



۱۱

بازی «بی نظیر» مهدی هاشمی



۱۲

قسمت‌های جدید «ایندیانا جونز» و «جنگ ستارگان» ساخته می‌شود

ماجراجویی در سینما ادامه دارد



شایعه فوت محمدرضا شجریان، باردیگر این سوال را مطرح کرد که چرا بعضی از ما تا این حد به انتشار اخبار غیرواقعی علاقه داریم؟

شب، سکوت، هیاهو...

فرهنگ

یکشنبه ۴ اسفند ۱۳۹۸ :: شماره ۵۶۷

پشت صحنه

پس لرزه‌های خبر هولناک

دل و دماغی نبود؛ خبر هولناک، هر چند نه خیلی زود اما تکذیب شد با این حال شوکش آنقدر عمیق بود که از ضربه‌اش، کرحتی بماند برای روز بعد. یعنی همین دیروزی که به دفتر روزنامه آمدم تا پس از یک روز بالاوپایین کردن اخباری که از بیمارستان جم تهران می‌رسید، روزی دیگر را شروع کنیم این بار به امید خبرهایی بهتر.

عصرانه هم پای خوان کرم گسترده علی‌آقای رستگار بودیم که دیروز نوشتیم جایزه بهترین یادداشت نویس بخش موسیقی و رسانه سی‌وپنجمین جشنواره موسیقی فجر را با خود به خانه برد. این‌که می‌گوییم «به خانه برد» نه صرفاً از این روست که از عباتی آشنا برای جایزه گرفتن استفاده کرده باشیم، نه! واقعا علی‌آقا جایزه را با خود به خانه برد و با خودش به دفتر نیاورد تا ما هم اقلکم عکسی به یادگار بگیریم و بوقی بزنییم. برویم سر صفحات امروز گروه فرهنگ بینیم بچه‌ها چه کرده‌اند.

زینب مرتضایی فرد در همین صفحه‌ای که رویش به جمال‌تان اندر است، یعنی صفحه ۹، رفته سراغ نویسنده‌ای که درباره‌اش ادعا شده نخستین رمان فقهی را به زبان فارسی نوشته است. مهدی کرد فیروزجایی، رمانی نوشته است به اسم «ملداش». این نویسنده در این رمان، هفت موقعیت فقهی را در قالب ادبیات داستانی در آورده و از جزئیات نگارشش با ما به گفت‌وگو نشسته است.

فیلم «۲۳ نفر» به روزهای پایانی اکران خود رسیده و از این رو سازان قنبری، خبرنگار گروه سینمایی جام جم، از برخی عوامل فیلم از جمله تهیه‌کننده و مسوول روابط عمومی آن نیز یک سینمادار سراغ گرفته تا ببیند این فیلم در اکران چه کرده و چه وضعی را پشت سر گذاشته و همچنین برای ورود این فیلم به شبکه نمایش خانگی چه تدابیری اندیشیده شده است.

آذر مهاجر در صفحه ۱۰ از شایعاتی که جمعه شهر را به هم ریخته و نبض ایران کار اشتباهی که برای انتقال فیک نیوز اتخاذ کرده‌اند، رو کردند. خدا را شکر که در لحظه تنظیم این ستون خبر رسید حال استاد محمدرضا شجریان از جمعه نیز بهتر است.

صفحه ۱۲ که باز می‌کنید تترسید! آن‌که شلاق می‌زند، پشت کسی را که شلاق می‌خورد، امضا می‌کند. این را ما نگفته‌ایم، بدالله رویایی در یکی از شعرهایش گفته است. تترسید. آن‌که در این صفحه شلاق به دست دارد آقای هریسون فور است در سال‌های جوانی و کاری به شما ندارد. مدت‌هاست خبر رسیده که او پس از سال‌ها قرار است دوباره نقش پروفیسور ایندیانا جونز را بازی کند. کی‌کاووس زبیری رفته سراغ همین خبر و البته خبر تولید فصل جدید «جنگ ستارگان».



