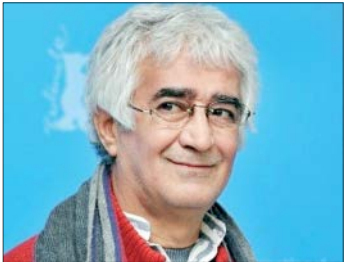




راش

## روایت همسر کامبوزیا پرتوی از بیماری او

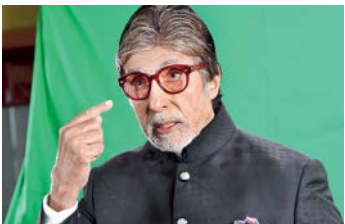


کامبوزیا پرتوی فیلمنامه‌نویس و کارگردان چند روزی است که در بیمارستان بستری است و برخی می‌گویند به کرونا مبتلا شده اما نسرین مرادی، همسر او درباره این موضوع توضیحاتی ارائه کرد. نسرین مرادی گفت: همسرم به دلیل فشار خون بالا که موجب لغختگی خون در مغزشان شده، در بیمارستان بستری شده‌اند. هرچند از ایشان آزمایش کرونا گرفته شده اما هنوز جواب آن نیامده و نمی‌توان گفت مبتلا به کرونا هستند یا نه، در هر صورت به این دلیل بستری نشده‌اند. پرتوی متولد سال ۱۳۳۴ است و در کارنامه هنری خود ساخت فیلم‌هایی مانند ماهی، گلنار، بازی بزرگان، کافه ترانزیت، پرده و کامیون را دارد. / ایسنا

### حضور زود هنگام «دیگران»

باید دید واکنش نیکول کدمن و آلخاندرو آمانبار بازیگر و کارگردان درام تعلیقی و دلهره‌آور «دیگران»، به تولید نسخه تازه‌ای از آن چه خواهد بود. شرکت مستقل فیلمسازی سنتیست اینترتینمنت، نسخه تازه را ۱۹ سال بعد از اکران عمومی موفقیت‌آمیز نسخه اصلی جلوی دوربین می‌برد. هنوز اطلاعی از ترکیب گروه سازنده نسخه جدید در دست نیست. اما بعید به نظر می‌رسد عوامل تولید نسخه سال ۲۰۰۱ نسبت به ساخت نسخه جدید بی‌تفاوت بمانند. منتقدان که نسخه اصلی را تحسین کرده بودند، تعجب خود را از ساخت نسخه تازه‌ای از آن ابراز کرده‌اند. به گفته آنها، تا به حال سابقه نداشته فیلمی که مدت زمان زیادی از ساخت و اکران عمومی آن نمی‌گذرد صاحب نسخه جدید شود. «دیگران» داستان مادر مجردی است که در دوران جنگ جهانی دوم، دو فرزند خود را در داخل عمارتی بزرگ مخفی و زندانی کرده و نمی‌گذارد نور آفتاب به داخل عمارت بتابد. / ددلاین

### کوری «شاهنشاه»!



خطر کور شدن آمیتاب باچان، باعث نگرانی در بین مردم هند و طرفداران این بازیگر کلاسیک بالیوود شده است. بازیگر ۷۷ ساله که هنوز به‌شدت فعالیت هنری را ادامه می‌دهد، در توییت‌ر از مشکل جدی چشمانش صحبت کرده است. او اعلام کرده این روزها بینایی خوبی ندارد و اشیاء را تاری می‌بیند. باچان از یک سال قبل به این طرف، چند بار به بیمارستان مراجعه کرده و حال عمومی خوبی نداشته است. این اتفاقات در حالی رخ می‌دهد که او برای سال جاری میلادی، حداقل پنج فیلم تازه را آماده نمایش می‌کند! در همین حال، رسماً اعلام شد «شاهنشاه» فیلم بلاک باستر دهه هشتادی این بازیگر کهنه‌کار دوباره‌سازی خواهد شد. به احتمال زیاد رانویسر سیننگ در این نسخه، نقش باچان را تکرار خواهد کرد. باچان بعد از اکران عمومی این فیلم بسیار موفق سال ۱۹۸۸ خود، از سوی رسانه‌های گروهی لقب شاهنشاه گیشه بالیوود را گرفت. / بالیوود هنگاما

