



اکران فیلم چهل و هفت

فیلم سینمایی چهل و هفت به کارگردانی احمد اطرارچی و علیرضا عطاء... تیریزی و تهیه‌کنندگی ناهید دل‌آگاه از اول اسفند در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش جام‌جم، فیلم سینمایی چهل و هفت، روایتگر داستان سه زن از سه

در باب حرمت «زنیت» مادر

به مناسبت روز مادر نگاهی انداخته‌ایم به نقش مادران در فیلم‌های

سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر

[ادامه از صفحه ۹](#)

مهم‌ترین مادران

خورشید، پوست، خون شد، درخت گردو، مغز استخوان، سه کام حبس، بی‌صدا حلزون، آن شب، شای پروانه، دشمنان و قصیده‌گاو سفید، از جمله فیلم‌های سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر بودند که نقش و حضور مادران در آنها پررنگ‌تر و تعیین‌کننده‌تر از دیگر آثار بود. البته باز ویژگی مشترک این نقش‌ها، همنشینی مدامشان با غم و غصه و اشک و آه است و شاید تنها در یکی دو مورد، با مادرانی تازه و ویژگی‌های متفاوتی در شخصیت‌پردازی روبه‌رو بودیم.

در خورشید ساخته مجید مجیدی، نقش مادر را طناز طباطبایی بازی می‌کند؛ او مادر شخصیت اصلی قصه (علی) است که به دلیل مشکلات روحی-روانی ناشی از یک

حادثه آتش سوزی در بیمارستان بستری است. خود مادر به دلیل وضعیتی که دارد، منفعل است، اما اوست که انگیزه اصلی را در علی برای حرکت و رسیدن به گنج به وجود می‌آورد. یکی از متفاوت‌ترین مادران جشنواره، مادر شخصیت آراز در فیلم پوست، ساخته برادران لک بود؛ مادری ساحره و معتقد به جادو و جنبل که تلاش می‌کند مانع عشق پسرش به مارال شود. سنگ‌اندازی او به نوعی یادآور برخی مادران هیچ‌کاکلی است که بیش از حد و از روی مهر مادری، نگران پسرانشان هستند.

نسرین مقانلو، مادر همیشه‌گریان فیلم خون شد مسعود کیمیایی است که باتوجه به نشانه‌های فیلم، قرار است مام وطن باشد، اما گریه‌های مدام و آغوش‌های بازش به روی فرزندان به خانه برگشته، متن و اجرا جلوه چندان خوبی ندارد.

مادران اسکاری

حالا که صحبت از مادران فیلم‌های جشنواره‌ایخیر فیلم فجر شد، چندان بی‌ربط و بی‌راه هم نیست که سری هم به مادران فیلم‌های اسکاری امسال بزنیم. نقش مادر در فیلم انگل، فیلم برنده اسکار اگرچه به اندازه مردان قصه تعیین‌کننده نیست، اما نمی‌توان از شخصیت پیچیده و جذابش که مهر مادری‌اش را با مقادیری پد جنسی ترکیب کرده، به سادگی گذشت. اسکارلت جو هانسون هم که زمانی نقش‌های جوان پسند بازی می‌کرد، امسال با دو نقش متفاوت مادر، حضور برجسته‌ای داشت؛ چه در داستان ازدواج که بازی کم نظیری دارد و برای پیروزی در دعای حضانت پچدانش غوغا می‌کند و چه در جو جو خرگوشه که بازی تأثیرگذاری در نقش یک مادر دارد. زنه زلوگر هم که در جودی، نقش جودی گارلندر را در سال پایانی عمرش و در دوران افول بازی کرد و برنده اسکار شد، بیش از اعتبار از دست رفته خودش، نگران آینده فرزندان خردسالش است و فیلم اصلا با بی‌پناهی او و بچه‌هایش آغاز می‌شود. نقش مادر در فیلم‌های دیگری چون فورد علیه فراری، جوکر، درد و شکوه و... هم قابل اشاره است.

طبقه اجتماعی در شب آغاز زمستان است. در این فیلم بازیگرانی چون لادن مستوفی، مهدی احمدی، شیدا خلیق، رابعه مدنی، مهرنوش ستاری، بهنام مومنی، فرشته آلوسی، بهزاد داوری، احسان شاملو، محمدرضا غفاری، حمیدرضا آذرنگ، شقایق فراهانی و ریما رامین‌فر حضور دارند. فیلم چهل و هفت با شعار نه



هانیه توسلی در ای صدا حلازون/ یکی از متفاوت‌ترین مادران جشنواره فیلم فجر/ عکس: مریم مجید

