

انتخابات؛ رسانه‌های استانی و امتیاز همزیستی با مردم



ادامه از صفحه ۵

بدیهی است که حضور مرکزی از سازمان صداوسیما در هر استان، امتیازی ارزشمند و منحصر ربه‌فرد است که دستاوردها و نتایج چشمگیری را در همراهی و مشارکت مردم آن استان به همراه دارد.

بر این اساس، مراکز صداوسیما با اشراف بر شرایط و موقعیت هر استان و آگاهی از خواسته‌ها و نیازهای مردم و همچنین با آگاهی از تاریخچه فرهنگی و قومیتی هر منطقه، بهترین مرجع خبری و رسانه‌ای برای مردم آن منطقه به‌شمار می‌آیند و به‌عنوان رسانه‌ای آگاه و مطلع از اطلس فرهنگی، جغرافیایی، اقتصادی و... مورد استناد گستره قابل توجهی از مخاطبان استانی قرار می‌گیرند.

بی‌تردید، چنین رسانه‌ای از یک‌سو به دلیل آگاهی از فرصت‌ها و تهدیدها و از سوی دیگر به سبب آگاهی از نیازها و اولویت‌های هر استان، نقش مؤثری در ترغیب مردم و راهنمایی آنها برای انتخاب شایسته‌ترین افراد به‌عنوان نمایندگان مردم استان خواهد داشت. با امید آن‌که در انتخابات پیش رو، تلاش‌ها و اقدامات مراکز سازمان صداوسیما به‌عنوان بازوان توانمند رسانه ملی، همچون گذشته به افزایش همدلی و همگرایی مردم سراسر کشور بینجامد و گامی اثربخش در مسیر تبلور وحدت و اقتدار ملی و خنثی‌سازی تحریکات و القانات تفرقه‌افکنانه دشمن باشد. □



از عوامل «وارش»
در نشست خبری سریال
تقدیر شد

عکس؛

چاووش هماوندی

پخش سریال پلیسی «پلاک ۱۳» از رادیو نمایش

علاقه‌مندان به شنیدن سریال‌های پلیسی می‌توانند هر شب، نمایش رادیویی «پلاک ۱۳» را از رادیو نمایش دنبال کنند.

به گزارش جام‌جم، این سریال پنج قسمتی رادیویی را مجید حیدری نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: کاوه خرمی به همراه چند نفر از دوستانش

سال هاست که به کار بساز و بفروش مشغول هستند، آنها خانه‌ای را در یکی از محله‌های قدیمی شهر تهران خریده‌اند و می‌خواهند ساختمانی مرتفع در آن بنا کنند و ...

در این نمایش رادیویی مجتبی طباطبایی، عباس توفیقی، مهدی گیاهی، کرامت



«وارش» نماد وحدت ایرانی‌ها بود

با پخش آخرین قسمت «وارش» نشست خبری آن با حضور عوامل سریال برگزار شد

ادامه از صفحه ۵



«وارش» سه نقطه مثبت دارد

علیرضا جلالی‌تبار، بازیگر نقش یوسف در پاسخ به سوال یکی از خبرنگاران درباره شباهت شخصیت وارش به ستایش گفت؛ ما در هنرهای نمایشی ۳۶ وضعیت بیشتر نداریم. مسلما شباهت در همه اثرها وجود دارد و تکرار این ۳۶ وضعیت به معنای کپی‌برداری نیست. وارش سه نقطه مثبت دارد این‌که به سنت اقتباس برگشتیم؛ سنت خوبی که قرار بود در سطح تله‌فیلم به آن پرداخته و کمک به هنرمندان شود که با پیشنهادهای زیادی روبه‌رو باشد. ما در این سریال ادبیات و موقعیت‌های شناخته نشده و جشن‌های عمومی و... را در عرصه عمومی نشان می‌دهیم.



