



۱۱

چرا فیلم مجیدی در جشنواره نیست؟

خورشید طلوع نکرد!



۱۲

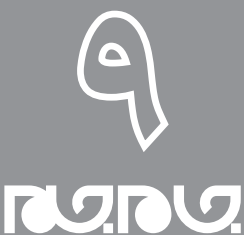
جیمز باند بعدی کیست؟



قصه خوب بچه‌های بد

فرهنگ

سه‌شنبه ۱۵ بهمن ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۹۲



رویداد

۱۷۸۸ ناشر

متقاضی حضور

در نمایشگاه

تعداد کل ناشران ثبت‌نام‌کننده برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران تا ساعت ۲۲ روز یکشنبه سیزدهم بهمن ۱۷۸۸ ناشر بوده است.

آطور که فارس نوشته است.

در بخش کودک ۲۲۷ ناشر، عمومی ۱۱۵۳ ناشر، دانشگاهی ۳۲۹ ناشر و آموزشی ۲۹ ناشر تاکنون ثبت‌نام داشته‌اند. از این تعداد ثبت‌نامی ۱۱۲۶ ناشر به شکل مستقل، ۴۳۷ ناشر به شکل موقت و ۲۲۵ ناشر به شکل اعطای نمایندگی هستند.

اضافه می‌شود، از لحاظ جغرافیایی آمار نشان می‌دهد ۱۲۹۳ ناشر پایتخت (تهرانی) و ۴۹۵ ناشر شهرستانی ثبت‌نام کرده‌اند. همچنین ۱۶۴۹ ناشر خصوصی و ۱۳۷ ناشر غیرخصوصی هستند.

دنگ

انتشار قطعه

«حماسه سلیمانی»

رادیو ایران در ادامه فعالیت‌هایش در حوزه موسیقی، در تازه‌ترین تولید خود، قطعه باکلام «حماسه سلیمانی» را ویژه شهید سپهبد قاسم سلیمانی تولید کرد.

به گزارش ایسنا، این قطعه حماسی بازتابی از تلاش‌های این سردار جان برکف ایرانی است که چند دهه لباس رزم بر تن داشت و در راه ولایت و کشور به جانفشانی پرداخت و در انتها نیز خلعت شهادت را پوشید. «حماسه سلیمانی» بر اساس ترانه‌ای از شهاب شهرزاد با خوانندگی و آهنگسازی مرتضی لطفی و تنظیم مهدی خیرخواهی در مراسم اختتامیه نخستین «پویش ملی حمت» رونمایی شد و هم‌اکنون برای پخش از شبکه‌های مختلف ارسال شده است.

عطف

انتشار کتابی

درباره «اخبار جعلی»

کتاب «اخبار جعلی، روزنامه‌نگاری و اطلاعات فریبکارانه» نوشته شریلین ایرتون و جولی پوزیتی با ترجمه جواد دلیری منتشر شد. به گزارش ایسنا، این کتاب در ۲۱۲ صفحه با قیمت ۲۸ هزار تومان توسط نشر ثانیه به چاپ رسیده و در معرفی آن عنوان شده است: کتاب «اخبار جعلی، روزنامه‌نگاری و اطلاعات فریبکارانه» به دنبال ارائه یک برنامه درسی است و به مساله جهانی در حال ظهور اطلاعات فریبکارانه پاسخ می‌دهد که با جوامع به طور کلی و روزنامه‌نگاری به طور خاص در ارتباط است.

این برنامه درسی به گونه‌ای طراحی شده است تا چارچوبی را به مربیان روزنامه‌نگاری و درس‌هایی را برای کمک به دانشجویان و مربیان روزنامه‌نگاری و حل مسائل مربوط به «خبر جعلی» ارائه دهد. همچنین راهنمای مفیدی برای تمرین روزنامه‌نگاران باشد.

