



سینما

ضمیمه نوجوان

شماره ۳ ■ ۲۴ بهمن ۱۳۹۸

نوجوانان



چند مادرانه

تأثیرگذار

سینمای ایران:

مادر

ستاره بود

مهر مادری

مهمان مامان

گیلانه

میم مثل مادر

به همین سادگی

گهواره‌ای برای مادر

شمار ۱۴۳

۶

نگاهی به مادران سینما و تلویزیون

# مادرانه



صادق امانی

«مادر» اصلاً چیزی نیست که بشود آن را بازی کرد. مادر بودن، پیچیدگی‌هایی دارد که هزاری هم هنرمند باشی، اگر آن مفاهیم عمیق را با پوست و گوشت و استخوانت درک نکنی؛ نمی‌توانی آن را به تصویر بکشی. شاید برای همین است که در سینمای ما با این همه نقش‌های متفاوت مادرانه، تنها برخی از چهره‌ها و نقش‌ها ماندگار شده‌اند. به بهانه روز مادر سراغ چندتا از همین نقش‌ها رفته‌ایم.

## «مادر «حیدر خوش مرام»!



یکی از بازیگران نامی کشورمان که بارها و بارها در نقش مادر ایفای نقش کرده، «ثریا قاسمی» است. شاید او این هنر خوب بازی کردن بخصوص در نقش یک مادر را از مادر سینمای ایران که مادر واقعی او بود نیز یاد گرفته باشد یعنی مرحوم «حمیده خیرآبادی». در این جا به دو نقش ماندگار او یکی در اوایل دهه هشتاد اشاره می‌کنیم یعنی سریال «شب دهم» که نقش مادر حسین یاری را بازی می‌کرد. مادری که بدون شک بیشترین تأثیر را در تحول روحی فرزند قلچماقش ایفا کرد. و دیگری هم نقش او در فیلم زیبای «ویلاهای ما». نقش مادری چشم انتظار فرزندش. کسی که تا آخرین لحظه برای حتی یک لحظه دیدار مجدد پسرش که به جبهه‌ها رفته، به هر دری می‌زند و حاضر می‌شود مدت طولانی در پشت جبهه‌ها حضور داشته باشد. و چه زیبا در گوشه‌ای از این فیلم بالای سر شهیدی جوان می‌گوید: «هم سن و سال یوسفم بود. فکر می‌کرد من مادرشم. گفت اگر حلالم نکنی آروم نمی‌شم.... حلالش کردم»

## «طفلک دیوانه من»!



لهجه شیرینی دارد که باعث می‌شود از همان ابتدا که شروع به حرف زدن می‌کند مخاطب را جذب کند، حس مادرانه از لحن و کلامش پیداست و ناخودآگاه می‌خواهی که دوستش داشته باشی. همدانی است. به مدت ۳۰ سال معلم پیش دبستانی و کارمند آموزش و پرورش بود، بعد از بازنشستگی وارد عرصه بازیگری شد، دو پسر و یک دختر و تندیس حافظ بهترین بازیگر زن را برای بازی در فیلم «برف» در کارنامه دارد. اینها همه درباره «رابعه مدنی» است. کسی که گرچه از کودکی به سینما علاقه داشت و حتی فرزندش «شهاب رضویان» از کارگردانان و تهیه‌کنندگان خوب کشور است، اما خیلی دیر پا به سینما و تلویزیون گذاشت. با این همه و در همین مدت کوتاه، نقش‌های ماندگاری را بخصوص به عنوان یک مادر ایفا کرد. از نقش بی نظیرش در سریال «وضعیت سفید» گرفته با آن جمله معروف «طفل دیوانه من!» که به نوه‌اش امیر می‌گفت؛ تا نقش مادر شهید در «بوسیدن روی ماه».

## «مادر مُرده از بس که جان ندارد»



بدون شک ماندگارترین نقش مادر را مرحوم «رقیه چهره آزاد» در فیلم «مادر» بازی کرد. فیلمی که اثری ماندگار از «علی حاتمی» است. نقش فرزندان این مادر را محمد علی کشاورز، اکبر عبدی، امین تارخ، اکرم محمدی، فریما فرجامی و جمشید هاشم پور بازی کردند. البته در جوانی شان. دیالوگ‌های ماندگاری در این فیلم وجود داشت. مثلاً آنجا که اکبر عبدی - که عقب مانده ذهنی است - می‌گوید: «مادر مُرده از بس که جان ندارد!» اما شاهکار دیالوگ‌ها از زبان همان شخص اول فیلم در می‌آید که قبل از مرگش دارد به بچه‌ها توصیه می‌کند برای مراسم خودش: «سرشام گریه نکنید، غذا را به مردم زهر نکنین. سماور بزرگ و استکان نعلیکی هم به قدر کفایت داریم. راه نفیختن دوره درو همسایه پی ظرف و ظروف. آبروداری کنین بچه‌ها، نه با اسراف. سفره از صفای میزبان خرم می‌شه، نه از مرصع‌پلو. حرمت زینت مادرتون را حفظ کنین. محمد ابراهیم، خیلی ریز نکن مادر، اون وقت می‌گن خورشتشون فقط لپه داره و پیاز داغ».

