صحنه

نان سینما بر سفره تئاتر

هادی حجازی‌فر، حالا راهی را می‌رود که چندان مرسوم نیست؛ اهالی تئاتر پس از ورود چشمگیر به سینما، اغلب نگاهی علی‌السویه به تئاتر دارند و گاهی هم برای خالی‌نماندن کارنامه‌شان از هنر نمایش سری به آن می‌زنند. این بازیگر و کارگردان تئاتر اما پس از مطرح‌شدنش در سینما، کاری اساسی برای تئاتر صورت داده و جشنواره‌ای برای دوستان تئاتری‌اش برپا کرده که بتواند خلأهای این حوزه را مرتفع کند. حالا یکی از اهالی تئاتر گفته که حجازی‌فر نخستین تئاتری است که نان سینما را به سفره تئاتر آورده و صرفا نان تئاتر را به سفره سینما نبرده است. از نخستین جشنواره تئاتر هامون حرف می‌زنیم که شامگاه شنبه ۲۶ بهمن با معرفی برگزیدگان در رشته‌های مختلف به کار خود پایان داد؛ جشنواره‌ای که هادی حجازی‌فر دبیر برگزاری آن بوده است. در این مراسم برگزیدگان رشته‌های مختلف با حضور هنرمندانی چون محمد رحمانیان، محمدحسین مهدویان، نیکی کریمی، محمد بحرانی، امیر آقایی، مسعود دلخواه، حبیب احمدزاده، حسین پارسایی، امیر سلطان‌احمدی و محمد لقمانیان معرفی شدند؛ بازیگرانی که اعتبار حجازی‌فر آنها را راهی این مراسم کرده است.

آن‌طور که خبرگزاری مهر گزارش داده، هیات داوران بخش صحنه نخستین جشنواره تئاتر هامون متشکل از ژاله صامتی، فرهاد مهندس‌پور، پیام لاریان، علی سرابی و هادی حجازی‌فر پس از جلسه ۲۵ بهمن ۹۸ نتایج این بخش را به این شرح اعلام کردند:

بهترین بازیگر زن: سارا شاهرودیان (امان)

بهترین بازیگر مرد: آروین شاه حسینی (اختلال)

بهترین نمایشنامه: هیات داوران در این بخش برگزیده‌ای نداشت.

بهترین کارگردان: امیرمحمد ابراهیمی (دوستان کمدی)

نمایش برگزیده: دوستان کمدی

نمایشنامه‌نویسی: سینا شفیعی (پدرخوانده)

تندیس جشنواره، لوح تقدیر و مبلغ پنج‌میلیون تومان به عنوان جایزه برگزیدگان درنظر گرفته شده بود و جایزه کار برگزیده نیز مبلغ ده میلیون تومان بود. همچنین نامزدهای همه بخش‌ها مبلغ یک میلیون تومان دریافت می‌کنند.

دنگ

ماجرای یک دیدار ۳ نفره

چند روز پیش خبر برنامه‌ای که اهالی سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر برای تقدیر از هوشنگ ظریف تدارک دیده‌اند، منتشر شد و حالا خبر خوب دیگر این‌که عبدالوهاب شهیدی و حسن ناهید، که سال‌ها با ظریف همکاری کرده بودند، پس از مدت‌ها در منزل هوشنگ ظریف گرد هم آمده‌اند؛ در محفلی با یادی از گذشته‌ها و ذکر خاطره‌های قدیم.

دیدار این بزرگان موسیقی در حضور خبرنگار خبرگزاری ایسنا انجام شده و این خبرنگار گزارش در این باره نوشته است. او نوشته که در این دیدار دوستانه، موسیقیدان‌هایی از جمله عبدالوهاب شهیدی (خواننده پیشکسوت و نوازنده عود)، حسن ناهید (نوازنده پیشکسوت نی)، نزهت امیری (رهبر ارکستر)، فاضل جمشیدی (خواننده) و کیوان ساکت (نوازنده تار و آهنگساز) حضور داشتند. هوشنگ ظریف و عبدالوهاب شهیدی، آخرین بار چند سال پیش در مراسم بزرگداشت شهیدی یکدیگر را ملاقات کرده بودند. در این مراسم هوشنگ ظریف بوسه‌ای بر دستان شهیدی زده او را استاد خود خطاب کرده بود.