سومین رویداد ملی «ایده آزاد اسباب بازی» فراخوان داد

نوبت بازی ایرانی

مدیر مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای امیدوار است در آینده شاهد رشد صنعت اسباب بازی کشور باشیم

چند سالی هست که نهادهای فرهنگی توجّهشان جلب شده به اسباب بازی به عنوان یک محصول فرهنگی و برنامه‌هایی در این زمینه تدارک می‌بینند؛ مثل جشنواره اسباب بازی و رویداد ملی ایده آزاد اسباب بازی که دیروز فراخوان سومین دوره‌اش منتشر شده است. اداره کل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رویداد ایده آزاد را برگزار می‌کند و امسال از طراحان و ایده‌پردازان خواسته‌اند که از ۱۵ بهمن تا ۱۵ اسفند ۱۳۹۸ طرح‌ها و ایده‌هایشان را در سامانه این رویداد ملی ثبت کنند. اگر از علاقه‌مندان شرکت در این رویداد هستید بد نیست بدانید که سومین رویداد ملی ایده آزاد اسباب بازی با همکاری موسسه فرهنگی هنری چهارباغ با هدف شناسایی استعدادها و خلاقیت‌های جوانان و کمک به رشد و هدایت و نمایاندن قابلیت‌ها و ایده‌های نو در صنعت اسباب بازی بهار ۱۳۹۹ برگزار می‌شود و می‌توانید به نشانی www.ideaazad.ir سر بزنید یا در این نشانی www.kanoonnews.ir اطلاعات بیشتری کسب کنید. بر اساس آنچه در فراخوان این رویداد آمده، شرکت‌کنندگان پس از ثبت‌نام، روز ۲۰ اسفند در یک نشست توجیهی شرکت خواهند کرد و در ادامه آثارشان در هیات انتخاب و بعد در هیات داور ارزیابی خواهد شد. قرار است آثار برگزیده اردیبهشت ۱۳۹۹ معرفی شوند و در دوره‌های آموزشی مرتبط با فعالیت‌هایشان شرکت کنند. طرح‌ها و ایده‌هایی که به مرحله‌نهایی برسند مورد تجلیل قرار خواهند گرفت و این فرآیندی است که بر اساس آن، چند ایده قابل اجرا در حوزه اسباب بازی کشف و معرفی خواهد شد.

آذر مهاجر

ادبیات و هنر

مرحله سوم؛ امتیاز ویژه

سومین رویداد ایده آزاد اسباب بازی در شرایطی برگزار می‌شود که بر اساس توضیحات محسن حموله، مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون، می‌تواند یک فرصت ویژه باشد چون رقبای اسباب بازی‌های ایرانی کمزنگ‌تر از همیشه ظاهر می‌شوند. ماجرا از این قرار است که ارزگران شده، واردات کالاهای خارجی با مشکلات متعدد از جمله مسائل گمرکی مواجه‌اند و این یعنی حضور اسباب بازی‌های خارجی در بازار بسیار کمزنگ شده چون هم وارداتشان دشوار شده و هم قیمتشان بسیار بالا رفته است. به همین دلیل محسن حموله معتقد است، این دوره فرصت مناسبی

است برای معرفی ایده‌های ایرانی و سرمایه‌گذاری برای تولید اسباب بازی‌های ایرانی.

غول اصلی؛ طراحی

در صنعت اسباب بازی ایران مشکل اصلی و جدی طراحی است؛ این را ما نمی‌گوییم، محسن حموله مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون می‌گوید و البته توضیح می‌دهد که بیشتر اسباب بازی‌های ایرانی با الگوبرداری از اسباب بازی‌های خارجی طراحی شده‌اند. در زمینه طراحی ضعف داریم و لازم است در این باره کارهای مهم و جدی صورت بگیرد. اما گویا مسأله طراحی اسباب بازی در ایران، عمیق‌تر از تصور ماست چون هنوز در دانشگاه‌های ما نیز چنین رشته‌ای ایجاد نشده است. حموله تأکید

می‌کند که با پیگیری شورای عالی اسباب بازی، رشته طراحی اسباب بازی در مقطع کارشناسی ارشد ایجاد شده و این امید می‌رود که در آینده دانشگاه‌ها دروس آن را تدوین کنند و پذیرش دانشجویان انجام شود اما فعلاً و در حال حاضر مشکل طراحی سرچای خودش هست.

