مراسم اسکار را در بین مردم عادی بهتر کرد و هم راه را برای موفقیت مالی فیلم‌های نامزدشده هموارتر کرد. براساس چنین طرحی بود که فیلمی مثل «جوکر» می‌تواند به دورنمایی رقابت‌های اصلی راه یابد. این فیلم تا الان موفق‌ترین فیلم در بین فیلم‌های نامزدشده برای دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم است. تماشاگران سینما در آمریکای شمالی،

بازگشت گرگ گونه ها



اندی موچیتی خشنود از موفقیت جهانی درام ترسناک «این» خود، سراغ دنیای گرگ‌گونه‌ها می‌رود و اکشن دلهره‌آور تازه‌ای را کارگردانی می‌کند. این فیلم، نسخه دوباره‌سازی و احیا شده «هاولینگ» است. نسخه اصلی در سال ۱۹۸۱ اکران عمومی شد و داستان ماجراجویی‌های یک خبرنگار تلویزیونی به نام کارن وایت بود.

نسخه تازه را موچیتی برای شبکه اینترنتی نتفلیکس می‌سازد و حال و هوایی امروزی خواهد داشت. فیلمنامه این نسخه را کریستینا هادسن می‌نویسد. بحث تولید هاولینگ زمانی مطرح شده که قبلاً اعلام شده بود موچیتی در تدارک ساخت اکشن ابرقهرمانانه «فلش» است. ازرا میلر برای بازی در نقش اصلی این فیلم انتخاب شده بود. داستان هاولینگ، کارن وایت را در حال کمک به ماموران پلیس برای دستگیری یک قاتل زنجیره‌ای به تصویر می‌کشد. اما وایت در جریان این ماموریت با واقعیت‌های پشت پرده‌ای روبه‌رو می‌شود که بسیار تکان‌دهنده است و پای انسان‌های گرگ‌نما به ماجرا کشیده می‌شود. /امپایر آنلاین

تحریم نتفلیکس

زنجیره سینمایی آمریکای شمالی رسماً اعلام کرد فیلم‌هایی که شبکه نتفلیکس تهیه کرده و نامزد دریافت جایزه اسکار شده‌اند را نمایش نخواهند داد. به این ترتیب، آثاری چون «ایرلندی» و «داستان ازدواج» که نامزد دریافت جوایز اصلی اسکار هستند، برای اکران عمومی خود باید جای دیگری را پیدا کنند!

تاکنون مبلغ ۳۳۴ میلیون دلار برای دیدن آن پرداخت کرده‌اند. فروش جهانی جوکر (هم آمریکا و هم بقیه کشورهای دنیا) به بالای یک میلیارد دلار رسیده است. آکادمی این محصول شرکت برادران وارنر را در «ارشته نامزد دریافت جایزه کرده است، که بالاترین رقم نامزدی برای یک کمپانی بزرگ فیلمسازی است. مقام دوم را «روزی روزگاری در هالیوود» با فروشی ۱۴۱ میلیون دلاری دارد. بقیه فروش‌ها هم متعلق به «فورد علیه فراری» (۱۱۱ میلیون)، «زنان کوچک» (۷۴ میلیون)، «۱۹۱۷» (۴۰ میلیون) و «جوجو خروکوشه» (۲۲ میلیون) بوده است.

سود بیشتر جنگی

بیشترین سود از اعلام اسامی نامزد‌های اسکار را درام جنگی ۱۹۱۷ کسب کرد. اکران عمومی فیلم با زمان اعلام نامزد‌ها همراه شد و توجه عموم مردم را بیش از پیش به این فیلم جنگی جلب کرد. اهل فن پیش‌بینی فروش کلی ۱۳۰ تا ۱۴۰ میلیون دلاری برای این فیلم در آمریکای شمالی می‌کنند. به اعتقاد تحلیلگران اقتصادی سینما، اگر ۱۹۱۷ نامزد دریافت جوایز اسکار نمی‌شد، احتمالاً فروش کلی آن از مرز ۳۰ میلیون دلار فراتر نمی‌رفت.

به باور اهل فن، نامزدی اسکار برای فیلم‌ها فقط تضمین‌کننده موفقیت بیشتر آنها در خاک آمریکاست و به موفقیت بین‌المللی‌شان هم کمک می‌کند. براساس آمار گیشه فروش فیلم‌ها در سطح بین‌المللی، میزان استقبال تماشاگران

غیرآمریکایی از این فیلم‌ها هم در سطح وسیعی افزایش می‌یابد.