ویدیگران

گلاره عباسی و مهشید ناصری در فیلم پدران، نقش دو مادر درگیر یک حادثه مشترک را بازی می‌کنند، اما خب همان‌طور که از اسم فیلم پیداست، تمرکز روی پدران است. در ابر بارانش گرفته، مادر حضور کم‌رنگی دارد و تنها به نمونه‌هایی چون مادر آن جوان ورزشکار رو به مرگ بسنده شده است. در آتابای هم با مادری غایب روبه‌رویم. خواهر آتابای که تنها قصه تلخش را می‌شنویم و یادگارش را همراه آتابای می‌بینیم. در خروج، مهربانو را داریم که مادر یکی از آن جوانان بازداشت شده است، اما مادرانگی‌اش چندان در قصه پررنگ نیست. لیلیا زارع در روز بلوا نقش مادر دو کودک را بازی می‌کند، اما قصه با تمرکز روی شخصیت مرد روایت می‌شود و مادر در حاشیه است. فاطمه معتمدآریا در عامه‌پسند نقش یک مادر را بازی می‌کند، اما رابطه سرد او با پسرش تنها از طریق تماس تلفنی است. نقش مادر فیلم سینما شهرقصه را هم فریبا جدیکار بازی می‌کند که چندان تعیین‌کننده نیست، البته شخصیت اصلی زن با بازی آناهیتا درگاهی هم در مسیر قصه مادری می‌شود.

در تعارض هم، شخصیت رضا با مادر کهنسالش روزگاری گذراند. در آبادان یازده ۶۰ هم ویدا جوان نقش زنی باردار و در آستانه مادرشدن را بازی می‌کند. در مجموع و باتوجه به نمونه‌هایی که ذکر آن رفت، مادران در فیلم‌های جشنواره امسال و روز خوبی نداشتند و حضورشان ترکیبی از شخصیت‌های منفعل و تسلیم در برابر شرایط یا مملو از رنج و غم بود. درحالی که می‌شود به واقعیت جامعه و انبوه مادران موثر رجوع و قصه‌های جذاب و متفاوتی از آنها روایت کرد. [\[۱\]](#)

که متن و کارگردانی آنها پیش گرفتند، راهی به‌جز نمایش پراشک و آه برای بازیگر باقی نگذاشتند. هانیه توسلی در بی‌صدا حلزون هم از معدود مادران متفاوت جشنواره بود؛ اولین دلیل تفاوت، موضوع و فضای فیلم است و با مادر یک خانواده ناشنوا و ناگویی روبه‌رویم که برای کاشت حلزون و شنوا شدن پسرکش، به هر دری می‌زند و حتی حاضر می‌شود زندگی مشترکش را در این راه فدا کند.

نیوشا جعفریان هم در فیلم آن شب ساخته کوروش آهاری، نقش یک مادر را دارد که سعی می‌کند ضمن همراهی با همسرش (با بازی شهاب حسینی) برای رهایی از موقعیتی که گرفتار آن هستند، از بچه کوچکش هم در مقابل تهدیدها محافظت کند. اگر هم تفاوت اندکی میان این مادر با دیگر مادران فیلم‌های جشنواره وجود دارد، ژانر و فضای فیلم است.

ناهید مسلمی که از بازیگران خوب و باسابقه تئاتر است، در شнай پروانه نقش مادری که زندگی خانوادگی‌اش بر اثر دو اتفاق تلخ از هم پاشیده را بازی می‌کند. هرچند باز هم با نقش و موقعیتی پررنج مواجه‌ایم، اما متن و اجرای تأثیرگذار، آن را به نمونه‌ای درست و باورپذیر تبدیل می‌کند. رویا افشار، یکی دیگر از بازیگران باتجربه و خوب تئاتر در دشمنان، ساخته علی درخشنده نقش یک مادر را بازی می‌کند؛ مادری که باوجود مراقبت از مادر بیمار و کهنسالش، تنهاست و همسر و دخترش و پسرش، هرکدام به طریقی ترکش کرده‌اند. این مادرانگی سرد، هرچند ممکن است خوشایند نباشد، اما متأسفانه قابل انکار نیست که در بخشی از جامعه وجود دارد.

مریم مقدم در قصیده گاو سفید ساخته بهتاش صناعی‌ها اگرچه یکی از انبوه مادران داغ‌دیده و غم‌پرور جشنواره امسال بود، اما

**شیرینه
اما
شکر
نداره**

بیش از ۷۰
نوع محصول

**بیسکویت جو دوسر
رژیمی، بدون قند
کاهش وزن و لاغری
کنترل قند خون**

www.kamvar.co
kamvarco

**نِگین اصل
Negin Asal**

Since 1990

**آوند
بیسکویت**

Avand
BISCUIT

میامی

آدرس: شاهرود-شهرک صنعتی- خیابان کارگر ۴ - تلفن: ۳۲۵۱۱۵۱۸