کاوری؛

ما تلاش کردیم تا
قصه ما کاملا ایرانی
و مطابق با فرهنگ
خودمان باشد.
اصولا هنر اقتباس
همین است



«وارش» در پشت‌صحنه، يك خانواده بود

نسرين بابایی درباره تجربه حضور در نقش محوری سریال «وارش» به جام‌جم گفت؛ پیش از این در سریال «کوبار» هم کار کرده بودم. با این حال گویا خاصیت بازیگری این است که در یک زمانی مشخص و در یک کار دیده می‌شود. گرچه خدوم هم خیلی این سریال و نقش را دوست داشتم؛ به خصوص گریم سنگین و نکات ریزی که در بازیگری داشت تا سعی کنم نقش را باورپذیر بازی کنم. امیدوارم مخاطب هم از دیدن سریال لذت برده و از کار من راضی باشد.

وی همچنین درباره فعالیت‌های اخیرش بیان کرد؛ در حال حاضر با آقای امینی مشغول همکاری در یک سریال هستم و نقشی که من در آن سریال بازی می‌کنم، با وارش خیلی متفاوت است و همین تفاوت‌ها و ویژگی‌هاست که نقش را برای بازیگر جذاب می‌کند. اتفاقا در آن سریال باگوشش پوشه‌ری بازی می‌کنم.

لهجه برای بازیگر ریسک است



رامین راستاد در پاسخ به جام‌جم درخصوص استفاده از گویش گیلانی که یکی از نکات مثبت سریال بود، عنوان کرد: لهجه اگر قرار باشد واقعی و متفاوت باشد، برای بازیگر ریسک است. به نظر من حتی اگر نیت هم مسخره کردن نباشد، اما اگر درست و بجا استفاده و ادا نشود، به تمسخر تبدیل می‌شود. ما هم این شانس را داشتیم که در همان اقلیم بودیم. به عنوان مثال با راننده سرویس که حرف می‌زدیم با همان لهجه صحبت می‌کرد که برای ما یک امتیاز بود. بنابراین اگر قرار بود ما در تهران با آن گویش صحبت کنیم، قطعاً سخت‌تر می‌شد. از طرفی همه باید این لهجه را یاد می‌گرفتیم و ناچار بودیم. بنابراین سعی کردیم دیالوگ‌ها را با گویش درست ادا کنیم و در این مسیر از یکدیگر کمک می‌گرفتیم. همین بده بستان‌ها بین بازیگران هم خیلی به ما کمک کرد. ضمن این‌که از هیچ پلانی به راحتی نمی‌گذشتیم و به همین دلیل چند ماه تولید سریال طول کشید.

رودساز، امیر فرحان‌نیا، رامین پورایمان، مهدی طهماسبی، مهرداد عشقیان، احمد لیشینی، شهین نجف‌زاده، صدیقه کیانفر، سینا نیکوکار، باقر کریم‌پورو حمید یزدانی ایبانه به ایفای نقش می‌پردازند.

«پلاک ۱۳» هر شب ساعت ۱۲ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

«مهاجران» را ایرانیزه کردیم

احمد کاوری در پاسخ به سوال جام‌جم درخصوص این‌که با وجود داستان خوبی که فیلمنامه داشت، چرا اجازه داد سایه رمان «مهاجران» هوارد فاست روی سریال باشد، توضیح داد؛ رمان دارای چارچوبی است که شخصیتی از یک جایی بر اساس یک سری اتفاقات بلند می‌شود. تمام اتفاقات رمان در سریال است. من می‌توانم نام چند فیلم را همین جا ببرم که آثار خوب سینما هستند، اما قصه‌هایشان اصلا ایرانی نیست. اما ما تلاش کردیم تا قصه ما کاملا ایرانی و مطابق با فرهنگ خودمان باشد. اصولا هنر اقتباس همین است که ما قصه‌ای را ایرانیزه کنیم که در این اثر سعی کردیم این کار را انجام بدهیم. علاوه بر این، سبب می‌شود که افراد این رمان را بخوانند و از این رو فضای مطالعه ایجاد می‌شود و حتی ممکن است از آن اقتباس‌های دیگری انجام شود که به ادبیات ما کمک کند. از طرفی به عنوان هنرمند متعهد بودیم که در تیتراژ برداشت آزاد از این رمان را ذکر کنیم. به نظر من کار اقتباس، کار بسیار شرافتمندانه‌ای است.