رفتیم سراغ فیلمی که آخرین نفس‌هایش را روی پرده سینما می‌کشد و علیرغم کیفیت بالا قربانی نا برابری‌های اکران شده است

«۲۳ نفر» در اکران سوخت

رفته‌ایم سراغ مهدی کرد فیروزجایی، طلبه رمان نویسی که «ملداش» اولین رمان فقهی را نوشته است

طلاب، صداها‌ی تازه داستان‌نویسی‌اند

رانخستین رمان فقهی می‌دانند. فیروزجایی يك دهه است که می‌نویسد و «گرگ‌های تیمور قلعه»، «افعی کشی» و «دارم می‌رسم جان‌جان» بخشی از آثار این طلبه نویسنده هستند، دیگر رمان او با نام «رسیدن در میانسوی» برنده جایزه داستان انقلاب هم شده است.

با او درباره «ملداش» حرف زدیم تا ببینیم ماجرای نگارش نخستین رمان فقهی چیست و چه داستانی دارد. همچنین برایمان از این بگوید که نسل طلبه‌های رمان نویس به دنبال چه هستند و در چه مسیری پیش می‌روند. آیا آنها تلاش می‌کنند با کلمه‌هایی که در قالب داستان‌ها نوشته می‌شوند راه‌های تازه‌ای را برای اهلی کردن آدم‌ها کشف کنند؟

این سوال يك مثال می‌زنم. در مان ملداش می‌خواهم شخصیت روحانی ای را خلق کنم که با همسرش بسیار مهربان است و به او عشق می‌ورزد. تمام تلاشم را به کار می‌گیرم تا خودم در زندگی این ویژگی را داشته باشم و بتوانم به شخصیت آرمانی ای که می‌خواهم خلق کنم، نزدیک شوم. لااقل تلاشم را می‌کنم تا بتوانم مثل او زندگی کنم.

او اظهار می‌کند: نوشتن چنین تغییراتی در من ایجاد کرده است، اما این‌که فکر کنید لباسم را عوض کند یا مسیر اندیشه را، خیر. من با نوشتن تلاش می‌کنم برای تکامل مسیر اندیشه‌ام، نه تغییر شخصیتم.

این‌که نوشتن در فیروزجایی چه تغییراتی ایجاد کرده است، نکته مهمی است که خواستیم درباره‌اش توضیح بدهد. او می‌گوید:

برای پاسخ دادن به این سؤال می‌گویم که ملداش را می‌توانیم به کلیات آن اشاره کنیم و برایتان بگوییم کلیت این رمان چگونه پیش می‌رود. ملداش دربردارنده هفت موقعیت فقهی است. نویسنده در آن شخصیت اصلی‌اش را که يك روحانی است راهی روستایی می‌کند تا در امر تبلیغ که یکی از کارهای معمول طلاب است، حضور پیدا کند. روحانی داستان همسرش را که بیمار بوده و به گفته پزشکان نیاز به استراحت دارد همراه خود می‌برد، اما یکی از نکات فقهی را در مسأله فراموش کرده و به یکی از اهالی روستا نمی‌گوید. همین موضوع هم دین بزرگی برگردن او می‌گذارد و مسائلی را برایش ایجاد می‌کند. آن‌طور که نویسنده می‌گوید رمان هرگز به مستقیم‌گویی و شعارزدگی نمی‌رسد و در زیرپایه‌های خود، پیام‌هایی که باید را به مخاطب منتقل می‌کند.

نوشتن لباسم را عوض نمی‌کنم

نوشتن می‌تواند آدم‌ها را عوض کند، درست مثل خواندن، هر دو هم می‌توانند تغییراتی مثبت یا منفی در فرد ایجاد کنند.