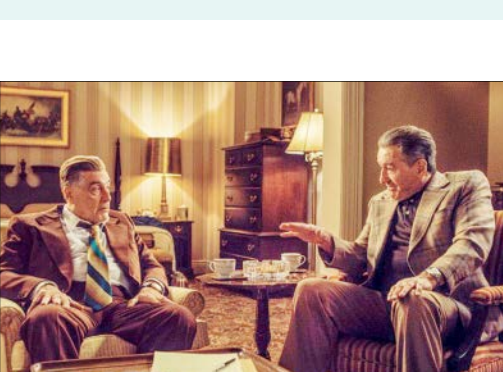


راك و نوجوانی



دوران نوجوانی دواین جانسون معروف به راک، تبدیل به یک مجموعه تلویزیونی می‌شود. شبکه ان‌بی‌اس با همکاری خود بازیگر، این مجموعه را تولید می‌کند. «راك نوجوان» در یک فصل ۱۱ قسمتی آماده پخش خواهد شد. این مجموعه حال و هوایی کمدی خواهد داشت و فیلمنامه آن در حال آماده شدن است.

راك كشتی‌گیر که بازیگر شد و پس از آن در دنیای تجارت نامی برای خودش دست و پا کرد، مدیر تولید و یکی از تهیه‌کنندگان راک نوجوان است. ناناچا-خان و جف چیانگ فیلمنامه اپیزود اول یا پایلوت مجموعه را نوشته‌اند. احتمالاً چیانگ پشت دوربین اپیزود آزمایشی مجموعه هم قرار خواهد گرفت. راک می‌گوید: از ۱۳ سالگی مثل آواره‌ها در ۱۳ ایالت مختلف چرخیدم، دستگیر شدم، افسانه‌های دنیای ورزش را ملاقات کردم، تلاش سختی برای ورود به عالم ورزش کردم و بالاخره سر از سینما درآوردم. در این بین، دوران نوجوانی پرشروعوری داشتم. برای همین، احساس می‌کنم راک نوجوان یک مجموعه و نمایش سرگرم‌کننده و فان خواهد بود. /هالیوود ریپورتر



نتفلیکس امسال در ۲۴ رشته نامزد دریافت جایزه اسکار شده که یک رکورد برای این شبکه اینترنتی محسوب می‌شود. این شبکه فیلم‌های خود را در اینترنت قرار می‌دهد و علاقه‌ای برای اکران عمومی‌شان ندارد و همین موضوع در چند سال اخیر، محل بحث و جدال مدیران این شبکه با زنجیره‌های سینمایی بوده است. /موويز

سکوت شکسته می‌شود

تماشاگران رسانه تلویزیون بالاخره فرصت آن را پیدا می‌کنند که داستان زندگی کلاریس استارلینگ و ماجراجویی‌هایش را تماشا و دنبال کنند. مجموعه «کلاریس» زندگی این مامور اف‌بی‌آی را در معرض دید تماشاگران قرار می‌دهد. آلکس کوثرزمن، تهیه‌کننده سرشناس، تهیه این درام پرنتش و دلهره‌آور پلیسی را به‌عهده دارد.

داستان کلاریس در سال ۱۹۹۳ اتفاق می‌افتد و ماجراهایی را دنبال می‌کند که پس از پایان داستان فیلم «سکوت بره‌ها» رخ می‌دهد. قرار است این مجموعه، به کشف زوایای پنهان زندگی و فعالیت پلیسی کلاریس بپردازد. جاناتان دمی در سال ۱۹۹۰ اقتباسی سینمایی و موفق از داستان سال ۱۹۸۸ تامس هریس ارائه داد.

این فیلم با بازی جودی فاستر در نقش کلاریس، توانست جوایز اسکار بهترین فیلم، کارگردان، بازیگر زن و مرد (برای آنتونی‌هایکینز در نقش دکتر هاننبال آدمووار) را به دست بیاورد. فیلم در سال ۲۰۰۱ صاحب قسمت دومی شد که نتوانست موفقیت کلان مالی و انتقادی قسمت اول را تکرار کند. /موويز