

۱۶ زندگی ایران جام‌جم

در امتداد سیل

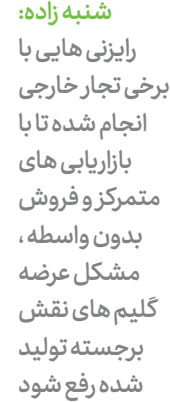
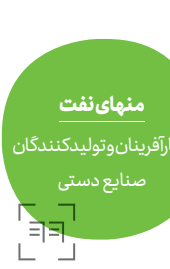
آستان قدسی‌ها در بلوچستان

سیل که جاری شد در بلوچستان، دل برخی نهادها و هموطنان نودعوست را هم با خودش برد به آن دیار دور و محروم تا با درد سیل زدگان هم‌درد شوند و واسطه‌ای برای امدادرسانی و کار خیر. یکی از این نهادها آستان قدس رضوی است که امکانات خود را برای کمک، بسیج و به منطقه ارسال کرد.

مصطفی خاکسار قهرودی، قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی در همین زمینه از استقرار بیمارستان سیار رضوی و تیم خادِمیاران سلامت آستان قدس رضوی در منطقه خبر داد و گفت: این تیم در تخصص‌های مختلف پزشکی همچون داخلی، اطفال، زنان، دندانپزشکی، توانبخشی و دندانپزشکی در منطقه مستقر هستند و خدمات رایگان پزشکی به همراه تحویل رایگان دارو را ارائه می‌دهند.

قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی توزیع ۱۲ هزار بسته معیشتی در مناطق سیل زده راز دیگر اقدامات آستان قدس معرفی کرد و افزود: ده هزار بسته معیشتی و معیشتی، ۱۲ هزار سیستان و بلوچستان و ۲۰۰۰ بسته معیشتی در مناطق سیل زده هرمزگان در دست توزیع است که سبد غذایی مورد نیاز برای یک ماه خانوار را تأمین می‌کند.

راه‌اندازی آشپزخانه با ظرفیت طبع روزانه ۱۵ هزار پرس غذای گرم، ویزیت رایگان بیماران، تهیه و توزیع ده هزار بسته غذای و معیشتی، ۱۲ هزار ۵۰۰ تخته پتو و ۱۲ هزار بسته محصولات نان قدس رضوی بخشی از دیگر اقدامات آستان قدس رضوی در امدادرسانی به مناطق سیل‌زده بلوچستان است و هموطنان نودعوستی که مایل هستند همراه با خادمان رضوی در امدادرسانی به مناطق سیل‌زده سهیم باشند، می‌توانند با شماره‌گیری کد دستوری *۸۰ در این کار خیر مشارکت کنند./ جام‌جم دیلی



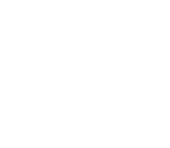
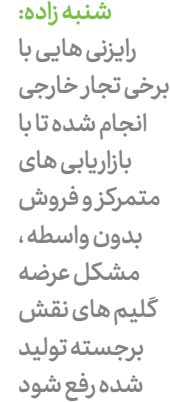
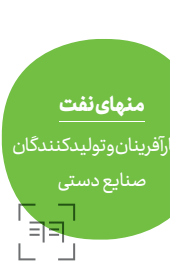
این روزها که همه و هر کس به نوعی درگیر سیلاب سیستان و بلوچستان است، رویدادی ما را به سیل خوزستان در بهار امسال پیوند می‌دهد؛ رویدادی برای تأمل بیشتر و شاید عبرت‌گیری برای امدادرسانی به هموطنان بلوچستانی و موشکافی رخداد حاصله و رخداد‌های احتمالی بعدی. این حلقه واسط، انتشار کتابی است به نام

خوزستان پشت خاکریز سیلاب

این روزها که همه و هر کس به نوعی درگیر سیلاب سیستان و بلوچستان است، رویدادی ما را به سیل خوزستان در بهار امسال پیوند می‌دهد؛ رویدادی برای تأمل بیشتر و شاید عبرت‌گیری برای امدادرسانی به هموطنان بلوچستانی و موشکافی رخداد حاصله و رخداد‌های احتمالی بعدی. این حلقه واسط، انتشار کتابی است به نام



یافته‌ای به نام سحرچلانگزار روستای زنجیره ایلام، موقع یافتن گلیم با استفاده از گره قالی، نقشی برجسته در آن به وجود آورد