### حرف اول آدم برفی احمق

یک مجموعه دیجیتالی با محوریت یکی از شخصیت‌های فرعی انیمیشن سینمایی «یخ‌زده» ساخته می‌شود. اولاف آدم برفی بانمک و کودن این کمدی اکشن پرفروش شرکت والت دیزنی، شخصیت اصلی مجموعه‌ای به نام «اولاف» می‌شود. فعلا اطلاعات زیادی درباره این مجموعه در دست نیست. جاش گاد که در نسخه سینمایی صدایش را به اولاف قرض داد، در این مجموعه هم به جای او صحبت خواهد کرد. / ورائیتی



البته فیلم‌های بعدی‌ام نیز گه‌گاهی از طنز داشت و الحمدلله از آن استقبال شد. ده‌نمکی به آخرین ساخته خود «زندانی‌ها» که اخیراً از تلویزیون هم پخش شده است، اشاره کرد و گفت: این فیلم با مفهوم «انتظار موعود» با این‌که از بازیگران چهره و تبلیغات چندانی برخوردار نبود، حدود پنج میلیارد تومان در سینمای ایران فروخت.

بود که معلوم نیست ادامه داشته باشد یا نه اما خاستگاه زمانی خودش را داشت و رکورددار در سینمای ایران شد. البته بعدها با آمارسازی و... رکورد آن شکسته شد. این کارگردان افزود: از یک جایی به بعد احساس کردم چرا باید حسادت و بغض دیگران را بربر انگیزانم؟ به خاطر همین سعی کردم اخراجی‌ها در آن مقطع تمام شود.

#### سند يك ايثار تاريخی



هم تولید کرده‌اند که آن هم به این موضوع می‌پردازد.

جواد یقموری، مستندساز درباره فیلم‌هایی درباره کرونا به جام‌گفت می‌ک: ما یک مجموعه مستند کوتاه به نام «گذر از مه» را برای سازمان اوج تولید کردیم که مجری طرح آن هم خانه مستند انقلاب اسلامی بود. در آن مجموعه مستند ما یک سری از شخصیت‌ها را به عنوان سوژه انتخاب و دنبال کردیم. در آن فضا و اتمسفری که در بیمارستان کامکار قم بود، شخصیت‌هایی را دنبال کردیم، اعم از پرستاران و پزشکان و بیمارها و برخی نیروهای جهادی. اما فیلم «تنگ‌نای» مستندی بلند است که آن را برای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید می‌کنیم. این فیلم این روزها در مرحله تصویربرداری به‌سر می‌برد و حدود ۷۰ درصد از تصویربرداری آن انجام شده است.

این سینماگر درباره تاثیر ساخت چنین مستندهایی در این روزها توضیح داد: این مستندها می‌تواند تا حدودی آن فضای ترس و رعب‌آوری را که برای خیلی‌ها ایجاد شده، بشکند و نشان دهد که کرونا هم يك بیماری است که می‌توان با پیشگیری‌هایی جلوی آن را گرفت و آقده‌رها هم ترسناک نیست. از این‌جهت این فیلم‌ها می‌تواند يك مقدار به مردم آرامش دهد. اما در این فضا که خیلی‌ها خودشان را در خانه حبس کرده‌اند، این فیلم‌ها سند تاریخی خوبی هستند که ببینیم در بیمارستان‌های ایران چه اتفاقی افتاد و پرستاران و پزشکان و کادر درمانی چه زحماتی کشیدند و چه ایثارهایی کردند تا جان خیلی‌ها را نجات دهند و در مقابل این ویروس بایستند. همچنین يك سری عواطف انسانی که در این روزها ما در بیمارستان‌ها مشاهده می‌کنیم همچون کمک‌های خیرین و بعضی از نیروهای جهادی که با از خودگذشتگی، خانواده‌هایشان را رها کردند و به بیمارستان‌ها آمدند. این هم يك سند

تاریخی و انسانی خیلی خوبی است که این روزها برخی مستندسازان آن را به تصویر می‌کشند.