وی در پاسخ به سوال دیگر جام‌جم درباره انتخاب بازیگرانی که کمتر در سریال‌ها دیده شده‌اند هم گفت؛ من که نمی‌توانم در حضور بازیگرانم بگویم که انتخاب اول من نبودند. (می‌خندد) اما می‌توانم بگویم شاید انتخاب‌های دوم ما خیلی بهتر از انتخاب‌های اول بود؛ ضمن این‌که برخی از بازیگران وای انتظار من ظاهر شدند. من با تمام احترام به همه بازیگران و به‌خصوص همکارانم در این سریال باید بگویم اتفاقی افتاده مبنی بر این‌که بازیگر چقدر برای اثر باید تلاش کند؛ بنابراین بر اساس اهمیتی که در ذهن خودشان متصور می‌شوند، برای نقش تلاش می‌کنند. خوشبختانه دوستان در این کار با یکدیگر در یک فضای رقابت قرار گرفتند. هم بازیگران تهرانی و هم بازیگران شمالی سعی کردند در یک رقابت و چالش از هم پیشی بگیرند که به نفع کار شد.

بابایی درباره همکاری با بازیگران برای گویش درست و صحیح گیلانی هم توضیح داد؛ آقای راستاد و آقای جلالی‌تبار که نقش پسران من را بازی می‌کردند، با من تماس می‌گرفتند یا اگر سرکار بودیم با هم در این‌باره صحبت می‌کردیم. واقعیت این است که در پشت صحنه این سریال همدلی و رفاقتی وجود داشت که ما را به یک خانواده تبدیل کرده بود؛ به همین دلیل انرژی و حال خوب پشت‌صحنه را مقابل دوربین منتقل کردیم. وارش فقط یک سریال نبود. در پشت صحنه یک خانواده بود؛ با همان گرمی و رفاقت و صمیمیت. گرچه ما در سر صحنه و در زمستان شب‌های سردی داشتیم و در تابستان هم گرمازده و گاهی بیمار می‌شدیم؛ با این حال همه این سختی به خروجی خوب سریال و امروز شنیدن صدای مردم حالمان خوب شد. البته همین انرژی خوب مردم باعث شد تا مسوولیت من سنگین‌تر شود و حتی در انتخاب‌هایم هم کاری‌کنم تا وارش همچنان به قوت خود باقی بماند.

هیچ شخصیتی بدون خط نیست

آوا دارویت در پاسخ به این سوال جام‌جم درخصوص دوگانگی که نویر در رفتار با یوسف پیش از طلاق او و پس از خواستگاری از او داشت هم توضیح داد؛ اول این توضیح را باید بدهم که رشته تحصیلی من روان‌شناسی بالینی است و با توجه به تحصیلاتم باید بگویم که هیچ شخصیتی بدون خطا وجود ندارد. تمام نقش‌هایی که در این سریال وجود دارند همگی خاکستری هستند و در تضاد وجوه مثبت و منفی شخصیتی خود قرار گرفته‌اند. به این معنی که همانطور که شخصیت مثبت داستان هستند، می‌توانند وجه منفی هم داشته باشند یا برعکس. اما درباره نویر و رفتارش نسبت به یوسف باید بگویم که قرار بود کاراکتر برونگرا و شادی داشته باشد. هم به خاطر طراوت و شادابی سنی که دارد و هم شغلش که مربی مهدکودک است. بنابراین ادبیات و رفتارش به نسبت سایر شخصیت‌ها متفاوت است. از طرفی به دلیل این‌که شیرین در بحران است، تلاش می‌کند او را از این بحران با شادابی‌اش دریاورد. اما زمانی که متوجه می‌شود یوسف به او علاقه‌مند شده، احساس می‌کند رفتارش باعث این سوء تعبیر شده است. به همین دلیل در بازی نویر، تغییر می‌بینیم. نویر خانم محجبه‌ای است که سعی می‌کند شاداب باشد و با رفتارش دنیا را برای بچه‌ها زیباتر کند.