	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

عمودی۱: تپه باستانی آتن- اختناق- قد و بالا ۲) هرگوشه زمین فوتبالی- پرداخت وجه به حساب بانکی- مزاج ۳) پیشامد- راه رفتن در تاریکی ۴) استخوان فک- زیر سر گذاشته بخوابید- اولنک ۵) رمق آخر- توانایی موجود زنده برای تولیدمثل- معلم اول ۶) هجوم- نویسنده کتاب تاریخ تحولات اجتماعی ایران ۷) پول خارجی- سرپوشیده- برزگره ۸) پیشرفته و مدرن- شیطان- فدراسیون جهانی بسکتبال ۹) زیرین- فراوانی- از پسران فریدون پیشدادی ۱۰) سعادت‌مند- وجود ۱۱) استانی در جنوب ترکیه- معادل فارسی باتری- من و شما ۱۲) قورت دادن غذا- برگزیده- سیستم عاملی در کامپیوتر ۱۳) متلاطم- آگاه و بیدار ۱۴) جمع حس- منحنی- کندن علف‌های هرز ۱۵) از آلات موسیقی- زمان سنج- قوم حضرت موسی(ع).

جدول ویژه

افقی۱: همنشین و هم‌صحبت- حلقه زینتی- اراده ۲) سخن‌پرده- بر

حل جدول ویژه شماره ۵۵۷۹

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ش	ب	د	ز	ت	و	م	ا	ن	غ	ا	ن	ی	ن	ی
۲	ا	ر	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب
۳	ا	ر	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب
۴	ا	ر	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب	و	ر	ا	ب
۵	ک	ی	ر	ب	ی	ک	ر	ب	ی	ک	ر	ب	ی	ک	ر
۶	د	ی	و	د	ت	ه	ا	ج	م	ج	ا	ز	د	ی	و
۷	ج	س	ی	م	ی	س	ی	ا	ف	و	ی	س	ی	م	ی
۸	ا	ی	س	ی	ت	س	ی	ت	س	ی	ت	س	ی	ت	س
۹	ل	ت	م	ف	م	ی	ا	ن	ت	و	ا	ه	ا	ن	ت
۱۰	ی	ا	ن	ا	ت	ی	ا	ت	ی	ا	ت	ی	ا	ت	ی
۱۱	م	ن	ا	ر	ف	ق	د	ا	ن	ک	ن	د	ه	ا	ن
۱۲	م	ر	س	و	ر	ت	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی	ا	ی
۱۳	ا	ق	ل	س	خ	ا	ن	و	ر	غ	ر	غ	ر	غ	ر
۱۴	ا	ن	ا	ت	ا	ل	ی	ا	ز	ی	ب	ا	ز	ی	ب
۱۵	د	ی	ل	ا	ف	ر	و	غ	ب	د	ق	ر	ا	ط	ح

«خوزستان پشت خاکریز سیلاب» که گردآورنده آن مجتبی گهستونی، روزنامه‌نگار و فعال میراثی خوزستانی است. گهستونی که در بحبوحه سیلاب خوزستان خود چند گزارش برای جام‌جم نگاشت و در همین صفحه چاپ و منتشر شد، درباره کتابش به ما می‌گوید: خوزستان پشت خاکریز سیلاب که نامش برگرفته از گزارشی در روزنامه



گزارشی از روزگار سخت هنرمندان ایلامی؛ بافندگانی که چراغ کارگاه‌هایشان را به سختی روشن نگه داشته اند

گره کور بر گلیم نقش برجسته

سن و سال زیادی ندارد، اما در اوج روزهای جوانی در آستانه ۳۲ سالگی، دست به عصا شده و کجدار و مریز به مسیرش ادامه می‌دهد؛ صحبت از گلیم نقش برجسته است؛ صنایع دستی معروف ایلام که عنوان شهر ملی گلیم نقش برجسته را نصیب ایلام کرده و قدمتش به سال ۱۳۶۶ می‌رسد؛ به روزگاری که توسط یکی از زنان بافنده گلیم یا به دنیای بزرگ صنایع دستی کشورمان گذاشت؛ وقتی که سحر چلانگر، یکی از ساکنان روستای زنجیره از توابع شهرستان چرداول ایلام، موقع بافتن گلیم، با استفاده از گره قالی، نقشی برجسته به وجود آورد به این ترتیب بایک دگردیسی مصرف، گلیم نقش برجسته به‌عنوان نسل جدید گلیم به بازار آمد. اتفاقی که با استقبالی حیرت‌انگیز روبه‌رو شد و به فاصله یک سال آن را در فهرست آثار ملی کشورمان به ثبت رساند؛ قصه گلیم نقش برجسته همین جاشروع شد، روزگاری که می‌توانست به رشد و ترویج این هنر جدید بینجامد، اما این روزها از عروس دلربای زاگرس، از ایلام خبری می‌رسد که گلیم نقش برجسته اش، روزگار خوشی ندارد و هنرمندانش با مشکلات ریز و درشت بسیاری سروکله می‌زنند.