هوشنگ ظریف که به بیماری آلزایمر مبتلاست، توانایی به خاطر آوردن دوستان قدیمی خود را نداشت و عبدالوهاب شهیدی که خود ۹۷ سال دارد، مدام از این اتفاق ابراز ناراحتی می‌کرد و می‌گفت: تا به حال در زندگی‌ام تا این حد شوکه نشده بودم. اصلا فکر نمی‌کردم تا این حد تغییر کرده باشد! او سپس رو به ظریف گفت: همه عکس‌های قدیمی‌مان را دارم. دلم می‌خواست یک روز به خانه‌ام بیایی و با هم آنها را ببینیم. خودم پایم شکسته و نمی‌توانم راه بروم، مجبورم با چرخ جابه‌جا شوم.

در این دورهمی کیوان ساکت برای لحظاتی ساز تار را که ساز تخصصی هوشنگ ظریف است، نواخت. با شنیدن نوای ساز، شهیدی به یاد گذشته‌ها افتاد و احساساتی شد.

حسن ناهید ۷۶ ساله هم درباره ارتباطش با هوشنگ ظریف و عبدالوهاب شهیدی صحبت کرد.

بهنوش طباطبایی با ۳ نقش در یک نمایش

پیش از این هم او را در نمایش‌های محمد رحمانیان از جمله «ترانه‌های قدیمی»، «سینماهای من»، «شب سال نو»، «آدامس‌خوانی»، «نام تمام مادران» و فیلم‌تئاتر «آیینه‌های روبه‌رو» دیده بودیم و حالا خبر آمده که در نمایش «روزهای رادیو» نیز حضور خواهد داشت؛ آن هم حضوری ویژه در سه نقش. بهنوش طباطبایی را می‌گوییم. آن‌طور که ایسنا خبر داده، محمد رحمانیان قصد دارد نمایش جدید خود را با نام روزهای رادیو از اول اسفند در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا کند. قصه روزهای رادیو درباره یکی از گردانندگان رادیو از سال ۱۳۱۹ تا ۱۳۳۹ است. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، این نمایش در سئانس‌های ۱۸ و ۲۱ از اول اسفند تا پایان امسال هر شب در سالن شماره یک پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه خواهد رفت. هومن برق‌نورد، افشین هاشمی، احسان کرمی، لیلی رشیدی، رویا میرعلمی، آرمین رحیمیان، فهیمه رحیم‌نیا، با هنرمندی بهنوش طباطبایی و با حضور مهتاب نصیرپور بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

به خاطر یک م

در این گمانه زنی، بررسی کرده‌ایم که کدام فیلم‌های جشنواره

علی رستگار
سینما

امروز باز هم سراغ جشنواره فیلم فجر رفته‌ایم، هرچند گزارش پیش رو ناظر به آینده است و حال و روز فیلم‌های به نمایش در آمده در این رویداد مهم سینمایی را از باب ظرفیت‌های فروش در گیشه بررسی کرده‌ایم. با نگاهی به ویترین و فضای فیلم‌ها و نحوه ساختشان در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، به قدر کفایت می‌شد پیش بینی‌هایی درباره وضعیت حدودی آنها در گیشه داشت و این که کدام فیلم‌ها بخت خوبی برای اقبال مردمی و فروش خوب در گیشه را دارند. آنچه در این بررسی قابل اشاره به نظر می‌رسد، سهم اندک فیلم‌هایی با ظرفیت و مولفه‌های فروش بالا در میان آثار جشنواره است و از میان ۲۹ فیلمی که در بخش‌های سودای سیمرغ و نگاه نو به نمایش درآمدند، تنها می‌توان روی فروش خوب و رو به بالای هشت فیلم حساب باز کرد و اگر بخواهیم فقط به فیلم‌های خیلی پرفروش بسنده کنیم، ممکن است به دو سه فیلم برسیم.