ش رکت تولیدی صنعتی فیلکس
تولید کننده انواع لوازم خانگی
www.Filexstar.com

*** تولید کولرهای آبی در سایز های مختلف**
شامل پوشالی و سلولزی با گرید انرژی A

*** تولید بخاری و خوراک پز نفتی با درجه ایمنی بالا**
و قطع کن های مکانیکی و ۳۶۰ درجه

*** تولید بخاری های برقی، تحت لیسانس اروپا**
با مصرف انرژی A و دارای قطع کن های اضطراری







TEL:09100681818

معرفی و تقدیر شدند

۵۰۰ شرکت برتر کشور



سازمان مدیریت صنعتی ۵۰۰ شرکت بر تر کشور در این همایش، برپایه شاخص اصلی میزان فروش شرکت‌ها و ۳۲ شاخص دیگر معرفی و تقدیر شدند. در این رتبه بندی، هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج فارس، شرکت پالایش نفت اصفهان، شرکت پالایش نفت بندرعباس، هلدینگ بانگ ملت و هلدینگ فولاد مبارکه اصفهان به تر تیب پنج شرکت بر تر کشور شناخته شدند.

سازمان مدیریت صنعتی ۵۰۰ شرکت بر تر کشور در این همایش، برپایه شاخص اصلی میزان فروش شرکت‌ها و ۳۲ شاخص دیگر معرفی و تقدیر شدند. در این رتبه بندی، هلدینگ صنایع پتروشیمی خلیج فارس، شرکت پالایش نفت اصفهان، شرکت پالایش نفت بندرعباس، هلدینگ بانگ ملت و هلدینگ فولاد مبارکه اصفهان به تر تیب پنج شرکت بر تر کشور شناخته شدند.

همایش بیست و دومین سال رتبه بندی شرکت‌های بر تر ایران با حضور محمدباقر عالی معاون وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس هیات عامل سازمان ستاد و توسازی صنایع ایران و ابوالفضل کیانی بختیاری، مدیر عامل سازمان مدیریت صنعتی و مدیران ارشد بنگاه‌های بر تر کشور در مرکز همایش‌های بین‌المللی صدا و سیما برگزار شد. به گزارش روابط عمومی

فروش

برپایه این گزارش، شرکت‌های صنایع پتروشیمی خلیج فارس، پالایش نفت اصفهان، پالایش نفت بندرعباس، بانک ملت و فولاد مبار که اصفهان به عنوان برترین شرکت‌ها از نظر بالاترین رتبه فروش شناخته شدند.

خلق ارزش افزوده

صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس، فولاد مبار که اصفهان، بانک ملت، مخابرات ایران و سرمایه‌گذاری غدیر، پنج شرکت برتر ایرانی از نظر خلق بالاترین ارزش افزوده شدند.

ارزش داری

از نظر بیشترین ارزش داری، بانک ملت، بانک صادرات ایران، بانک تجارت، بانک کشاورزی و سرمایه‌گذاری پارس آریان در رتبه‌های نخست تا پنجم قرار گرفتند.

اشتغال‌زایی

از نظر اشتغال‌زایی، عنوان برترین شرکت ایرانی به سرمایه‌گذاری پارس آریان با ۵۳ هزار و ۷۹۱ نفر رسید و پس از آن ایران خودرو با ۵۱ هزار و ۸۴۵ نفر، سایپا با ۳۵ هزار ۶۱۶ نفر، بانک صادرات ایران با ۲۷ هزار و ۵۴۲ نفر و بانک ملت با ۲۷ هزار و ۳۱۱ نفر قرار گرفتند.

سودآوری

در این رتبه‌بندی، صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس حائز رتبه نخست شرکت‌های ایرانی از نظر بیشترین سودآوری شد و پس از آن فولاد مبار که اصفهان، بانک ملت، سرمایه‌گذاری غدیر و پالایش نفت اصفهان قرار گرفتند.

صادرات

صنایع پتروشیمی خلیج‌فارس با صادرات ۲۶۸ میلیارد دلاری در رتبه نخست برترین شرکت‌های ایرانی ایستاد.

پس از آن، شرکت‌های پالایش نفت بندرعباس با ۱۰۱۳ میلیارد دلار،