



باستان‌شناسی «ورویا» رها شده بود، کشف شد. باستان‌شناسان معتقدند قدمت این سردیس به قرن دوم پیش از میلاد مسیح، حدود ۲۰۰ سال پس از مرگ اسکندر بزمی گردد.

تأیید کردند. در کنار همه این موارد جالب، این را هم بیفزایید که مسؤولان یک موزه یونانی از کشف سردیس باستانی اسکندر مقدونی خبر دادند. این سردیس در حالی که در گوشه انبار موزه

«زنان الجزایر» پس از یک قرن و نیم در پاریس پیدا شد و برای اولین بار در نمایشگاهی در این شهر به نمایش درآمد. کارشناسان این نقاشی را با اشعه ایکس و اشعه مادون قرمز تحت آزمایش قرار دادند و در نهایت اصالت اثر را

و جهان را در سال ۹۸ روی نوار زمان مرور کرده ایم

هنر در خیابان

۲۵ رکورد گران‌ترین اثر هنرمند زنده

لاید تیتور را که دیده‌اید، گفته‌اید ای بابا بالاخره این رکورد دست کیست که مدام خبر تازه‌ای درباره‌اش منتشر می‌شود؛ اشتباه نکنید، این، آن نیست! این بار رکورد فروش گران‌ترین اثر هنری متعلق به هنرمندی زنده جابه‌جا شد. ماجرا از این قرار بود که در حراجی کریستیز نیویورک، یک مجسمه براق استیل به شکل خرگوشی، ساخته جف کونز، ۹۱/۱ میلیون دلار چکش خورد.



۱۰ ایرانی‌ها در کریستیز، ساتبیز و بونامز

در حراج‌های بین‌المللی فصل بهار حسین زنده‌رودی که اینجا او را لم داده روی اتومبیلش می‌بینید، به عنوان چهره اصلی مارکت هنر ایران شناخته شد و فریده لاشایی نیز توانست جایگاهی در میان چهره‌های اصلی مارکت هنر کشور پیدا کند. هنرآلاین، گزارشی نوشت و حراج‌های بین‌المللی فصل بهار «هنر خاورمیانه» کریستیز، ساتبیز و بونامز را بررسی کرد و به این نتیجه رسید که در این حراج‌ها ۵۵ اثر از ۳۰ هنرمند ایرانی ارائه شد و توانست بالاتر از هنرمندان تمام منطقه بیش از ۳۵ درصد از فروش کل این حراج‌ها را به هنر ایران اختصاص دهد. این سه حراج در مجموع حدود ۷ میلیون و ۲۳۰ هزار پوند فروش داشتند که حدود ۲ میلیون و ۱۱۵ هزار پوند از این فروش به آثار هنرمندان ایران اختصاص داشت.



۲۲ کشف صدای فریدا

نواری کشف شد مربوط به گفت‌وگوی رادیویی فریدا کالوی، نقاش که او در این گفت‌وگو همسر هنرمند نامدارش دیگو ریورا این‌گونه خطاب می‌کند: «بچه‌ای بزرگ، خیلی گنده، با صورتی مهربان و نگاهی غمگین». مسؤولان آرشیو ملی مکزیک گفتند این نوار به احتمال قوی، حوالی سال ۱۹۵۳ ضبط شده، اما پس از مرگ کالوا از رادیو پخش شده است.



۲۲ سرعت در روز روشن از دالی

البته امسال پر بود از خبرهای عجیب و غریب از دزدیدن آثار مشهور، پیدا شدنشان، تخریب‌شان و... اما شاید سرعت یک طراحی از سالوادور دالی نامدار از یکی از گالری‌های هنری سانفرانسیسکو، تکان دهنده‌ترین‌شان بود. فردی وارد گالری شد و طراحی ۲۰ هزار دلاری دالی را از سه پایه جدا کرد و ظرف مدت ۳۰ ثانیه از گالری خارج شد. به همین راحتی!

۱۵ شامپانزه پیکاسو و میرو

این شامپانزه را خیلی‌ها از قدیم‌الایام می‌شناسند، چون به عنوان یکی از هنرمندان دهه ۵۰ میلادی محسوب می‌شود. ۵۵ تابلوی نقاشی از او که آثار هنری‌اش بیشتر توسط نقاشان بزرگی همچون پابلو پیکاسو و خوان میرو نگهداری می‌شد، در لندن به مزایده گذاشته شد. قیمت تخمینی هر کدام از تابلوها بین ۵۰۰۰۰ الی ۶۰۰۰۰ پوند تعیین شده بود.



۱۱ وقتی دروس قفل شد

بیست‌وهفتمین رویداد «صد اثر، صد هنرمند» امسال با مشارکت ۲۲۸ هنرمند، یازدهم مرداد در حالی افتتاح شد که حجم استقبال از آن، دروس و خیابان کماسایی که گالری گلستان در آن واقع است را دچار ترافیک شدید کرد.

۱۴ حراج تهران

یازدهمین حراج تهران، ۴۲ میلیارد و ۲۴۰ میلیون تومان فروخت و پرویز تناولی با مجسمه «سر شاعر» به قیمت سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان شد رکورددار این دوره. البته خوب، منیر فرمانفرمایان با مجموع فروش سه اثرش به قیمت پنج میلیارد و ۴۴۰ میلیون تومان گران‌قیمت‌ترین هنرمند حراج یازدهم تهران شد.



