



همکاری انجمن اسلامی مهندسین تاسیس می‌کند. نخستین فعالیت هنری سینمایی نجفی، کارگردانی فیلم جنگ اطهر است. و این فیلم را سال ۱۳۹۸ می‌سازد. این شب با همکاری بنیاد سینمایی فارابی و فیلمخانه ملی ایران و صندوق اعتمایی هنر برگزار می‌شود و پوستر برنامه راه‌باز خوشبیدی طراحی و اجرا کده است.

در ادامه شب‌های کارگردان، کانون کارگردان سینمای ایران شب محمد علی نجفی را برگزار می‌کند. به گزارش جام جم، این شب که به تجلیل از این کارگردان با سایه سینما و تلویزیون اختصاص دارد، همراه با نمایش نسخه بازسازی شده فیلم گزارش یک قتل، ساعت ۱۷ پکشنه هفته بعد در سالن عیاضن کیا رستمی بنیاد

فیلم در ادامه همین مسیر رقیم خود را.

**[۱]** در مردم شخصیت اصلی مزد فیلم‌تان، دامون چه نظری دارید؟ و بعد از بازنیستگی از فوتیل اصحاب یک گلاری فرش این‌زمینه موسیقی وسازمی شود، اما اصلاح روحیه اتفاقی ندارد.

دامون اصلاً هرمند نیست بلکه یک مردی فوتبال مشهور است که با یک هنرمند معروف (مازیار فلاحت) دوست شده و با هم یک تجارت جدید راه‌اندازی کرده است.

راجح به عملکرد این شخصیت در زندگی شخصی اش هیچ قضایا ندارد. اصلاح‌تمدن قضاوت هم در فیلم را داشتم، فقط برشی از زندگی یک انسان را روایت کردم.

**[۲]** دلیل انتخاب مازیار فلاحت برای فیلم چه بود؟

همان طور که در فیلم می‌بینید دو شخصیت معروف با هم در یک کار تجاری مشترک می‌کنند. یکی از این شخصیت‌ها خوانده بود و مادر راه بیشتر نداشتیم، باید خوانده‌ای می‌آوردیم که که نقش بازیگر را فاقد کنیم یک هنرمند واقعی را بازی بازی در فیلم انتخاب کنیم.

اما هم راح حل را در انتخاب کردیم و از مازیار فلاحت دعوت کردیم که اغلب ترانه‌هایش عاشقانه و حساسی است.

**[۳]** فکر کنید فیلم‌تان در نهایت چند رصد با معیارهایی که شما در ذهن داشتید همچوئی دارد؟

خوبی به چیزی که دوست داشتم نزدیک شده.

**[۴]** در این چند روزه‌که فیلم‌تان اکران عمومی شده چه باخورد هایی از سوی مردم گرفتی؟

خدا را شکر خوب بوده، به هر حال هر فیلمی را باید در طرف زمان و مکان خودش سنبده، اما با توجه به این که در روزهای آخر سال هستیم و فیلم هم جنبه کمی ندارد ولی خوب فروخته.

**[۵]** در شرایط فعلی ساخت فیلمی با موضوع کمدی راحت‌تر و پرسودتر است؟

قطعاً. اکنون دائمه عمومی جامعه و سرمایه‌گذاران این است که فیلم کمی کار کنند، اما امداد این وضعیت یک فیلم اجتماعی کارکردیم و امیدوارم جواب بگیریم.

**[۶]** آیا حضور آقای فلاحت در فروش فیلم موثر است؟

حتمای تاثیرگذار است. به هر حال مازیار طوفان از خودش را دارد و الان هم در بیشتر دیده شدن فیلم خیلی کمک مامی کند. چون ما به غیر از تیزهای تلویزیونی هیچ تبلیغات محیطی (بیلبورد، استند و ... نداریم،

باشد من هستم. من هستم که فیلم با حاشیه روهی رو شده و اتفاق ایشان هستند که از موقعیت‌شان می‌خواهند سوء‌استفاده کنند و معلوم نیست اصلاً دنبال چه هستند ما در این چند سال زمان مهندسی بر اکران عمومی پیدا نکرده بودیم و حالا پیدا کردیم و فیلم‌مان اکران شد. جریان اکران فیلم ما چه ربطی به ایشان دارد

**[۷]** اصلاح‌چهارش‌دست تصمیم گرفتید به زندگی شخصی یک مرد فوتیل پیرزاده؟

هچی. یک فیلم‌نامه را خواندم و به نظر ملودرام جذابی آمد، همین. وقتی هم داشتم این فیلم را می‌ساختم، زندگی کسی در ذهنم نبود. من اصلاً برای چه باید برای زندگی

یک نفر دیگر فیلم بسازم

**[۸]** خودتان وقی فیلم‌نامه پیمان عباسی را می‌خواهیدیه این فکر نکردید که یک رویداد واقعی الهام‌بخش نوشتن این فیلم‌نامه بوده؟

افسر فخر بگیریم که یک رویداد واقعی الهام هستند که از این فیلم نامه پیمان عباسی را که آقای عباسی یک نگاهی به زندگی ناصر محمدخانی داشته، حلاش می‌کشیست

زمانی که آن اتفاق برای آقای محمدخانی افتاد تمام اخبار رسانه‌ها و حتی تلویزیون دادگاه ایشان را نشان می‌داد. یعنی مساله پوشیده‌ای نبوده. وقتی اتفاقی آنقدر عیان است که همه در جریان آن هستند، اگر فرض این فیلم‌نامه‌نویسی نگاهی به آن داشته باشد چه می‌شود!

