

۱۰ فرهنگ سینما

ژانرهای سیمرغی

برندگان سیمرغ بهترین فیلم دوره‌های گذشته در چه گونه‌ای ساخته شده‌اند

دوره سوم (۱۳۴۳)		
ملودرام	حسن محمدزاده	مترسک

دوره پنجم (۱۳۶۵)		
پرواز در شب	رسول ملاقلی‌پور	دفاع مقدس

دوره هفتم (۱۳۶۷)		
در مسیر تندباد	مسعود جعفری جوزانی	تاریخی و جنگی

دوره هشتم (۱۳۶۸)		
مهاجر	ابراهیم حاتمی‌کیا	دفاع مقدس

دوره نهم (۱۳۶۹)		
آپارتمان شماره ۱۳	یدا... صمدی	کمدی

دوره دهم (۱۳۷۰)		
نیاز	علیرضا داوودنژاد	کودک و نوجوان

دوره یازدهم (۱۳۷۱)		
از کرخه تا راین	ابراهیم حاتمی‌کیا	دفاع مقدس

دوره سیزدهم (۱۳۷۳)

روز و افعه	شهرام اسدی	تاریخی و دینی
دوره چهاردهم (۱۳۷۴)		

پدر	مجید مجیدی	کودک و نوجوان
-----	------------	---------------

دوره شانزدهم (۱۳۷۶)

بچه‌های آسمان مجید مجیدی کودک و نوجوان

دوره شانزدهم (۱۳۷۶)		
آژانس شیشه‌ای	ابراهیم حاتمی‌کیا	دفاع مقدس

دوره هفدهم (۱۳۷۷)			
هیم	رسم، ماقال، بر	دفاع مقدس	

دوره هجدهم (۱۳۷۸)

بوی دگور عصر یاس بهمن فرمان‌آرا		
دوره بیستم (۱۳۷۹)		

باران	مجید مجیدی	عاشقانه

دوره بیست و دوم (۱۳۸۲)
خانه‌ای روی آب بهمن فرمان‌آرا درام اجتماعی

دوره بیست و یکم (۱۳۸۱)

دوره بیست و دوم (۱۳۸۲)		
مهمان مامان	داربوش، مهرحوب	کمدی درام

دوره بیست و سوم (۱۳۸۳)

پیش‌درستی‌های مردانه - رضا میرکریمی - اجتماعی		
دوره بیست و چهارم (۱۳۸۶)		

به نام پدر	ابراهیم حاتمی کیا	دفاع مقدس
------------	-------------------	-----------

روز سوم	محمدحسین لطیفی	دفاع مقدس
---------	----------------	-----------

دوره بیست و نهم (۱۳۸۹)

به همین سادگی رضا میرکریمی درام اجتماعی

دوره بیست و هفتم (۱۳۸۷)		
تردید	واروژ کریم مسیحی	درام جنایی

دوره بیست و هشتم (۱۳۸۸)		
آذر، شه‌دخت، پروپوز	دیگران	بهروز افخمی کمدی درام

دوره بیست و نهم (۱۳۸۹)

جرم	مسعود کیمیایی	درام اجتماعی، نوار
دوره سی و چهارم (۱۳۹۴)		

استرداد	علی غفاری	تاریخی سیاسی
---------	-----------	--------------

دوره سی و دوم (۱۳۹۲)

آذر،شهدخت،پرویز و دیگران بهروز افخمی کمدی درام

رستاخیز	احمد رضا درویش	تاریخی و دینی
دوره سی و هفتم (۱۳۹۷)		



به دور از سیاه‌نمایی

ساسان سالور، تهیه‌کننده فیلم سینمایی سه‌کام حبس به کارگردانی سامان سالور عنوان کرد این فیلم روایتگر معضل بزرگی است که گریبانگیر خیلی از خانواده‌های می‌شود. تهیه‌کننده این فیلم که به بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر راه یافته است، سه‌کام حبس از یک معضل بزرگ اجتماعی حرف

آبادان یازده ۶۰

📌 **کارگردان:** مهرداد خوشبخت

📌 **ژانر:** خوشبخت پیش از این در سینما در ژانرهای ملودرام (جای او دیگر خالی نیست و صدای پای من) و تاریخی (عقاب صحرا) فیلم ساخته بود و البته تدوین و کارگردانی واحد دوم فیلم جنگی و دفاع مقدس به وقت شام را به عهده داشت.

