هفته فیلم مقاومت در تونس

هفته فیلم مقاومت با حضور نمایندگان سینمایی کشورهای مختلف از ۲۰ تا ۲۶ دی در کشور تونس آغاز شـــده و تا روز جمعه ۴ بهمن ادامه می‌یابد. به گزارش تسنیم، محمد خزاعی از هنرمندان و چهره های حـــوزه مقاومت در گفت‌وگویی با اعلام این خبر افزود: این هفته، دومین رویداد مهم حوزه سینمایی مقاومت بعد از جشنواره بین المللی فیلم مقاومت به میزبانی ایران اســـت که برگزار می‌شـــود. او ادامه داد: هنرمندان و سینماگرانی از کشورهای مختلف منطقه و جهان اسلام از جمله الجزایر، تونس، ایران، لبنان، ســـوریه، مصر، فلســـطین و... در این رویداد سینمایی حضور دارند. علاوه بر هنرمندان، ســـفرا و رایزنان فرهنگی برخی از کشورها نیز مهمان این هفته فیلم‌اند. این تهیه‌کننده ســـینمای ایران خاطرنشان کرد: فیلم افتتاحیه این مراسم از کشور سوریه است. همچنین ۱۵ فیلم ســـینمایی از کشورهای مختلف برای نمایش در این هفته فیلم پیش‌بینی شده‌اند و فیلم های ابوزینب، ریسمانی نزدیکتر از رگ، ۳۳ روز و... از جمله فیلم‌های ایرانی حاضر در این هفته فیلم هستند.

گونه پرواز می‌کند؟

سودای سیمرغ جشنواره امسال فیلم فجر بدانید

سینمای ایران، در هر دو زمینه ژانر و لوکیشن، به دلایل مختلف دست به عصا حرکت می‌کند و چندان اهل ماجراجویی و تجربیات مهیج جدید نیست. چه در بحث ژانر و گونه‌های سینمایی که خیلی به ژانرهای متنوع موجود و محبوب در سینمای جهان اعتنا نمی‌کند و به‌ویژه در سال‌های اخیر بیشتر در خدمت سینمای اجتماعی است و از فیلمسازی در دیگر گونه‌های سینمایی تقریبا و به جز موارد معدودی در سال، می‌گریزد و چه در بحث لوکیشن که معمولا کارگردان‌ها و بیشتر تهیه‌کننده‌ها ترجیح می‌دهند برای کاهش هزینه‌های تولید، پا را از پایتخت بیرون نگذارند و صرفا قصه‌های طهرانی (تهرانی) تعریف کنند. با این حال آن قدر هم اوضاع بد نیست و گاهی تجربه‌های متفاوت و خارق عادتی در زمینه ژانر و لوکیشن، ما را همچنان امیدوار نگه می‌دارد و نوید روزهای بهتری را می‌دهد. ما در این دو صفحه پیش رو و به بهانه نزدیك شدن به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، سراغ فیلم‌های سودای سیمرغ این دوره رفته‌ایم تا ببینیم در چه لوکیشن و شهری ساخته شده‌اند و قصه‌شان در چه گونه‌ای روایت می‌شود. همچنین نیم‌نگاهی هم انداخته‌ایم به برندگان سیمرغ بلورین بهترین فیلم در ۳۷ دوره گذشته جشنواره فیلم فجر تا ببینیم از همین منظر ژانر و لوکیشن، چه وضعیتی دارند.

آتابای

عاشقانه

کارگردان: نیکی کریمی

ژانر: فیلم‌های قبلی نیکی کریمی به عنوان کارگردان (یك شب، چند روز بعد، سوت پایان و شیفت شب)، در فضای درام اجتماعی روایت شده بود.

لوکیشن: کریمی در مقام کارگردان امسال فیلمش را نه در تهران بلکه در خوی ساخته است نکته جالب توجه این‌که فیلمنامه کار بازیگر اول فیلم یعنی هادی حجازی‌فر است.

روز بلوا

درام اجتماعی

کارگردان: بهروز شعیبی

ژانر: بهروز شعیبی، پیشتر در دارکوب، در ژانر ملودرام اجتماعی کارکرده بود و در سیانور در گونه سیاسی با مایه‌های عاشقانه و در دهلیز هم درامی اجتماعی را تجربه کرد.

لوکیشن: شعیبی فیلم جدیدش «روز بلوا» را در تهران فیلمبرداری کرد و بابك حمیدیان اولین بازیگری بود که در این فیلم جلوی دوربین بهروز شعیبی رفت.

روز صفر

تریلر زندگینامه‌ای

کارگردان: سعید ملکان

ژانر: ظاهرا اولین فیلم سینمایی ملکان به عنوان کارگردان، قصه دستگیری عبدالمالك ریگی است و در گونه تریلر (مهیج و ملتهب) روایت می‌شود.

لوکیشن: درباره فیلم اخبار چندانی منتشر نشده و فقط گفته می‌شود فیلمبرداری آن را در تهران آغاز کردند و در ادامه کار به چند کشور خارجی هم سری زدند.

