



## اکران «آبادان یازده ۶۰» در آبادان

مدیر اجرایی جشنواره فیلم فجر در آبادان گفت: فیلم «آبادان یازده ۶۰» در فهرست اکران روز پایانی جشنواره در آبادان قرار گرفت. مجید عیدان به مهر گفته است با رایزنی‌های انجام شده توانستیم فیلم آبادان یازده ۶۰ را در روز پایانی جشنواره در فهرست اکران قرار دهیم و این فیلم

شناخت دقیقی در خصوص فیلم‌ها برسند و به همین تناسب تعدادی از فیلم‌ها با استقبال خوبی روبه‌رو شده‌اند. عیدان در همین خصوص اضافه کرد: هفت فیلم برتر آرای مردمی تا امروز معرفی شده‌اند که در بین آنها سه فیلم روز بلوا، مغز استخوان و آبادان یازده ۶۰ در سینما مهر اکران می‌شود.

## حرف حساب شهاب

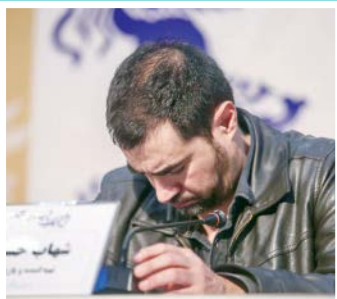
## حرف‌های شهاب حسینی در جشنواره فیلم فجر موجی از واکنش‌ها را در پی داشت

صابر محمدی  
ادبیات و هنر

شهاب حسینی خلاف چند سال سکوتش پس از دریافت جایزه از جشنواره فیلم کن، حالا مدتی است به مناسبت‌های کوچک و بزرگ به صدر اخبار رسانه‌ها می‌آید. این حضور، از چند ماه پیش و با انتشار خبرهای اولیه مبنی بر حضور این بازیگر در نقش شمس تبریزی بی‌گناه بنده هم رحم نکردند. ارادتمند تمامی انبیا و اولیای خدا در تمام ادوار تاریخ بشریت هستم، چرا که آنان را نوابغ عصر خویش و به مثابه شمع‌هایی می‌دانم که یزدان پاک برای نجات بشر از تاریکی چهل روشن کرد و روشنی آنان را فروغ بخشید. آنان نیز با سوختن خود جهان اطراف خود را روشنی بخشیدند و بیش از آنان همواره در تقابل با قدرت‌های زمانه خویش بودند. قدرت‌هایی که به گواه تاریخ تعدادی از آنان حتی خود را به زینت شریعت دینی آراسته و در ظاهر به مناسک آن عمل می‌کردند. با مطالعه تاریخ به خصوص در احوالات ائمه اطهار علیهم السلام به روشنی با آن مواجه می‌شویم. آیا واقعا در عقوبت غفلت به سر می‌بریم که این چنین بردل و دیدگانمان مهر کوبیده شده و ناتوان از تمیز و تفکیک ارکان زندگی خویشیم؟ بنده هم به عنوان یک ایرانی، دل در گرو و سرزمینم و مردم آن دارم. منتقد بسیاری از موارد و مسائلی هستم که بر سر جامعه‌ام آمده. در عین حال، حال عمومی را درک می‌کنم چون خود یکی از عوامل هستم. این را معتقدم الان وقت کنار کشیدن نیست. تحریم جشنواره و عدم حضور راه چاره نیست. چرا که جابرای دیگری باز می‌شود که انگیزه‌های دیگری دارند. الان باید بود و حرف زد.



عکس‌ها: ایرنا



## ۲۶ دی؛ واکنش به انصرافی‌ها

عده‌ای در تحریم جشنواره بیانییه صادر می‌کردند و عده‌ای نیز از رقابت در این رویداد ملی کناره گرفتند. در این میان اما حسینی با ابراز موضعی متفاوت، از در همدلی درآمد. او با انتقاد به انصراف برخی هنرمندان از جشنواره فیلم فجر در بخشی از متن مفصلش در اینستاگرام نوشت: «برخورد احساسی ما درباره آینده شخصی و اجتماعی مانع مان از درخشش آفتاب آگاهی و عقلا نیت در زندگی مان شده. وقت آن نرسیده که بیش از پیش از چاشنی تامل و تفکر و تعقل بهره‌بریم؟»

کم نیستند موج‌سواران و ماهیگیران آب گل آلود. با عشق و ارادت به تمامی خانواده‌های داغدار وقایع اخیر به‌خصوص عروجیان هواپیمای مسافربری، لازم به ذکر می‌دانم، سقوط سهمگین دیگری تهدیدمان می‌کند و آن، سقوط از مرز استاندارهای رفتاری در جامعه است که این روزها در انواع مختلف شاهد آن هستیم. تعدادی از همکاران بنای اعلام انصراف از جشنواره گذاشته‌اند. با احترام به تصمیم شخصی آنان، نسبت به آن نقدی دارم که عرض می‌کنم. اولاً این حرکت دامن زدن به افتراق جامعه به خودی ناخودی است و این در حالی است که جامعه و مردم بیش از هر زمان دیگری به همبستگی و دلداری یکدیگر نیازمندند. این رفتار حتی در میان هنرمندان و طرفداران و مخاطبانش نیز شکاف عمیق و شاید جبران‌ناپذیری ایجاد کند که به صلاح هیچ‌کس نیست و این تصور که کسانی که ترجیح به انصراف نمی‌دهند، همدرد و شریک حال مردم و جامعه نیستند و موضعی مغایر با مردم دارند، سخت اشتباه است.»