عزتی اینجا، عزتی اونجا، عزتی همه جا

جواد عزتی همان طور که امسال هم حضور پررنگی در اکران داشت و او را در فیلم‌های پرفروش و پرمخاطب ما همه با هم هستیم، ماجرای نیمروز ۲: رد خون، جهان با من برقص و جان دار دیدیم، سال بعد و در اکران داد. از میان همین چند فیلمی که درباره فروش بالای آنها در گیشه گمانه زنی کردیم، عزتی در چهار فیلم، خورشید، دوزیست، مغز استخوان و شنای پروانه. به جز اینها عزتی در آتابای هم بازی کرده است. اگر پ فیلم‌ها درست از آب درآید، عزتی همچون این دو سه سال اخیر، از پولسازترین بازیگران سینما خواه اخیر و پس از سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر زمزمه هایی مطرح شد مبنی براین که جواد عزتی برای ب ساخته نیکی کریمی گزینه اصلی دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره بود ا راد یکی از اعضای هیات داوران و درواقع تنها بازیگر این ترکیب، سیمرغ به عزتی نرسید و امیر آقایی برا گنده لات در شنای پروانه ساخته محمد کارت این جایزه را به دست آورد.

گزینه‌های بعد

به جز هشت فیلمی که پیش بینی می‌شود از فیلم‌های پرم
فیلم‌های دیگری هم وجود دارد که به نظر نمی‌رسد اوضاع بدی در گ
اکران بیرون بکشد. **روز بلوا** ساخته بهروز شعیبی به دلیل موضوع شایع س
جشنواره هم جزو ده فیلم برتر مردمی بود. فیلم‌های قبلی شعیبی در اکران یعنی دار
سه کام حبس ساخته سامان سالور هم که یکی از ده فیلم برتر
محسن تنابنده و پریناز ایزدیار در نقش‌های اصلی مهم تر
مسعود کیمیایی هم طرفداران همیشگی خودش را دار
قبلی کیمیایی بیش از دو میلیارد تومان فروخت.
آن شب ساخته کوروش آهاری نیز می‌تواند فروشی م
نقش اصلی آن را بازی می‌کند و همین‌ها می‌تواند
سینما شهرقصه ساخته کیوان علی محمدی
بازیگر خاطره انگیز سینمای ایران، ظرفیت
را به طور مشترک با امید بنکدار ساخته بو
نشده بود.
پیش بینی می‌شود **عامه پسند** ساخته سه
و من، فروشی آنچنانی و خیلی بالا نداشته باش
گیشه دست پیدا کند.
کشتارگاه ساخته عباس امینی، روایت گ
محدودی را به خود جلب کرد، با این حال
فیلم زمان اکران عمومی امیدوار بود، ه
امیرحسین فتحی و وجود بازیگرانی چون
مانی حقیقی، بخت فروش نسبی را برای ای

فیلم کشتارگاه

گیشه‌پسندها

خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری

این فیلم که گفته می‌شود از چهارشنبه همین هفته اکران می‌شود و نمایش آن به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی اکران نوروزی در سال بعد هم ادامه خواهد داشت، از همان زمان ساخت هم فروش بالای خود در گیشه را تضمین کرده بود. خوب بد جلف ۲: ارتش سری (پیمان قاسم‌خانی) همه متر و معیارهای فروش بالا در گیشه را دارد؛ فیلم دنباله فیلمی است که بیش از ۱۶ میلیارد تومان فروخت، زوج سام درخشانی و پژمان جمشیدی در آن بازی می‌کنند که تا اینجا همکاری‌های محبوب و پرمخاطبی در تلویزیون و سینما همچون سریال پژمان و دو فیلم تگزاس، داشته‌اند. هرچند قصه و جذابیت‌های فیلمنامه‌ای قسمت اول را ندارد، اما چیزهایی برای خوشایند و خنده تماشاگران در آن یافت می‌شود. سابقه اقبال مخاطبان از آثار قاسم‌خانی را هم فراموش نکنید.

شنای پروانه

اولین ساخته سینمایی محمد کارت، پدیده جشنواره فیلم فجر بود و پنج سیمرغ این رویداد را به خود اختصاص داد، از جمله بهترین فیلم از نگاه تماشاگران. فیلم‌های مردمی جشنواره هم که به سیاق سازوکار سال‌های اخیر جشنواره، به صورت خودکار یکی از گزینه‌های اکران نوروزی هستند. به جز پشتوانه استقبال فوق‌العاده مردمی در جشنواره، موارد دیگری مثل فضا و قصه ملتهب فیلم، ساختار جذاب و ضرباهنگ مناسب و حضور بازیگر محبوبی چون جواد عزتی در نقش اصلی، از جمله نشانه‌هایی است که فروش بالای فیلم در گیشه را تضمین می‌کند. به جز این فیلم دو بازیگر سیمرغی هم دارد و امیر آقایی و طناز طباطبایی برای بازی‌های خوب و متفاوتشان در همین فیلم برنده جایزه بازیگری جشنواره شدند.