این‌که نوشتن در فیروزجایی چه تغییراتی ایجاد کرده است، نکته مهمی است که خواستیم درباره‌اش توضیح بدهد. او می‌گوید:

برای پاسخ دادن به

اولین رمان فقهی درباره چیست؟

اگر همه داستان را بگوییم که نمی‌شود! اما می‌توانیم به کلیات آن اشاره کنیم و برایتان بگوییم کلیت این رمان چگونه پیش می‌رود. ملداش دربردارنده هفت موقعیت فقهی است. نویسنده در آن شخصیت اصلی‌اش را که يك روحانی است راهی روستایی می‌کند تا در امر تبلیغ که یکی از کارهای معمول طلاب است، حضور پیدا کند. روحانی داستان همسرش را که بیمار بوده و به گفته پزشکان نیاز به استراحت دارد همراه خود می‌برد، اما یکی از نکات فقهی را در مسأله فراموش کرده و به یکی از اهالی روستا نمی‌گوید. همین موضوع هم دین بزرگی برگردن او می‌گذارد و مسائلی را برایش ایجاد می‌کند. آن‌طور که نویسنده می‌گوید رمان هرگز به مستقیم‌گویی و شعارزدگی نمی‌رسد و در زیرپایه‌های خود، پیام‌هایی که باید را به مخاطب منتقل می‌کند.

«این لباس‌ها باید آدم روحانی کنه، خوبه آدم اهلی بشه». این کلمات آخرین عباراتی است که در فیلم سینمایی ماندگار «مارمولک» ساخته کمال تبریزی شنیده می‌شد، شخصیت فیلم از این می‌گفت که لباس روحانیت اهلی‌اش رو واره‌آدمی دیگر تبدیل کرده است. آنها هم که این لباس‌ها را بر تن کرده‌اند، در تلاش بوده و هستند برای همین اهلی شدن و اهلی کردن. راه‌های مختلفی را هم آزموده‌اند، از سخنرانی تا مطالعه، پژوهش و تبلیغ، حالا هم رفته اند سراغ ابزارهای



زینب مرتضایی فرد

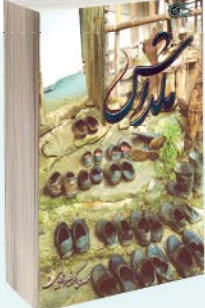
ادبیات هنر

ورود صداها‌ی تازه به داستان نویسی

تعداد روحانیون و طلبه‌های رمان نویس روندی رو به رشد دارد. اما چه اتفاقی می‌افتد که يك طلبه تصمیم می‌گیرد به عنوان نویسنده رمان و داستان فعالیت کند؟ این سوالی است که با فیروزجایی مطرح کردیم و او هم سعی کرد مختصر و مفید اصل مطلب را در این باره بگوید. این نویسنده می‌گوید: روحانی‌ها هم قشری از جامعه هستند و مثل همه زندگی می‌کنند، اما به لحاظی هم متمایز از دیگرانند، چون به لحاظ شغلی و تبلیغی و وظایفی برگردن دارند که کارشان را دشوار می‌کند.

او ادامه می‌دهد: به‌خاطر وظایف هم طبعاً باید اهل فکر و مطالعه باشند و به همین دلیل عمری با کتاب سروکار دارند. چون این مطالعه رسالتی را در خود دارد و باید روحانیون بتوانند یافته‌های خود را به جامعه انتقال دهند. این انتقال در اصطلاح عامیانه‌اش در تبلیغ و همچنین منبر صورت می‌گرفت، اما حالا در دنیای جدید باید با ابزارهای مدرن هم به جامعه ارائه و منتقل شود.

فیروزجایی می‌گوید انواع هنرها امروزه ابزارهایی هستند که می‌توان از طریق آنها پیام را به جامعه منتقل کرد، اما ادبیات داستانی و به معنای دقیق تر روایت بهترین ابزار برای حرف زدن با جامعه است، به همین دلیل طلبه‌ها و روحانیون در حال حرکت به سمت داستان نویسی و انتقال اندیشه خود در این قالب به جامعه هستند.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
جناب آقای دکتر شیرازی
مدیر عامل محترم بیمارستان چشم پزشکی نور البرز
بدینوسیله درگذشت پدر گرامیتان را خدمت جنابعالی و خانواده بزرگوارتان تسلیت عرض نموده، از درگاه حضرت باری تعالی برای روح بزرگ آن عزیز سفر کرده رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان صبر و بردباری جزیل مسئلت می نمایم.
پزشکان و کارکنان بیمارستان چشم پزشکی نور البرز