## ۲۸ دی؛ توصیه به مطالعه تاریخ ائمه

متخصص بود که در فضای تند و تیز موضع‌گیری‌ها، شهاب حسینی سبیل برخی حملات قرار خواهد گرفت. او در یک روز آن قدر واکنش دریافت کرد که مجبور شد متنی دیگر در توضیح موضع‌گیری‌اش منتشر کند. او در بخشی از این متن نوشت: «سلام. باز هم سلام. این بار خاصه به همه کسانی که از دیروز بنده را آماج سیل انتقادات، قضاوت‌ها، فحاشی‌ها و نفرین‌ها قرار دادند و حتی به فرزندان بی‌گناه بنده هم رحم نکردند. ارادتمند تمامی انبیا و اولیای خدا در تمام ادوار تاریخ بشریت هستم، چرا که آنان را نوابغ عصر خویش و به مثابه شمع‌هایی می‌دانم که یزدان پاک برای نجات بشر از تاریکی چهل روشن کرد و روشنی آنان را فروغ بخشید. آنان نیز با سوختن خود جهان اطراف خود را روشنی بخشیدند و بیش از آنان همواره در تقابل با قدرت‌های زمانه خویش بودند. قدرت‌هایی که به گواه تاریخ تعدادی از آنان حتی خود را به زینت شریعت دینی آراسته و در ظاهر به مناسک آن عمل می‌کردند. با مطالعه تاریخ به خصوص در احوالات ائمه اطهار علیهم السلام به روشنی با آن مواجه می‌شویم. آیا واقعا در عقوبت غفلت به سر می‌بریم که این چنین بردل و دیدگانمان مهر کوبیده شده و ناتوان از تمیز و تفکیک ارکان زندگی خویشیم؟ بنده هم به عنوان یک ایرانی، دل در گرو و سرزمینم و مردم آن دارم. منتقد بسیاری از موارد و مسائلی هستم که بر سر جامعه‌ام آمده. در عین حال، حال عمومی را درک می‌کنم چون خود یکی از عوامل هستم. این را معتقدم الان وقت کنار کشیدن نیست. تحریم جشنواره و عدم حضور راه چاره نیست. چرا که جابرای دیگری باز می‌شود که انگیزه‌های دیگری دارند. الان باید بود و حرف زد.

ویژه جشنواره  
فیلم فجر

## ۲۰ بهمن: نشست خبری «شین»

همه کسانی که در این مدت موضوع اجتماعی شهاب حسینی را دنبال کرده و کلاه کند و آماده شود تا برای حضور در جشنواره فیلم فجر به تهران بیاید، در قابی دوفنره با یکی از اسطوره‌های بازیگری جهان قرار گرفت: رابرت دنیرو. او درباره این دیدار نوشت: «این روزها دل و دماغی نیست تا شرح یک روز به یاد ماندنی در تاریخ فعالیت حرفه‌ای‌ام را با جزئیات با شما به اشتراک بگذارم. همین قدر که ملاقات آدم‌های بزرگ و از نزدیک و آشنایی با مرایی که برای خود در زندگی برگزیدند، تأییدی است بر این باور که هیچ عزتی بی‌علت نیست.»

## ۲ بهمن: نامه به رئیس جمهور

یک بار خواسته‌اش را مطرح کرده و البته جوابی دریافت نکرده بود. این بار دست به قلم شد و مستقیماً به حسن روحانی، رئیس‌جمهور نوشت: «طی انتخابات دودوره ریاست‌جمهوری شما، بنده به‌طور غیررسمی و مستقل در زمره مدافعین حضور شما بر مسند ریاست جمهوری و به سهم خود، از مبلغان شما بودم. احتمالاً تمامی مبلغین شما، اصلاً حاکوپنی را به جهت درخواست امتیازی خاص نیز برای خود محفوظ داشتند. بنده هم مایلیم طی این نامه از آن استفاده کنیم. از شما درخواستی دارم. رفع ممنوعیت حضور دوباره آقای بهروز وثوقی بر پرده سینمای ایران.»

اگر وقت می‌گیرم تا با رابرت دنیرو صحبت کنم، برای تاریخ این مملکت و استفاده از ظرفیت‌های آن در پروژه‌های فرهنگی کار من این است و همین را بلدم.