انتظارها از همان زمان ملی شدن اما پشت هم ردیف شدند؛ کارشناسان صنایع دستی زیادی متفق‌القول هم‌عقیده بودند که از این به بعد باید فعالیت‌های گسترده‌ای در راستای تولید، توزیع، تکمیل زنجیره تولید و همین‌طور معرفی بیشتر این صنعت بومی انجام شود. اما با گذشت یک سال و نیم از این اتفاق، جای خالی حمایت‌های دولتی و ارائه تسهیلات به افرادی که چراغ این صنعت نوپا را در ایلام روشن نگه داشته‌اند، باعث شده که زنگ هشدار تعطیلی برای گلیم نقش برجسته به صدا در بیاید؛ برای صنعتی که چشم‌اندازی روشن پیش رویش بود و همین چشم‌انداز انگیزه‌ای شده برای رونق سال‌های ابتدایی‌اش، برای این‌که خیلی‌ها کار و بار قبلی‌شان را رها کنند و با آموختن هنری جدید، یا به عرصه‌ای نو بگذرانند. گلیم نقش برجسته مدیر یکی از کارگاه‌های گلیم نقش برجسته بافی در ایلام است؛ بانوی کارآفرینی که مدت‌هاست با مشکلات مختلفی برای فعال نگاه داشتن کارگاهش سروکله می‌زند. هنرمندی که می‌گوید: برای ماندگاری قرار می‌داند که تصمیم گرفته بودند چرخ زندگی‌شان را با اشتغال در این هنر بچرخانند، همه آنهایی که دور هم جمع شدند تا در کارگاه‌ها و تعاونی‌های کوچک در گروه‌های چند نفره، گلیم نقش برجسته ببافند و افتخارشان این باشد که جزو هنرمندان صنایع دستی هستند.

۱۲ برزن- ناموس پرستی- تعهد ۱۳) گوشه‌ای در دستگاه شور- تیر پیکاندار- باطن انسان ۱۴) هر سازمان تروریستی مخفی- قطع‌کننده یکدیگر- آب‌بند ۱۵) مقابل روز- کنگر فرنگی- سردار معتمد عباسی.

عمودی۱: اسلام و تحیت- عاشق- حبه خشک‌شده انگور ۲) تکراری- حرکت مارپیچ یا خودرو- بسیار بخشنده ۳) الهه ماه و جنگل در اساطیر رومی- پایتخت مولداوی ۴) حفره کوچکی در سیتوپلاسم سلول- قلعه و حصار- کلمه پرسش ۵) رب‌النوع خورشید- رویکرد- لفرنده ۶) گرم‌کدو- از تفریحات مهیج در سواحل دریا ۷) ابزار درودگری- آماده- شیطان ۸) کیسه‌ش مشک‌آهو- وسیع و باصفا- لکننت زبان ۹) معادل فارسی بحث- از اصول دین- از نام‌های دوزخ ۱۰) تمایل و نیروی درونی برای انجام کار- حروف اختصاری نیروی انتظامی کشورمان ۱۱) مقابل تشویق- غده فوق‌کلیوی- از حروف الفبا ۱۲) از بند رسته- رویه لباس- تنگدست ۱۳) هر گیاه خوشبو- وسایل مورد نیاز ۱۴) میز- شعر خواندن- جریان متناوب برق ۱۵) وطن- برطرف کردن زنگ از فلز- سر به زمین گذاشتن.

او از فعالیت چهار هزار و ۵۰۰ نفر در ۵۲ کارگاه گلیم نقش برجسته بافی در استانش خبر می‌دهد و می‌گوید: ۵۰ درصد از افرادی که در حوزه صنایع دستی مشغول فعالیت هستند در حوزه تولید گلیم نقش برجسته کار می‌کنند و سلاله به‌طور میانگین ۳۰۰ گلیم نقش برجسته در استان ایلام تولید و روانه بازارهای داخلی و بین‌المللی می‌شود.