جواد یقموری، مستند تنگ‌نای را با مهدی امینی می‌سازد، او درباره این همکاری مشترك هم گفت: مهدی امینی از دوستان خوب من است که چند سالی در کنار هم کار می‌کنیم. درباره کرونا هم تصمیم گرفتیم وارد ماجرا شویم و این مستند را کلید بزنیم. بحمدلله تا امروز که بیش از ۴۰ روز از تصویربرداری کار می‌گذرد، با تمام قوت و قدرتی که آقامهدی دارند این فیلم را پیش می‌بریم.

او درباره حال و هوای مردمی هم که به دلیل بسته شدن حرم حضرت

معصومه (س) برای حفظ سلامتی و رعایت نکات بهداشتی، امکان حضور در این فضا را ندارند، گفت: روزهای اولی که حرم را بسته بودند، خیلی‌ها نگران و ناراحت بودند از این‌که نمی‌توانند به زیارت بروند و آن آرامش معنوی که در زیارت برایشان حاصل می‌شد، به دست بیاورند. آن روزهای اول سختشان بود، اما حالا کمی عادی شده و الان هم که درهای حرم بسته است، مردم می‌آیند و در خیابان می‌ایستند و از پشت درهای حرم، زیارت می‌خوانند و عرض حاجت می‌کنند و آن حس و حال معنوی را حتی در همین خیابان هم به دست می‌آورند.

#### تصویرگر فضای امیدبخش



مهدی امینی، مستندساز و دیگر کارگردان فیلم تنگ‌نای هم درباره تولید این مستند به جام‌چم گفت: مستند تنگ‌نای لحظات ناب بسیاری دارد،

البته شاید این لحظات تلخ باشد اما از نظر انسانی و عاطفی به آنها نگاه کردیم. آن همدلی و همیاری کادر بیمارستان از جمله پزشکان و پرستاران و خدمات و افراد جهادی، تنهایی و استرس و فشار ناشی از

این وضعیت بحرانی را کاهش می‌دهد. ما سعی کردیم این فضای امیدبخش را به تصویر بکشیم.

این فیلمساز درباره ضرورت ساخت چنین مستندهایی بیان کرد: این فیلم‌ها اسناد همیاری و همکاری و حتی فداکاری یک سری از افراد است که به نظر من باید در قاب تصویر ثبت شود. ما

سعی می‌کنیم در حد توان خودمان، فریم به فریم و پلان به پلان، تپش‌ها و نبض زندگی را که با

همه لحظات گاه تلخ و ناراحت‌کننده که در بیمارستان جریان دارد، به تصویر بکشیم.

امینی هم درباره همکاری مشترك با جواد یقموری گفت: کار کردن با رفیق شفیقم آقای یقموری، خوشایند است. ضمن این‌که این همکاری مشترك و کار گروهی با خود موضوع هم تناسب داشت، چون در بیمارستان هم همه یکدست و گروهی کار می‌کنند و هیچ‌کس نیست که انفرادی کار کند.

کارگردان تنگ‌نای افزود: هر عزیزی که در روزهای قبل و این روزها در بیمارستان بودند و

هستند از پزشک و پرستار و خدماتی و جهادی و عوامل دیگر، همه یک ریسک جانی کرده‌اند. حتی نباید بعد از ایام کرونا این افراد را فراموش کنیم. اینها می‌توانستند مثل برخی افراد بهانه

و مرمخصی استعلاجی بگیرند و سر پست خود حاضر نشوند، اما با جان و دل این خطر را به

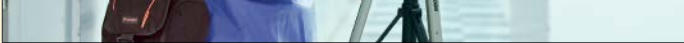
جان خریدند. ما در همین مستند تنگ‌نای، تصاویری از عزیزی داریم که در راستای خدمت به

بیماران، جان خود را از دست دادند و دیگر در میان ما نیستند. به نظر هرچقدر از این عزیزان یاد کنیم واقعا کم است و واقعا باید همیشه از خدمتگزاران این عرصه به عنوان قهرمان نام

برده شود. همچنین اینجا باید از تدوینگران مستندهای کوتاه‌همان هم یاد کنیم که پایه پای

ما زحمت کشیدند: حسین نصیریپور، نصرا... یقینی، سیدرسول نبوی، جلال یقموری، مجتبی

طاهری.