زمین بازی؛ رویداد ملی ایده آزاد

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سال ۱۳۶۱ مرکزی تحت عنوان مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای ایجاد کرده و فعالیت‌های حوزه بازی، اسباب بازی و بازی‌های رایانه‌ای را تحت پوشش قرار می‌دهد. حالا چند سالی است که مدیران این مرکز با همکاری و مشورت دست‌اندرکاران صنعت اسباب بازی به این نتیجه رسیده‌اند که باید برای طراحی اسباب بازی گام‌هایی برداشته شود و به این ترتیب برنامه رویداد ملی ایده آزاد شکل گرفته است. مدیر مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای به جام جم درباره سابقه این رویداد می‌گوید و توضیح می‌دهد که سال گذشته در دومین دوره برگزاری آن، ۱۲۰ ایده اسباب بازی در سامانه این رویداد ثبت شد.

مراحل بازی؛ ثبت‌نام، انتخاب، داوری، معرفی

بعد از ثبت ایده‌ها در سامانه رویداد ملی ایده آزاد، ارزیابی و بررسی ایده‌ها آغاز می‌شود. کاری که قرار است امسال هم در سومین دوره انجام شود. اعضای هیات انتخاب و در مرحله بعدی داوران این رویداد، ایده‌هایی که قابلیت تبدیل شدن به محصول دارند و ضعف کمتری در طراحی آنها دیده می‌شوند را انتخاب می‌کنند و بعد از آن هم نوبت به دوره‌های آموزشی و برگزاری نشست‌های مرتبط می‌رسد. حموله می‌گوید سال گذشته ۴۰ ایده انتخاب شده و ۲۰ ایده به سرانجام رسیده‌اند؛ یعنی در مرحله‌ای هستند که یا به تولید رسیده یا به زودی تولید می‌شوند.

غول مرحله آخر؛ تولید محصول

طبیعی است که ایده‌ها وقتی ارزشمند هستند که به اجرا در بیایند و

ایده‌هایی که مراحل متعدد رویداد ایده آزاد را پشت سر می‌گذارند، به غول آخر می‌رسند و باید سرمایه‌گذار برای آنها پیدا شود که به صورت انبوه تولید شوند. مدیر مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای از معرفی ایده‌های قابل اجرا در یک کتابچه خبر می‌دهد که در دسترس عموم قرار دارد و قرار است برگزیدگان سومین دوره نیز در قالب کتابچه معرفی شوند اما این پایان راه نیست؛ این ایده‌ها در جشنواره ملی اسباب بازی هم معرفی می‌شوند و نیز ایده‌هایی که سرمایه‌گذار پیدا کنند و تولید شوند، در کانون رونمایی می‌شوند.

حموله می‌گوید از میان ایده‌های برگزیده سال گذشته، بازی اورچین را خود کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان سرمایه‌گذاری و تولید کرده است. سازمان آتش نشانی روی محصولی به نام حامی ایمنی کار می‌کند. سفالگر هم کار مشترک کانون و نشر هوپا است.

نتیجه؛ خوب‌ظاهر شده‌اند

یک رویداد ملی شاید در سه دوره خیلی به نتیجه قابل‌توجهی دست پیدا نکند اما مدیر مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای می‌گوید که اوضاع خیلی هم بد نیست یا به عبارت دیگر شرایط برای رشد صنعت اسباب بازی ایران فراهم است، چون: واردات اسباب بازی خوب یا بد، دچار مشکلات خاص خودش شده و این برای صنعت اسباب بازی ایران مفید است. وقتی اسباب بازی ایرانی با طرح‌های ایران به بازار عرضه شود و مردم با محصولاتی مواجه شوند که با فرهنگ ایرانی سازگارتر است و برآمده از تلاش و دانش جوانان ایرانی است، حتما استقبال بیشتری خواهند کرد. حموله امیدوار است از این چالش ایجاد شده، فرصتی فراهم شود برای این که همه فعالان حوزه فرهنگ و اسباب بازی دست به دست هم بدهند و گامی برای رشد و اعتلای صنعت اسباب بازی ایران بردارند.



