



۱۰

مردن در آب مطهر ضد ایرانی نیست

آزاد مولان پور از واقعه حلبچه و روزگار پدرش مام قادر می‌گوید

رنج‌هایی که فراموش نمی‌شود



۱۱



۱۲

وقتی شهرآورد از خجالت جشنواره درمی‌آید!

فرهنگ

شنبه ۱۹ بهمن ۱۳۹۸ :: ۵۵۹۵



پشت صحنه

هنر هفتم

سه‌م دفاع مقدس

از جشنواره فجر

هرچند بافاصله گرفتن از جنگ تحمیلی کمیت فیلم‌های دفاع مقدس در ویتترین سینمای ایران کاهش یافته اما کیفیت معدود تولیدات این حوزه در سال‌های اخیر افزایش داشته است. این مطلب در گزارشی مفصل آمده که مهر منتشر کرده و نویسنده نگاهی دارد به فیلم‌های دفاع مقدسی جشنواره فیلم فجر طی ده سال گذشته که به این ترتیب است:

جشنواره‌سی و هشتم: ۲۰ فیلم

«درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان یک فیلم اجتماعی که در آن مشکلات مردم بعد از بمباران شیمیایی سردشت را به تصویر می‌کشد. فیلم «آبادان یازده» هم روایتی از پشت‌خط و آدم‌هایی که زندگی معمولی‌شان به واسطه آغاز جنگ دستخوش تحول شد.

جشنواره‌سی و هفتم: ۲۰ فیلم

«بیست و سه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری که روایتی از به اسارت گرفتن ۲۳ نوجوان در طول جنگ تحمیلی را نمایش می‌داد.

«ماجرای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که روایتگر اتفاقات بعد از پایان جنگ تحمیلی در سال ۱۳۶۷ و عملیات مرصاد است.

جشنواره‌سی و ششم: ۳۰ فیلم

«سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر با مضمون شهدای گمنام که قرار بود سکانس‌های جنگی نیز داشته باشد اما کمبود امکانات مانع شد.

«تنگه ابوقریب» برگرفته از یک داستان واقعی که صحنه‌های جنگی جذابی را برای مخاطب به تصویر کشید و به یکی از پدیده‌های جشنواره فجر در زمینه احیای سینمای دفاع مقدس تبدیل شد.

«ماه‌ورا» یک داستان عاشقانه را در حاشیه جنگ روایت می‌کرد ولی نتوانست در اکران موفق عمل کند.

جشنواره‌سی و پنجم: ۳۰ فیلم

در این دوره دو کارگردان زن یکی مریم دوستی کارگردان «دریاچه ماهی» و دومی منیر قیدی کارگردان «ویلاهی» حضور داشتند. «اشنوگل» به کارگردانی علی سلیمانی و هادی حاجتمند نیز در این دوره به نمایش درآمد؛ فیلمی که داستان مفقود اثر شدن یک رزمنده را به تصویر کشیده است.

جشنواره‌سی و چهارم: ۲۰ فیلم

«ایستاده در غبار» یک اثر بیوگرافی و مستندگونه درباره احمد متوسلیان و «دلبری» ماجرای همسر یک جانباز، دو فیلم این دوره هستند که فیلم دوم نه در جشنواره فجر و نه در چرخه اکران توفیقی به دست نیاورد.

جشنواره‌سی و سوم: ۲۰ فیلم

«حکایت عاشقی» به کارگردانی احمد رمضان‌زاده داستان عاشقانه یک خبرنگار ایرانی به یکی از بازماندگان بمباران شیمیایی حلبچه را به تصویر کشیده که متأسفانه چندان در جذب مخاطب موفق نبود و «تگرگ و آفتاب» به کارگردانی رضا کریمی داستان رزمنده جوانی را روایت می‌کرد که برای بازگشت به جبهه مردد می‌شود.

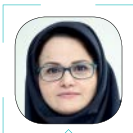
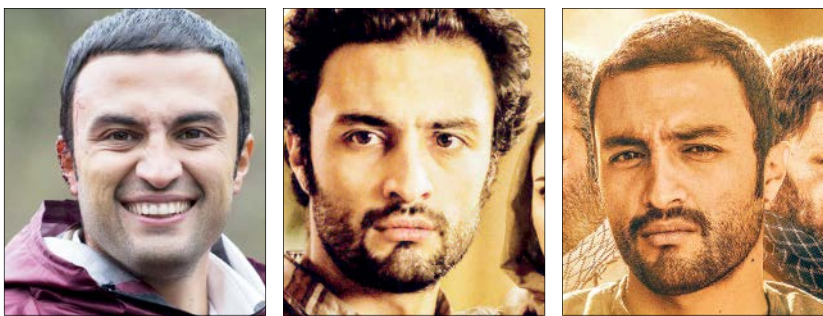
ادامه در صفحه ۱۰