روز صفر

سعید ملکان اگرچه پیشتر به عنوان تهیه کننده، فیلم‌های خوب و مهمی همچون غلامرضا تختی، تنگه ابوقریب، ویلایی ها، برادرم خسرو و ... را ساخته بود و این آثار با تمجید منتقدان و تایید داوران در جشنواره فجر نیز همراه شد، اما تنها فیلم او که به فروش بالایی در گیشه دست یافت، ابد و یک روز به کارگردانی سعید روستایی بود که حدود ۱۲ میلیارد فروخت. اما به نظر می‌رسد اولین فیلم ملکان به عنوان کارگردان، سرنوشت بهتری در گیشه داشته باشد. روز صفر که ساختاری جذاب و قصه‌ای ملتهب و پرکشش دارد، می‌تواند تماشاگران زیادی را به سالن‌های سینما بکشاند. ضمن این که امیر جدیدی و ساعد سهیلی، نقش‌های اصلی فیلم پیشتر در فیلم رخ دیوانه هم با همدیگر همکاری داشتند که آن اثر ساخته ابوالحسن داوودی نیز زمان اکرانش در اواخر سال ۹۳ و اوایل سال ۹۴ هم به فروش خوبی در گیشه دست پیدا کرد.

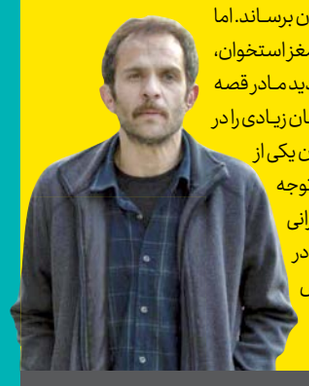
درخت گردو

محمدحسین مهدویان تا به حال هر فیلمی ساخته با اقبال مردم مواجه شده است؛ هرچند میزان فروش این فیلم‌ها در گیشه معقول و منطقی بود و هیچ کدام فروش خیره کننده‌ای نداشتند و رکوردشکن نبودند. تنها فیلم مهدویان تا اینجا که به فروش بالایی دست پیدا کرد، لاتاری بود که بیش از ۱۴ میلیارد تومان در گیشه فروخت. اما آن طور که از نشانه‌ها برمی آید، درخت گردو قابلیت این را دارد که به پرفروش ترین فیلم کارنامه مهدویان تا این مقطع از فیلمسازی‌اش تبدیل شود. روایت فاجعه بمباران شیمیایی سردشت، در زمان جشنواره بارها تماشاگران را منقلب و احساساتی کرد و فیلم یکی از فیلم‌های نهایی رقابت آرای مردمی بود. این تجربه جشنواره‌ای همراه قصه تلخ و تاثیرگذار فیلم و بازی خوب پیمان معادی، شانس فیلم را برای فروش خوب در گیشه افزایش می‌دهد.

دوزیست

دوزیست اگرچه مثل دو فیلم قبلی برزو نیک نژاد، کمدی نیست و حال و هوایی مفرح ندارد، اما چیزهایی برای خوشایند تماشاگران دارد و می‌تواند روی گیشه حساب باز کند. مثلث جواد عزتی، پژمان جمشیدی و هادی حجازی فر که از جمله بازیگران محبوب سال‌های اخیر هستند، مهم ترین متر و معیار برای اقبال تماشاگران است. قصه فیلم هم باوجود برخی کم و کاستی ها، ظرفیت پیگیری دارد. زاپاس و لونه زنبور، دو ساخته قبلی نیک نژاد به ترتیب حدود ۵ و ۹ میلیارد تومان در گیشه فروختند.