مهر

مرداد

تیر

۲۷ در ستایش ایده هنری

پایین همین صفحه هم توضیح داده‌ایم که برگزاری سومین جایزه هنر معاصر ویستا، به خاطر تمرکزش بر ایده‌های هنری به جای اثر هنری رویداد مهمی بود. آیین تجلیل از برگزیده سومین جایزه هنر معاصر ویستا در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برپا شد و نمایشگاه «خط سوم» هم که ایده برگزیده راه یافته به مرحله نهایی سومین جایزه ویستا را به تماشا دارد تا چهارم بهمن ماه در گالری ویستا میزبان هنردوستان بود.



۲۹ جشنواره تجسمی فجر ناقص ماند

همه جشنواره‌های هنری فجر به نوعی دامان خود را از شیوع ویروس کرونا بیرون کشیدند و پیش از این غائله به کار خود پایان دادند؛ اما دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ناقص ماند و اختتامیه‌اش به وقت دیگری موکول شد.

۲۰ شوخی چینی با کرونا

در روزهای که شیوع ویروس کرونا همه برنامه‌های هنری در ایران را لغو کرده بود، آی وی وی چهره مشهور هنرهای تجسمی به قصد شوخی ویروس کرونا را با پاستا مقایسه کرد و با این کار ایتالیایی‌ها را به شدت رنجاند و واکنش‌های گاه بسیار تند را برانگیخت. هنرمند نامدار چینی در پیام خود آورده بود: «ویروس کرونا به پاستا شبیه است؛ چینی‌ها آن را اختراع کردند و ایتالیایی‌ها آن را در جهان پخش کردند».



بهمن

اسفند

۳ مژگان والی پور
گالری والی



والی از گالری‌های با سابقه است که تغییر رویکرد خود را از سال ۹۷ آغاز کرد و امسال هم رویکردهای جدید را ادامه داده است. مژگان والی پور، مدیر این گالری توجه ویژه‌ای به جوان‌ها دارد و هنر رسانه‌ای را هم جدی می‌گیرد. او به‌درستی متوجه شد ادامه رویکرد پیشین این گالری که البته مثبت و اثرگذار بود و مخاطبان خاص خود را هم داشت، به این منجر خواهد شد که مخاطبانش بیشتر مجموعه‌دارها باشند. از این رو بود که این گالری در سال ۹۸ با نمایشگاه گروهی با عنوان «جنگجو» که از آثار نقاشی پنج خانم جوان بود آغاز به کار کرد و با نمایش ده پرفورمنس در ده روز در اجرا با عنوان «متوالی» به کار خود پایان داد. والی، سال ۹۸ را با ۱۱ نمایشگاه انفرادی و هفت نمایشگاه گروهی و در مجموع ۱۸ نمایشگاه از جمله چند پرفورمنس و ویدئوآرت و... به پایان رساند. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای والی در سال ۹۸ شرکت در تیراژت بود.

۴ مژده طباطبایی
گالری مژده



گالری مژده یکی دیگر از بازه‌های زمانی درخشان فعالیت خود را رقم زد؛ هم چندین پویش خیریه راه انداخت، هم نخستین سالانه عکسش را و هم میزبان چندین و چند نمایشگاه از آثار جوان‌ها و پیشگسوت‌ها شد. پویش «تنها نیستیم» این گالری به مدیریت مژده طباطبایی توانست حدود صد هنرمند را پای کار بیاورد. در این پویش که به صورت حضوری و آنلاین شکل گرفت، صد درصد فروش آثار به سیل زدگان سیستان و بلوچستان اهدا شد. علاوه بر این حراج، شهرپور بود که نخستین سالانه عکس گالری مژده نیز با نمایش ۸۱ عکس از ۷۴ هنرمند پیشگسوت و جوان برگزار شد. البته این گالری سال گذشته هم نخستین حراج عکس ایران را برگزار کرده بود. تلاش مژده از یک سو برای نمایش بخشی از توانایی‌های جامعه عکاسان ایران و از سوی دیگر برای افزودن عکس به سید خریداران آثار تجسمی، قابل ستایش بود.

۵ محبوبه کاظمی
گالری ترانه باران



حتی همین هم برای انتخاب گالری «ترانه باران» در این صفحه کافی است که بگوییم مدیر این گالری یعنی محبوبه کاظمی دولابی رویدادی برگزار کرد که طی آن رکورد فروش اثر هنری در تاریخ ایران جابه‌جا شد، چهارمین حراج هنرهای اسلامی و ایرانی باران که این گالری برگزارکننده آن است. آبان امسال رکورد گران‌ترین اثر هنری ایران را به نام پنج برگ شاهنامه دوره تیموری به قیمت ۹ میلیارد ثبت کرد. این اتفاق بار دیگر یادآوری کرد در روزگار تنگنای اقتصادی، اقتصاد هنر محل مطمئن سرمایه‌گذاری و به جهت درون‌زا بودن این حرکت، نمونه شاخص اقتصاد مقاومتی است؛ از سوی دیگر، تهران هم به بازار پر رونق جهانی هنرهای ایرانی - اسلامی واکنش مثبت نشان داد تا ضرورت توجه بیشتر به هنرهای اصیل ایرانی - اسلامی نزد سیاستگذاران یادآوری شود؛ امری که می‌تواند به توسعه و ترویج فرهنگ ایرانی - اسلامی و حتی جذب گردشگران خارجی کمک شایان توجهی کند. برپایی موزه موقت رضا مافی در خلال برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم یکی دیگر از فعالیت‌های چشمگیر این گالری در سال ۹۸ بود.