شبه زاده هم از مشکلاتی که در مسیر تولید بر سر راه بافندگان قرار گرفته باخبر است و می‌گوید: بر سر راه تولید گلیم نقش برجسته و بازاریابی آن مشکلاتی وجود دارد مانند تهیه مواد اولیه، چرا که در استان ایلام زنگری سنتی نداریم و در نتیجه تولید اقتصادی هم برای افرادی که در این زمینه فعالیت دارند وجود ندارد و بافندگان مجبورند برای تهیه مواد اولیه به شهرهای دیگری مثل اراک مراجعه کنند.

او برای حل این مشکل از برنامه ریزی‌های انجام شده برای تهیه مواد اولیه سنتی و عرضه آن به تولید کنندگان گلیم نقش برجسته خبر می‌دهد؛

جام‌جم است و خود نگارنده‌اش بوده، حاوی صدگزارش، یادداشت و مصاحبه درباره سیل بهار ۱۳۹۸ خوزستان است که در رسانه‌های مختلف کشور به چاپ رسیده و بالغ بر ۱۵ گزارش آن در روزنامه‌های جام‌جم و ایران منتشر شده است. این کتاب توسط انتشارات ترآوادر ۴۲۶ صفحه منتشر شده است.

کوتاه بسته‌اند.

📖 **هفت خوان گرفتن تسهیلات**
صادق میرزاپوری یکی دیگر از فعالان هنر گلیم بافی نقش برجسته است؛ هنرمندی که با گلایه از وضعیت فعلی این حرفه در ایلام به ما می‌گوید: شرایط به اندازه‌ای سخت و دشوار شده که با وجود مشکلات اقتصادی ای که برای همه پیش آمده و دستمزدهای اندکی که برای گلیم نقش برجسته به ما بافنده‌ها تعلق می‌گیرد واقعاً خیلی‌ها نمی‌توانند خرجی زندگی‌شان را در بیاورند و دیر یا زود عطای ماندن در این کار را به لقایش می‌بخشند و می‌روند سرگ یک کار دیگر. او هم از فقدان حمایت‌های دولتی از وعده و وعیدهای مسؤولان در خصوص ارائه تسهیلات گلایه می‌کند؛ تسهیلاتی با شرایط سخت و دشوار که به دست آوردن‌شان کار هر کسی نیست؛ «گرفتن وام واقعاً مثل هفت خوان رستم شده، از هر خوانش رد می‌شویم خوان بعدی سخت‌تر است و ما نمی‌توانیم تا آخر مسیر را ادامه بدهیم به خاطر همین قید وام را می‌زنیم.»

📖 **خرید مواد اولیه از استان‌های دیگر**
در کارگاه‌های کوچک و بزرگ گلیم بافی ایلام پای صحبت هر کسی که بنشینید می‌توانید یک مثنوی بنویسید از مشکلاتی که دارند و حمایت‌هایی که نمی‌بینند. خانم عباسی یکی دیگر از بافندگان گلیم نقش برجسته است که به ما از مشکلاتش می‌گوید: از کمبود مواد اولیه و گران شدن‌شان، از جای خالی یک بازار مناسب برای فروش محصول تولید شان و البته دستی که هیچ‌وقت از راه نرسیده که دست‌شان را بگیرد و کمک‌حالشان باشد. اومی‌گوید: در ایلام زنان زیادی در صنعت گلیم نقش برجسته فعال هستند و درآمد زندگی‌شان از این‌راه است اما همه ما مشکلات مشترکی داریم که هیچ‌وقت به آنها توجه نمی‌شود، ما برای تهیه مواد اولیه واقعاً ریسندگی و زنگری در استان ما وجود ندارد و ما برای تهیه مواد اولیه مجبوریم به استان‌های دیگر برویم، از طرف دیگر فروش محصولات مان به دشواری انجام می‌شود و مجبوریم آنها را با قیمت پایین به دلال بفروشیم فقط به خاطر این‌که پولی دستمان را بگیرد اما این پول اندازه زحمتی که کشیده‌ایم و حتی مواد اولیه‌ای که تهیه کرده‌ایم نیست. درحالی‌که می‌دانیم همین گلیم‌ها را وقتی دلال به استان‌های دیگر مثل تهران می‌برد با قیمت بسیار بالایی می‌فروشد و درحقیقت سودش را دلال می‌برد. 📖

مکتب



برنامه‌ریزی‌هایی که اگر به سرانجام برسند می‌توانند گره‌ای از مشکلات این هنر نوپا باز کنند.

شبه زاده در ادامه با اشاره به ریزی‌های انجام شده برای حذف واسطه‌ها هم می‌گوید: ریزی‌هایی با برخی تاجار خارجی انجام شده تا با بازاریابی‌های متمرکز و فروش بدون واسطه، مشکل عرضه کالای تولید شده هم رفع شود.