**[۹]** من دانید مساله اینجاست که آقای محمدخانی می‌گوید چرا وقی سینمایی‌هایه کمبود قصه‌های خوب‌تر سراغ من و فوتبال‌ها می‌آیند؟

این نظر شخصی ایشان است و برای خودشان معتبرم. من خودم یک پرسپولیسی دوآشنه هستم، تمام پرسپولیسی‌ها را هم دوست دارم و برای آقای محمدخانی هم ارزش زیادی قائل هستم، اما در اینجا باید بگویم که اشتیاه می‌کنم.

**[۱۰]** کفیدیکه فیلم‌تان تفاوت‌های فاحشی با زندگی آقای محمدخانی از سوی تفاوت‌های زندگانی اش گویید؟

اوینی تفاوت این است زمانی که این اتفاق در زندگی آقای محمدخانی افتاد ایشان می‌دانست! خوب، این حرف به یعنی چه؟ ما که در رسوکوت و بدون حاشیه فیلم‌مان را در سینماها اکران کردیم و اصلاً کاری به کسی نداشتیم.

**[۱۱]** پس دلیل این‌که سه سال فیلم شما اکران عمومی نشد ربطی به هر دلیل واهی درباره من جلوی اکران این فیلم را می‌گیرم! الان حتی خودمان در مظان اتهام هستیم که انشتار زندگانی اتفاقی اتفاق نداشت، چندتا از این

**[۱۲]** خبر، می‌گویند که فیلم را ندیده‌اند و اطرافیانشان گفته اند این‌داین فیلم ازروی زندگی ایشان ساخته شده! اتفاقی که قطعاً به ایشان مشاوره غلط و اشتباهی می‌دهند. سینماها مشاوره غلط و اشتباهی می‌دهند.

**[۱۳]** خاصیت داشته باشد این فیلم شاید است و بعده بگویند که از چه ها راجع به این فیلم شاید است و طبق شنیده‌هایش چنین اظهار نظرهایی

می‌کند. من دیروز متوجه شدم که آقای محمدخانی ازما به دادسرای فرهنگ و رسانه شکایت کردند اند به همین‌روز می‌توانم در سینمایی‌هایه که همین خاطرها و کیم صحبت کردم و

**[۱۴]** خاصه داستان یک خطی «یادم تو را فراموش» از نظر هوغات چیست؟

نمی‌دهم یا می‌دهم! اکرهم قرار باشد کسی را در این فیلم راجع به یک مردی این‌داین این‌داین اشنا بوده وارد زندگی اش می‌شود و اتفاقات

سینمایی فارابی برگزار می‌شود. محمدعلى نجفی، سال ۱۳۴۴ در اصفهان به دنیا آمد. او در دارالفنون تهران دبیم خود را خذکرده و دانش‌آموخته کارشناسی ارشد شهرسازی و معماری از دانشگاه ملی است. او فعالیت هنری خود را کارگردانی نمایش سری‌های ارشاد شروع و سال ۱۳۵۶ موسسه آیت فیلم را با



گفت و گو با علی عطشانی، کارگردان فیلم «یادم تو را فراموش»

## از ناصر محمدخانی شکایت می‌کنم!

**[۱۵]** **«یادم تو را فراموش»** سه سال پیش در جشنواره سی و پنجم فیلم‌فجر اکران شد و علی عطشانی، کارگردان آن با رهایی فیلم‌نامه سایپاچیت بود. اما خود محمدخانی ناظر دیگری داشت و به همین خاطرهم مدت‌ها پیش در این بازه به سازمان سینمایی نامه‌زد. **«یادم تو را فراموش»** با پایه میترا حجار، ماه‌چهره خلیل و حسین پاریزی دارای ملودرام عاشقانه است که ماجراهی پرکشش و پرچشیده‌ای را جلوی دوربین برده است. کارگردان این فیلم سینمایی امروز در گفت و گو با جام جم از حواشی و مضمون کل فیلمش گفته است که در ادامه مه مخواهد.

**[۱۶]** شما با رهایی فیلم‌نامه این فیلم را در هله اول این‌که، ایشان جلوی اکران ندانید، اما خود ایشان معتقد است که شما

**[۱۷]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید و سعی دستمایه یک ملودرام عاشقانه کردید و سعی کردیدیم متفاوت از دهدیم. حق تاجی**

**[۱۸]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» بگردید که هر دلیلی را بخوبی داشت و بعده بگویند شکایت می‌کند**

**[۱۹]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۲۰]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۲۱]** **«یادم تو را فراموش»** سه سال پیش در جشنواره سی و پنجم فیلم‌فجر از این‌داین که هم در راه آن نظر بدهند و با

**[۲۲]** **«مگرایشان این فیلم را ندیده‌اند؟**

**[۲۳]** **«خیر، می‌گویند که فیلم را ندیده‌اند و اطرافیانشان گفته اند این‌داین فیلم ازروی زندگی**

**[۲۴]** **«ایشان ساخته شده! اتفاقی که قطعاً به ایشان مشاوره غلط و اشتباهی می‌دهند.**

**[۲۵]** **«خوب، شما بینید ایشان گفته اند این‌داین فیلم را فراموش»** بگیرید که اصل‌الحکم را بخوبی داشت و بعده بگویند شو.

**[۲۶]** **«چنان‌ها شکایت می‌کنند که هر دلیلی را بخوبی داشت و بعده بگویند شو.**

**[۲۷]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۲۸]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۲۹]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۰]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۱]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۲]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۳]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۴]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۵]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۶]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۷]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۸]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۳۹]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۴۰]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۴۱]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۴۲]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۴۳]** **«شما باز هم افکته اید که فیلم «یادم تو را فراموش» از طبقه ایشان شکایت می‌کنید؟**

**[۴۴]**