📌 **لوکیشن:** آنطور که از اخبار برمی‌آید پیش تولید آن در لوکیشنی در بوستان ولایت کلید خورده و ظاهراً مثل تمام فیلم‌های حوزه دفاع مقدس، شهرک دفاع مقدس سهم عمده‌ای در لوکیشن آن دارد.

خروج

📌 **کارگردان:** ابراهیم حاتمی‌کیا

📌 **ژانر:** ابراهیم حاتمی‌کیا را بیشتر به عنوان کارگردان فیلم‌های دفاع مقدسی یاد ر بستر جنگی می‌شناسیم، اما او هر از گاهی سرآغ فیلمسازی در گونه‌های دیگر هم می‌رود.

📌 **لوکیشن:** «خروج» در گچساران و تهران فیلمبرداری شده است. البته کارنامه حاتمی‌کیا نشانگر آن است که او برای تصویربرداری فیلم‌هایش بسیار متنوع عمل کرده و از موقعیت ژئوپلتیک صحرها گرفته تا تابیان‌های سوریه همه را یکی یکی در نور دیده.

آن شب

📌 **کارگردان:** کوروش آهاری

📌 **ژانر:** این اولین فیلم سینمایی کارگردان است و قصه زوجی را روایت می‌کند که در هتلی حبس می‌شوند.

📌 **لوکیشن:** «آن شب» در آمریکا ساخته شده و اولین فیلمی است که دفتر شهاب حسینی در آمریکا آن را تولید کرده است و جالب است بدانید که خود شهاب هم نقش اول فیلم را بازی می‌کند.

ابر بارانش گرفته

📌 **کارگردان:** مجیدبرزگر

📌 **ژانر:** این فیلم بزرگ‌ر که نامش یادآور شعری از نیما یوشیج و داستانی از شمیم بهار است (ابر بارانش گرفته است)، هم همچون آثار فصل باران‌های موسمی، پرویز و یک شهروند کاملاً معمولی، در بستر درام اجتماعی متفاوتی روایت می‌شود.

📌 **لوکیشن:** این فیلم ظاهراً در سکوت خبری در تهران و شمال ایران فیلمبرداری شده است.

دفاع مقدس



درام اجتماعی



معمایی



درام



ترسناک



درام اجتماعی



می‌زند که خیلی از خانواده‌ها با آن درگیر هستند و ربطی به سطح سواد، فرهنگ و طبقه اجتماعی ندارد. معمولاً فیلم‌های ما به واسطه این که بخشی از حقایق اجتماعی را بیان کرده‌اند گاهی در نمایش عمومی دچار مشکل شده‌اند و حتی گاهی به سیاه‌نمایی محکوم شده‌ایم اما امیدوارم در این پروژه دوستان با این

زاویه دید به فیلم نگاه نکنند. او درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: این روزها مشغول انجام آخرین مراحل فنی این فیلم هستیم به طوری که ساخت موسیقی توسط ستار اورکی و صداگذاری تا اوایل هفته آینده به اتمام می‌رسد. فکر می‌کنم تا اواسط هفته آینده این فیلم به طور کامل آماده نمایش شود.

علی رستگار

ساناز قنبری

سینما

ژانر و لوکیشن، دو مقوله و مبحث مهم در فرآیند فیلمسازی و شکل‌گیری يك اثر هنری– صنعتی به نام

فیلم هستند. در مورد اول بحث گونه و نوع فیلم مطرح است که روشی مهم و اساسی برای دسته‌بندی فیلم‌های سینمایی به حساب می‌آید. فیلم‌ها به دلیل مشترکاتی چون بستر داستانی، حس و حال، فرم و قالب و مخاطب هدف، در ژانرها و گونه‌ها و زیرگونه‌های سینمایی چون جنایی، نوآر (درام‌های جنایی تیره و تار و سبک‌پردازی شده)، وسترن، علمی تخیلی، جنگی، اکشن، ماجراجویانه، کمدی، درام، ملودرام،

فانتزی، ترسناک، تریلر (مهیج و ملتهب با مایه‌های جنایی)، انیمیشن، مستند، موزیکال، کودک و نوجوان، خانوادگی و… تقسیم می‌شوند. در این زمینه اگر دنبال منبع مهم و آموزنده‌ای می‌گردید، شما را ارجاع می‌دهیم به کتاب «راهنمای ژانر: معرفی و بررسی ده گونه سینمایی» (یحیی نظنری). لوکیشن یا مکان فیلمبرداری هم مورد مهم و تعیین‌کننده‌ای در سرنوشت و روند فیلم‌هاست و محصولات سینمایی و تلویزیونی، مطابق با اقتضائات فیلمنامه در محل‌های مختلفی فیلمبرداری می‌شوند. لوکیشن‌ها و اقلیم و جغرافیای فیلم‌ها، به هرحال ذهنیتی به مخاطب می‌دهند و او را به لحاظ بصری نیز با قصه‌ها همراه می‌کنند.