سه کام حبس

ملودرام اجتماعی

کارگردان: سامان سالور

ژانر: سالور به‌جز سیزده ۵۹ که درامی جنگی و دفاع مقدسی بود، بیشتر فیلم‌هایش را در گونه‌های ملودرام و درام‌های اجتماعی ساخته است؛ تمشك، آمین خواهیم گفت، ترانه تنهایی تهران و ...

لوکیشن: شش سال از آخرین حضور سامان سالور در جشنواره فیلم فجر با فیلم «تمشك» گذشته است و سالور این بار برخلاف فیلم گذشته‌اش که در شمال می‌گذشت، در تهران فیلمبرداری فیلم جدیدش را آغاز کرده است.

سینما شهر قصه

درام اجتماعی

کارگردان: کیوان علی محمدی و علی‌اکبر حیدری

ژانر: علی محمدی پیش‌تر همراه امید بنکدار درام‌های تجربی و نامتعارفی می‌ساخت و حالا در اولین تجربه تازه فیلمسازی‌اش، همراه علی‌اکبر حیدری، درامی اجتماعی با مایه‌های کمدی ساخته که پر است از ابراز ارادت‌های سینمایی.

لوکیشن: «سینما شهر قصه» گذری تاریخی دارد و در سکوت خبری ساخته شد ولی آنطور که از اخبار برمی‌آید ظاهرا فیلمبرداری آن در تهران انجام شده است.

شنای پروانه

درام اجتماعی

کارگردان: محمد کارت

ژانر: محمد کارت که در مستندهایش نیز نگاهی خوش ذوق به موضوعات داشت و درام‌های واقعی اجتماعی را خلاقانه روایت می‌کرد، در اولین فیلم سینمایی‌اش هم قصه‌اش را در چنین فضایی به تصویر می‌کشد.

لوکیشن: او به فرهنگ لاتی و خشونت غالب در مناطق جنوب شهرها علاقه‌مند است. کارت در اولین فیلم بلند داستانی خود و در ادامه علاقه‌مندی‌اش به جنوب تهران می‌رود.

عامه پسند

درام اجتماعی

کارگردان: سهیل بیرقی

ژانر: بیرقی که در دو فیلم قبلی‌اش، «من» و «عرق سرد» درام‌های اجتماعی زن محوری ساخته بود، در عامه‌پسند هم در همین فضا کارکرده است.

لوکیشن: سومین فیلم سهیل بیرقی در شهرضا (استان اصفهان) مقابل دوربین رفت و در تهران به پایان رسید. جالب است بدانید خود بیرقی هم متولد شهرضاست.

قصیده گاو سفید

درام اجتماعی

کارگردان: بهتاش صناعی‌ها

ژانر: صناعی‌ها در فیلم‌های قبلی داستانی و مستندش، احتمال باران اسیدی و دیپلماسی شکست‌ناپذیر آقای نادری، درام‌های اجتماعی خاص و متفاوتی ساخته بود و فیلم تازه او هم همین روند را دنبال می‌کند.

لوکیشن: بهتاش صناعی‌ها که با فیلم «احتمال باران اسیدی» در فضای شهری تهران مورد توجه قرار گرفت، دومین اثرش «قصیده گاو سفید» را باز هم در تهران کلید زد.

مردن در آب مطهر

عاشقانه

کارگردان: نوید محمودی

ژانر: برادران محمودی (نوید و جمشید) که معمولا در آثار سینمایی شان روایتگر بحث مهاجران افغان هستند، در فیلم تازه‌شان باز در همین فضا قصه عاشقانه‌ای را روایت می‌کنند. آنها در فیلم تاثیرگذار «چند متر مکعب عشق» هم چنین حال و هوایی را به تصویر کشیده بودند.

لوکیشن: برادران محمودی دوباره سراغ مهاجران افغان رفته‌اند و آنطور که در اخبار آمده بخشی از فیلمبرداری شان را در جاده خاوران و اطراف تهران انجام داده‌اند.

مغز استخوان

درام اجتماعی

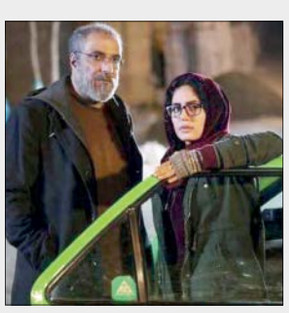
کارگردان: حمیدرضا قربانی

ژانر: حمیدرضا قربانی پیش تر در اولین فیلمش «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» درامی اجتماعی را روایت می‌کرد که به ملودرام پهلو می‌زد. او در مغز استخوان هم درامی تلخ و اجتماعی را به تصویر می‌کشد.

لوکیشن: حمیدرضا قربانی دستیار اصغر فرهادی بود و فیلم اولش «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» را در تهران ساخت. او فیلم دومش «مغز استخوان» را هم در تهران جلوی دوربین مرتضی قیدی برده است.