مغز استخوان

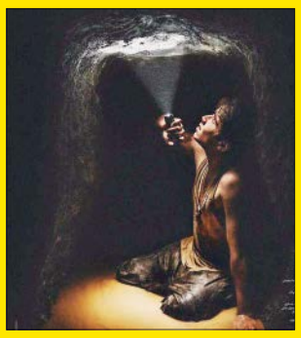


فیلم اول حمیدرضا قربانی، خانه‌ای در خیابان چهل و یکم با وجود امتیازات و حتی حضور چهره‌هایی سرشناس، گیشه موفقی نداشت و حتی نتوانست میزان فروش خود را به یک میلیارد تومان برساند. اما قربانی در دومین ساخته سینمایی اش، مغز استخوان، قصه ملتهب تری را روایت می‌کند و تردید مادر قصه برای تصمیمی به غایت دشوار، مخاطبان زیادی را در جشنواره با خود همراه کرد. مغز استخوان یکی از پنج فیلم برتر مردمی این رویداد بود و باتوجه به فضا و موقعیت ملتهب و بازی بازیگرانی چون پریناز ایزدیار و جواد عزتی، می‌تواند در اکران عمومی هم موفق باشد و به فروش خوبی در گیشه دست پیدا کند.

خروج

فیلم‌های ابراهیم حاتمی کیا به جز تایید برخی منتقدان و مخاطبان پیگیرتر سینما، معمولا موردتوجه مردم قرار گرفته و این کارگردان در فیلمسازی، طیفی گسترده تر از مخاطبان را هم درنظر می‌گیرد. این که هنوز مردم از فیلم‌هایی چون از کرخه تا راین، بوی پیراهن یوسف، آژانس شیشه‌ای و ... به نیکی یاد می‌کنند، تاکیدی بر همین نکته است. ضمن این که سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران از سال ۷۶ و از دوره شانزدهم جشنواره، به این رویداد اضافه شد و حاتمی کیا نخستین کارگردانی بود که فیلمش این جایزه را به دست آورد. نکته مهم تر این که آژانس شیشه‌ای از معدود فیلم‌های تاریخ جشنواره فیلم فجر است که هم از سوی مردم به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد و هم از سوی داوران عنوان بهترین فیلم را کسب کرد. حاتمی کیا یک بار دیگر و در دوره بیست‌وهشتم جشنواره هم این موفقیت بزرگ و همزمان را به دست آورد و به رنگ ارغوان سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را دریافت کرد. چنین پیشینه‌ای همراه با فروش‌های خوب فیلم‌های اخیر حاتمی کیا همچون بادیگارد و به وقت شام- که به ترتیب بیش از هشت و ۱۳ میلیارد تومان فروختند- بیانگر تضمین موفقیت خروج در گیشه است. هرچند این فیلم، آن هیجان و التهاب آثار اخیر حاتمی کیا را ندارد، اما تم اعتراضی فیلم و بازی فرامرز قریبیان در نقش اصلی- که به گفته خودش در نشست خبری فیلم آخرین حضور سینمایی اش هست- از دلایلی است که خبر از موفقیت در گیشه دارد. خروج در جشنواره فجر جزو ده فیلم برتر اکران مردمی بود.

خورشید



اگرچه فیلم خورشید تازه‌ترین ساخته مجید مجیدی، به دلایل فنی و شرایط پس از تولید، دیر به جشنواره فیلم فجر رسید و روزهای اول اکران مردمی را از دست داد، اما از وقتی نمایش خود را شروع کرد، با اقبال تماشاگران مواجه شد و به سئانس‌های فوق العاده رسید. ضمن این که به جز توجه مردمی، خورشید از سوی برخی منتقدان و بعضی از اهل رسانه هم قدر دید و با تایید داوران، سیمرغ بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه را هم به دست آورد. به جز این، بازیگران نوجوان فیلم هم که همگی از کودکان کار هستند، با دریافت جایزه‌ای ویژه تجلیل شدند. نشست رسانه‌ای فیلم هم شوروحال خاصی داشت و به‌شدت جلب توجه کرد. این پشتوانه منتقدانه، داورانه و مردمی را بگذارید کنار قصه و ساختار خوب و تصاویر گرم و جذاب فیلم و بازی‌های خوب بازیگرانش (بچه‌های نوجوان و علی نصیریان، طناز طباطبایی و جواد عزتی) تا پیش بینی موفقیت فیلم در گیشه پررنگ تر شود. به جز اینها پیشینه سینمایی مجیدی هم حکایت از اقبال تقریبا همیشگی به فیلم هایش دارد، اگر البته شکست فیلم هندی و ماقبل آخرش، آن سوی ابرها را در نظر نگیریم.