درام اجتماعی

دوزیست

📌 **کارگردان:** برزو نیک نژاد

📌 **ژانر:** نیک نژاد را بیشتر با ساخت فیلم و سریال‌های کمدی و مفرح می‌شناسیم، آثاری همچون پنجری، دردسرهای عظیم، زاپاس و لونه زنبور، اما او درام اجتماعی «ناخوابسته» را هم در کارنامه دارد.

📌 **لوکیشن:** «دو زیست» دومین همکاری سعید خانی و برزو نیک‌نژاد به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان بعد از فیلم «لونه زنبور» است. فیلمی پرستاره که از جزئیات آن اطلاعاتی در دست نیست، اما پیش‌بینی می‌شود تهران لوکیشن اصلی این فیلم است.

کمدی

خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری

📌 **کارگردان:** پیمان قاسم‌خانی

📌 **ژانر:** تنها فیلم جشنواره امسال که فضایی کاملاً کمدی و خنده‌آور دارد؛ به عنوان نویسنده و کارگردان، جز این هم از قاسم خانی انتظار نمی‌رود.

📌 **لوکیشن:** «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» در ادامه قسمت اول این فیلم و با حضور زوج قدیمی آن یعنی پژمان جمشیدی و سام درخشانی در تهران جلوی دوربین رفته است.

درام اجتماعی

خورشید

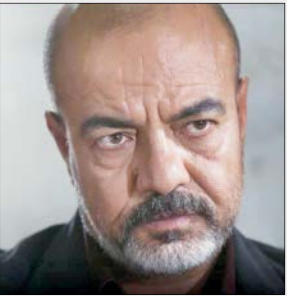
📌 **کارگردان:** مجید مجیدی

📌 **ژانر:** مجید مجیدی بیشتر درام‌ها و ملودرام‌هایی اجتماعی را با زبانی شاعرانه روایت کرده است و البته در این میان گونه‌های دیگری را هم تجربه کرده؛ بچه‌های آسمان (کودک و نوجوان با مایه‌های اجتماعی) و محمد رسول… (ص) (تاریخی و دینی).

📌 **لوکیشن:** مجید مجیدی بعد از فیلمسازی در خارج دوباره به ایران بازگشت و در جنوب تهران «خورشید» را فیلمبرداری کرد.

درام اجتماعی

خون شد



📌 **کارگردان:** مسعود کیمیایی

📌 **ژانر:** مسعود کیمیایی، سبک و سیاق خودش در فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی را دارد و صاحب امضاست. با این وجود می‌توان گفت آثار او ترکیبی از درام‌های اجتماعی و فیلم‌های نوآر (درام‌های جنایی تیره و تار و سبک‌پردازی شده) هستند.

📌 **لوکیشن:** بازارچه‌ها، خانه‌های قدیمی، حمام نواب و هر آنچه بوی قدمت می‌دهد را کیمیایی برای فیلمبرداری آثارش می‌پسندد و این بار باز هم از یکی از همین خیابان‌های طهران «خون شد»‌اش را کلید می‌زند.

درام اجتماعی

درخت گردو

📌 **کارگردان:** محمد حسین مهدویان

📌 **ژانر:** مهدویان علاقه خاصی به روایت آثار تاریخ معاصر به‌ویژه دوران انقلاب و دفاع مقدس دارد که فیلم‌های خوبی چون ماجرای نیمروز (تریلر-سیاسی) و ایستاده در غبار ماحصل این گرایش و توانایی است. لاتاری او هم درامی اجتماعی بود.

📌 **لوکیشن:** مهدویان فیلمبرداری فیلمش را در کردستان و شهرستان بانه کلید زد. بانه از شهرستان‌هایی است که در دوران دفاع مقدس بمباران شیمیایی شد و مردم این منطقه هنوز هم از تبعات این جنایت زنج می‌برند.