## «بی بی «قصه‌های مجید»



برای نوجوان‌های دهه شصتی اما چهره ماندگار یک مادر (البته یک مادر بزرگ)، زنده‌یاد «پروین دخت یزدانیان» در نقش بی بی «قصه‌های مجید» است. آن زمان‌ها وقتی یک نوجوان از مدرسه برمی‌گشت؛ اگر پای تلویزیون می‌نشست، یک دلیل بزرگش تماشای قصه‌های این نوه و مادر بزرگ بود. بچه‌ها پای دیدن این سریال، گاهی گریه‌شان می‌گرفت و گاهی می‌خندیدند؛ اما همیشه دل‌شان از آن که جوش‌هایی می‌خواست که بی‌بی درست می‌کرد برای مجید تا هوشش بیشتر شود با خوردن آن گردو و کشک. بی بی قصه‌های مجید مادر واقعی نویسنده و کارگردان خوب کشورمان، «کیومرث پوراحمد» بود. البته شاید او را در فیلم «خواهران غریب» هم به یاد داشته باشید. آنجا هم نقش مادر بازیگر بزرگ تاریخ سینمای ایران، «خسروشکیبایی» را بازی می‌کرد. و شکیبایی چه زیبا در آن فیلم خواهد: «مادر من! مادر من! تو یاری و یاور من...»

### دومرحله‌ای

## آگهی مناقصه ۹۸/۳۴

موضوع: اجرای فاز ۲ پروژه fth میدان سرگل، بلوار معلم، صفاری، رشتیان و شمسی پور جنوبی  
شرکت مخابرات ایران ((منطقه گیلان)) در نظر دارد، پروژه اجرای فاز ۲ پروژه fth میدان سرگل، بلوار معلم، صفاری، رشتیان و شمسی پور جنوبی را از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به شرکت‌های پیمانکاری واگذار نماید.  
بر آورد کلی هزینه خرید و اجراء جمعا: مبلغ ۳,۴۲۹,۳۵۵,۰۰۰ ریال می‌باشد.

هزینه تهیه و خرید اسناد مناقصه: کلیه شرکت‌های واجد شرایط برای شرکت در مناقصه می‌توانند مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال به حساب سپهر ۰۱۰۲۵۲۱۶۰۶۰۰۵ نزد بانک صادرات به نام شرکت مخابرات ایران نمایند و سپس جهت دریافت اسناد مناقصه با از طریق مراجعه حضوری به واحد قرارداد های مخابرات منطقه گیلان به آدرس: گیلان - رشت - گلسار - ساختمان مرکزی - طبقه سوم و یا از طریق مراجعه به پایگاه‌های اینترنتی به آدرس: [www.TCLIR](http://www.TCLIR), [www.TCGJIR](http://www.TCGJIR) و [www.IETS.MPORG.IR](http://www.IETS.MPORG.IR) اقدام نمایند.

توجه: کلیه شرکت کنندگان در مناقصه می‌بایستی نسبت به تحویل و یا ارسال یک نسخه تصویرفیش واریزی ۲۰۰,۰۰۰ ریالی برای تهیه و خرید اسناد مناقصه اعم از حضوری و یا غیر حضوری از طریق سایت های مذکور را به همراه مشخصات کامل شرکت، قبل از اتمام آخرین روز تاریخ دریافت «خرید» اسناد مناقصه، به واحد قراردادها اقدام نمایند. ضمنا تحویل اصل فیش واریزی به همراه سایر مستندات درخواستی در پاکت (ب) اسناد مناقصه هنگام تحویل به دبیرخانه مخابرات گیلان توسط کلیه شرکت کنندگان در مناقصه الزامی می‌باشد.

سپرده شرکت در مناقصه: به مبلغ ۱۳۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که

تلفن: ۳۲۱۲۲۳۲۰ - ۳۲۱۲۲۳۲۱ - ۳۲۱۲۲۳۲۲ - ۳۲۱۲۲۳۲۳ - ۳۲۱۲۲۳۲۴  
فکس: ۳۲۱۲۲۳۲۵

شرکت مخابرات ایران ((منطقه گیلان))

شرکت کارخانجات نورد و لوله صفا  
اندیشه صفا - ایران خودکفا



تلفن: ۰۲۱ - ۸۸۹۵۵۶۰۸-۱۲  
[www.safarolling.com](http://www.safarolling.com)

[safaindustrialgroup](https://www.safaindustrialgroup.com)  
[safa\\_industrial\\_group](https://www.safaindustrialgroup.com)