من می‌ترسم

درام اجتماعی



کارگردان: بهنام بهزادی

ژانر: بهزادی را با ساخت درام‌های اجتماعی متفاوت و قابل تامل می‌شناسیم؛ تنها دو بار زندگی می‌کنیم (که روایتی عاشقانه دارد) و قاعده تصادف و وارونگی (که به دلیل زنانه محوربودن و برجستگی مسائل خانوادگی، یادآور ملودرام‌ها هم هست).

لوکیشن: بهزادی آخرین بار با فیلم «وارونگی» در جشنواره فجر حضور داشت و این بار در حال و هوایی متفاوت «من می‌ترسم» را در تهران کلید زده است.

دوره‌های اول (۱۳۶۱)، دوم (۱۳۶۲)، چهارم (۱۳۶۴)، دوازدهم (۱۳۷۲) و سی ام (۱۳۹۰) جشنواره فیلم فجر، هیچ فیلمی عنوان بهترین فیلم را به دست نیاورد و موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم نشد

لوکیشن‌های سیمرغی

برندگان بهترین فیلم دوره‌های گذشته جشنواره در کجا ساخته شده‌اند

دوره سوم (۱۳۶۳)		
مترسك	حسن محمدزاده	آذربایجان غربی
دوره پنجم (۱۳۶۵)		
پرواز در شب	رسول ملاقلی‌پور	تهران
دوره هفتم (۱۳۶۷)		
در مسیر تندباد	مسعود جوزانی	تهران
دوره هشتم (۱۳۶۸)		
مهاجر	ابراهیم حاتمی‌کیا	جنوب کشور
دوره نهم (۱۳۶۹)		
آپارتمان شماره ۱۳	یدا... صمدی	کرمان-تهران
دوره دهم (۱۳۷۰)		
نیاز	علیرضا داوودنژاد	تهران
دوره یازدهم (۱۳۷۱)		
از کرخه تا راین	ابراهیم حاتمی‌کیا	آلمان
دوره سیزدهم (۱۳۷۳)		
روز واقعه	شهرام اسدی	بافق
دوره چهاردهم (۱۳۷۴)		
پدر	مجید مجیدی	نطنز
دوره پانزدهم (۱۳۷۵)		
بچه‌های آسمان	مجید مجیدی	تهران
دوره شانزدهم (۱۳۷۶)		
آژانس شیشه‌ای	ابراهیم حاتمی‌کیا	تهران
دوره هفدهم (۱۳۷۷)		
هیوا	رسول ملاقلی پور	اهواز
دوره هجدهم (۱۳۷۸)		
بوی کافور عطر یاس	بهمن فرمان‌آرا	تهران
دوره نوزدهم (۱۳۷۹)		
باران	مجید مجیدی	تهران
دوره بیستم (۱۳۸۰)		
خانه‌ای روی آب	بهمن فرمان‌آرا	تهران
دوره بیست و یکم (۱۳۸۱)		
دیوانه‌ای از قفس پرید	احمدرضا معتمدی	تهران
دوره بیست و دوم (۱۳۸۲)		
مهمان مامان	داریوش مهرجویی	تهران
دوره بیست و سوم (۱۳۸۳)		
خیلی دور خیلی نزدیك	رضا میرکریمی	کویر لوت
دوره بیست و چهارم (۱۳۸۴)		
به نام پدر	ابراهیم حاتمی‌کیا	آبادان- شوشتر
دوره بیست و پنجم (۱۳۸۵)		
روز سوم	محمدحسین لطیفی	خرمشهر
دوره بیست و ششم (۱۳۸۶)		
به همین سادگی	رضا میرکریمی	تهران
دوره بیست و هفتم (۱۳۸۷)		
تردید	واروژ کریم مسیحی	تهران
دوره بیست و هشتم (۱۳۸۸)		
به رنگ ارغوان	ابراهیم حاتمی‌کیا	قائمشهر
دوره بیست و نهم (۱۳۸۹)		
جرم	مسعود کیمیایی	تهران
دوره سی و یکم (۱۳۹۱)		
استرداد	علی غفاری	روسیه
دوره سی و دوم (۱۳۹۲)		
آذر، شهدخت، پرویز و دیگران	بهروز افخمی	دماوند
رستاخیز	احمدرضا درویش	بم و...
دوره سی و سوم (۱۳۹۳)		
رخ دیوانه	ابوالحسن داوودی	تهران
دوره سی و چهارم (۱۳۹۴)		
ایستاده در غبار	محمدحسین مهدویان	تهران و مریوان
دوره سی و پنجم (۱۳۹۵)		
ماجرای نیمروز	محمدحسین مهدویان	تهران
دوره سی و ششم (۱۳۹۶)		
تنگه ابوقریب	بهرام توکلی	ورامین و تهران
دوره سی و هفتم (۱۳۹۷)		
شبی که ماه کامل شد	نرگس آبیار	پاکستان- سیستان