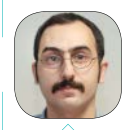
دوربین مستندسازان در این روزها شبیه عمالکرتب سنج است!ا



# رو در رو با ویروس

### برخی مستندسازان با ثبت این روزها مقابل دوربین، در صف اول مقابله با کرونا هستند

اگر سینمای داستانی و حرفه‌ای این روزها تعطیل است و فیلم‌های سینمایی برای حفظ سلامتی سینماگران، جلوی دوربین نمی‌روند، در عوض مستندسازان مشغول کارند و جانشان را کف دستشان گرفته‌اند و پا به پای پزشکان، پرستاران، پرسنل درمانی و نیروهای جهادی فعالیت می‌کنند تا سهم تاریخی و مهمی در ثبت این روزهای مقابله با کرونا داشته باشند.
نفس‌گیر به کارگردانی علی کرمی، تنگ‌نای به کارگردانی جواد یقموری و مهدی امینی، در خط مقدم به کارگردانی محمد شکیبانیانیا، من زمین کوئید به کارگردانی مهدی قربانپور، گلشهر ساخته هاشم مسعودی و مجتبی احسانی (که روایتگر رزمنده فاطمیون مشهد برای مقابله با کروناست)، ناخوانده در شهر به کارگردانی جابر مطهری‌زاده، تولد به کارگردانی محمد حسنی و... برخی از مستندهایی است که با موضوع کرونا در دست تولید هستند.



علی رستگار

سینما

#### ویروس چینی و حریف ژاپنی!



یکی از مستندهای متفاوت در این میان، فیلم «نفس‌گیر» ساخته علی کرمی است که با دستمایه قرار دادن بازی تیم ملی ایران در برابر ژاپن در نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا سال ۲۰۱۹، سراغ این روزهای مبارزه با کرونا رفته است. این فیلم با حمایت موسسه اندیشه شهید آوینی تولید شده است.

علی کرمی، تهیه‌کننده و کارگردان مستند نفس‌گیر درباره این فیلم به جام‌چم گفت: مستند نفس‌گیر با موضوع روایت روزهای مبارزه با ویروس کرونا از بهمن‌ماه تا هفته سوم اسفندماه فاز پژوهشی خود را طی کرد و از هفته سوم اسفندماه تا روز سوم فروردین ماه امسال هم وارد فاز تولید و ضبط میدانی شد. به‌تازگی تدوین این مستند به پایان رسیده و نهایی شده است و ان‌شاءا... ساعت ۲۱ امشب، اولین پخش خود را از شبکه مستند سیما خواهد داشت. به دنبال این پخش، این مستند به‌تدریج از شبکه‌های دیگر سیما هم به نمایش درخواهد آمد.

این کارگردان افزود: باتوجه به گستردگی و شیوع کرونا و شرایط ویژه‌ای که کووید-۱۹ در شهر ووهان چین به همراه داشت و همین‌طور هشدارهای سازمان بهداشت جهانی، قابل پیش‌بینی بود که به‌زودی کشور ما هم با این بحران روبه‌رو می‌شود، بنابراین از بهمن‌ماه با شروع تحقیقات، خبرها و تحولات روز مرتبط با این بیماری را رصد کردم. این بیماری فارغ از تبعات بیولوژیک و مواردی که با حوزه سلامت عمومی مرتبط است، تأثیرات فرهنگی و اجتماعی و سیاسی زیادی هم به دنبال داشت. بنابراین تصمیم گرفتم که به شکل جامع‌تری تحولات روز مرتبط با این بیماری را دنبال کنم. با پیگیری‌هایی که انجام شد، توانستم با بعضی از دانشجویان ایرانی ساکن ووهان ارتباط بگیرم و بخشی از تحقیقاتم را توسط مشاهدات میدانی آنها پیش ببرم.

کرمی گفت: پیش از سی‌ام بهمن‌ماه که برای اولین بار وزارت بهداشت، ورود ویروس به کشور را تأیید کند، آنچه توجهم را جلب کرد روایت‌های مغشوش و شایعاتی بود که در شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد. سرعت شیوع این شایعات