نتیجه کار استاد پیشکسوت، نفرت‌پرانی است: سینما که سال‌هاست روند کاریش پیش چشم تماشاگر مشخص است، و هر ساله تماشاگر برخورد ناراحت‌کننده‌ای با فیلم‌های ایشان دارد، می‌آید و امسال هم فیلمی را می‌سازد که مطمئن است برخورد بدی با فیلمش اتفاق می‌افتد و بنابراین می‌آید و آن روغن ریخته را اصطلاحاً نذر امامزاده می‌کند و سنگ بنایی را می‌گذارد که نتیجه‌اش چیزی جز نفرت‌پرانی نیست و بقیه را هم در آمیاس اخلاقی قرار می‌دهد. این بی‌انصافی است که آدم اقتدر خود‌خواه باشد و ملاحظه هیچ‌کس را نکند.

ندارند. در کن من پیش زمینه‌ای درباره اتفاقات نداشتم. از این‌که همکاران می‌دانستند و به من نگفتند گله‌مند هستم. چیزهایی است که در زندگی خصوصی از دل آدم می‌گذرد. من آمدم و در سرزمین خودم آن حرف‌ها را گفتم. اینجا به فرانسه چه ربطی دارد؟ اگر آنجا می‌گفتم چه بازتابی داشت؟ من پیش خودم در دل خودم گفتم همزمان با نیمه شعبان از نظر من در زندگی من معجزه‌ای رخ داد، آنجا حرف نزدم چون در آنجا اعتقادی وجود نداشت، ولی در مملکت خودم صحبت کردم در مملکت خودم صحبت می‌کنم و این‌طور برخورد می‌شود! اسلام محصول ۵۰ سال پیش نیست، حاصل هزاران سال است. من به اعتقاد اتم می‌بالم ولی هر سخن جایی و هر نکته مکانی دارد.

باندنیرو از فرهنگ ایران گفتیم: جشنواره فجر سقف آرزوهای من نیست. کارهایی را سعی می‌کنم آن طرف انجام دهم برای خدمت به فرهنگ، تاریخ و ادبیات سرزمینم و مثلاً



تمشک بزری

جایزه ضعیف‌ترین چهره روز هشتم جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه هم با عشق و مهر و احترام اهدا می‌شود به علیرضا ثانی‌فر، بازیگر فیلم «پدران» ساخته سالم سلواتی. ثانی‌فر که از پرکارترین بازیگران امسال جشنواره است، اینجا چندان مناسب نقش به نظر نمی‌رسد و تلاشش برای بازی خوب، نتیجه مثبتی ندارد. ثانی‌فر در قصیده‌گاو سفید، از پس نقشی سخت برآمده بود و در ابر بارانش گرفته هم بازی نسبتاً قابل قبولی داشت. اما پدران، ضعیف‌ترین فیلمش در این دوره است. از بازی‌های هدایت هاشمی و گلاره عباسی (پدران) و متن و کارگردانی بهنام بهزادی (من می‌ترسم) هم توقع بیشتری داشتیم. اما عجلان

ثانی‌فر عزیز اینجا قربانی شد. اگر یادتان باشد ثانی‌فر روز اول جشنواره برای بازی خویش برنده شاه‌توت طلایی شد و امروز کارش به میوه دیگری رسید؛ روزگار است دیگر!



خرما لای توپوای

جایزه متوسط‌ترین چهره روز هشتم جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه با مهر و احترام اهدا می‌شود به الناز شاکردوست، برای بازی در نقش نسیم در فیلم من می‌ترسم ساخته بهنام بهزادی. تلاش شاکردوست تا حدودی برای ارائه شخصیتی دچار تردید برای رفتن یا ماندن، به بار

نشسته اما کیفیت و سطح فیلم و نقش، به اندازه‌ای نیست که سعی حدودی او نتیجه مثبتی داشته باشد؛ ضمن این‌که انتظار داشتیم بازیگری که سال قبل برای بازی خویش در شبی که ماه کامل شد، سیمرغ گرفته، نقشی را بپذیرد که واجد ویژگی مهمی در بازی باشد.



جایزه بهترین چهره روز هشتم جشنواره فیلم فجر در سینمای رسانه اهدا می‌شود به رضا بهبودی، بازیگر نقش رضا تمدن حیدرآبادی فرزند کمال در فیلم «تعارض» (ریست) به کارگردانی محمدرضا لطفی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده. بهبودی موفق می‌شود در این سایکودرام تجربی، همه نگرانی‌ها و ترس و تردیدها و دلمشغولی‌ها و افسردگی‌های شخصی تحصیلکرده ادبیات که حالا

کارش شده تدوین فیلم‌های عروسی را به بهترین و با مزه‌ترین شکل ممکن بازی کند. اگر فیلم خوب لطفی، اسیر قوانین مبهم جشنواره نمی‌شد و در بخش سودای سیمرغ حضور داشت، هم بازی بهبودی بهتر دیده می‌شد و قابلیت دست‌کم نامزدی در بخش بازیگری را داشت و هم می‌توانست در بخش‌های دیگر همچون کارگردانی، فیلم‌برداری و تدوین هم بخت دریافت سیمرغ یا نامزدی را داشته باشد.



شاه‌توت طلایی