«درخت گردو» آخرین ساخته محمدحسین مهدویان در نگاه منتقدان سینمای ایران

داستان یک بغض

درباره امیر جدیدی، بازیگری که دیررسید اما زود درخشید

پدیده جدیدی



آذر مهajer

ادبیات و هنر

۲۰ سال نو که بیاید عمر بازیگری امیر جدیدی می‌شود ده سال؛ او فقط به تعداد انگشتان دو دست در دنیای بازیگری فعالیت کرده و رنگین‌گمانی از نقش‌های متنوع ارائه کرده و البته حسابی هم قدر دیده است.

ماجرای ورود امیر جدیدی به دنیای بازیگری برای خیلی‌هایمان هیجان‌انگیز است و هر سال که می‌گذرد از این جشنواره فجر تا فجر بعدی باز هم هیجان انگیز باقی می‌ماند چون جدیدی همین طور دارد از خودش استعداد بروز می‌دهد و نقش‌های متنوع را هنرمندانه به نمایش می‌گذارد. همین امسال او در جشنواره فیلم فجر، فیلم روز صفر را دارد و نقش یک مأمور امنیتی را در این فیلم بازی کرده است. این که جدیدی هر بار با یک شخصیت جدید در آثار سینمایی ظاهر می‌شود و می‌تواند طیفی از آدم‌های متفاوت را به نمایش بگذارد، یک سوی ماجراست و سوی دیگرش باورپذیری این نقش‌هاست. بدون تردید ایفای نقش یک مأمور امنیتی دقیقاً راه رفتن روی مرزهای باریک بین کلیشه و واقعگرایی چنین نقشی است اما نه تنها تماشاگران بلکه منتقدان هم بازی جدیدی را در این نقشا ستوده‌اند و او را یکی از نامزد سیمرغ سی و هشتم می‌دانند. هر چند او در جشنواره سی و ششم برای تنگه ابوقریب و عرق سرد یک سیمرغ به خانه برده و شاید به نظر برسد که وقتش رسیده که پیمان معادی هم برای همه تلاش‌هایش قدر ببینند و بالاخره دستش به سیمرغ بازیگری برسد. لاقلاً حالا که در فیلم «درخت گردو» سنگ تمام گذاشته و از رقاباتی مانند نوید محمدزاده هم خبری نیست!

جایزه‌های جدیدی

امیر جدیدی در همین سال‌ها جایزه هم کم نبرده است از دیلم افتخار بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم فجر در سال ۹۲ تا سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر در سال ۹۶. او بارها هم نامزد جایزه‌های مختلف بوده از جمله بازیگر نقش مکمل مرد در جشنواره سی و چهارم، تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در جشن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در سال ۹۵ و ۹۷.



محمدحسین مهدویان در پشت‌صحنه فیلم «درخت گردو» با اقبال تماشاگران روبه‌رو شد / است / عکس: مجید طالبی



سه به علاوه یک

روزی که گذشت با آن حال و هوای تقریباً بهاری، روز ویژه‌ای بود برای دختران گروه فرهنگی. در غیبت آقایان گروه، سنگ‌تمام گذاشته‌اند و چنان خوش درخشیده‌اند که در وصف نمی‌گنجد و عمر اگر کسی نفهمد که نویسنده این سطور خودش یکی از همین دختران است. البته بدانید و آگاه باشید که علی رستگار در پشت جبهه سخت در تلاش است و شب و روزهایش را به جشنواره و رخدادهایش گره زده و هر روز دست‌کم به اندازه یک صفحه مطلب و گزارش می‌فرستند بر ایمان که دمش گرم.



غیبت بقیه اعضای گروه هم مفصل است که در این فضای محدود نمی‌گنجد و بماند به وقتش، فقط در جریان باشید که صفحات ویژه جشنواره فیلم فجر را اختصاص داده‌ایم به فیلم درخت گردو با نقدها و گفت‌وگوها و مطالب خواندنی متعدد و متنوع.



در صفحه ۱۲ هم آنچه می‌خوانید گزارش‌های ارسالی علی رستگار است از جشنواره که اختصاص دارد به فیلم‌های روز بلوا، خوب بد جلف ۲: ارتش سری و کشتارگاه.