چه کسی کرونا را ساخت؟

ویروس کرونا قبل از این در فیلم «عقوبت» سودربرگ به نمایش درآمده بود

۱۳

يك ستون و کلی

هوادار دو آتشه!

یا علی گفتیم و عشق آغاز شد را همه بلدند، کل شعر را که نه، اما همین يك مصرع را حتما در خاطر داریم. ما سال‌ها در جام جم با سراینده‌اش دکتر محمود اکرامی‌فر همکار بوده‌ایم. مرد مهربانی که هر وقت کاری را به نگارنده می‌سپرد، احتمالاً خودش از این همه فراموشکاری نگارنده خسته می‌شود و با بزرگواری سعی می‌کند کم حافظه‌ها را درک کند. دکتر اکرامی‌فر خیلی شاعر و خیلی خوش صحبت ما متأسفانه این ستون پشت صحنه‌مان را دوست ندارد. هر چند همه ما به‌خصوص شما دوستش دارید و از این سرك کشیدن یواشکی به گوشه و کنار روزنامه لذت می‌بریم و می‌برید، اما دکتر در این يك زمینه قصد ندارد با ما کنار بیاید، هر بار که می‌بیند ما می‌گویید: این ستون چیه که هی همدیگه رو تحویل می‌گیرید! ما هم که پشت صحنه برپایان‌آقندر مهم است، حسابی غیرتی می‌شویم، اما احترام بزرگ‌تر را هم حسابی نگه می‌داریم و می‌گوییم آقای دکتر این ستون کلی هوادار دو آتشه دار! دوستش داشته باشید. دکتر هم باز ستون محبوب ما را دوست نمی‌دارد و ماجرا همین طوری ادامه پیدا می‌کند. گفتیم همین جا ذکر خیری از دکتر کرده باشیم و از شما هم بخواهیم به ایشان اطلاع دهید که چقدر علاقه‌مند به این ستون هستید و خوشتان می‌آید از آشنایی با ما آدم‌هایی که برایتان يك عکس کوچک بالای مطلب هستیم و يك اسم، بعلاوه مطالبی که روزانه می‌نویسیم. حالا بماند که بچه‌های روزنامه چقدر این ستون را دوست دارند و همیشه سعی می‌کنن قبل از چاپ آن را بخوانند!

خب... برویم سراغ اصل مطلب. امروز هم مثل چند روز گذشته ویژه‌نامه داریم برای جشنواره، آن هم ویژه‌نامه جذابی! حتما این روزها درباره فیلم سینمایی شای پروانه تازه‌ترین ساخته محمد کارت شنیده‌اید. این فیلم در سینمای رسانه‌ها اکران و مورد توجه قرار گرفت. در سینمای مردمی هم خیلی‌ها دوستش داشته‌اند. محمدصادق علیزاده، دبیر گروه با فیلمنامه‌نویسان جوان این اثر گفت‌وگو کرده و مفصل درباره‌اش حرف زده است.

با يك منتقد خوب هم تماس گرفتیم و خواستیم برایمان درباره فیلم یادداشتی بنویسد که لطف کرد و پذیرفت. بنابراین می‌توانید نقد فیلم را هم بخوانید. همچنین مطلب مفصل علی‌رستگار درباره فیلم‌های تازه اکران شده در جشنواره و نقد و بررسی آنها. رستگار تا آخر جشنواره به شیوه دیروز، فیلم‌ها را بررسی کرده و بازیگران برتر را هم معرفی می‌کند. همه این اتفاقات هم در صفحه ۱۰ و ۱۱ رخ می‌دهد. ویژه‌نامه خواندنی همکارانمان درباره جشنواره راز دست‌نهدید.

فیلم سینمایی عقوبت هم که این روزها نامش بر سر زبان‌هاست، سوژه جالبی است. آنچه در این فیلم رخ می‌دهد مشابه اتفاقاتی است که ویروس کرونا در جهان رقم زده است. کیکاووس زبیری در صفحه ۱۲ که به سینمای جهان اختصاص دارد، در این باره نوشته است.

