گردشگری

برنامه‌هایی برای رونق گردشگری بعد از مهار کرونا

صنعت گردشگری کشورمان تازه داشت روی پا می‌آمد که کرونا آمد و همه برنامه‌ریزی‌ها و اقدامات انجام شده و نشده را به باد داد. حالا نه تنها به نقطه صفر پیشین بازگشته‌ایم که این صنعت و فعالان شاغل در آن، متحمل ضرر و زیان و خسارات بزرگی شده‌اند، شرایطی که باعث شده مسؤولان وزارت گردشگری بنشینند و برنامه‌ریزی کنند که از این پس چه باید کرد و این حجم از خسارات را چگونه جبران کرد.

معاون گردشگری کشور در همین خصوص به آسیب‌های وارد شده به صنعت گردشگری اشاره کرده و گفته: اعتقاد دارم با همدلی و وحدت می‌توانیم از این بحران عبور کنیم و دوباره شاهد رونق صنعت گردشگری خواهیم بود.

ولی تیموری با اشاره به این‌که برنامه‌های بسیار خوبی در این حوزه برای زمان بعد از مهار کرونا در نظر گرفته شده است، افزود: وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی به‌عنوان عضو ثابت ستاد ملی مدیریت کرونا برنامه‌هایی را در این خصوص تدارک دیده، مسؤولیت کمیته گردشگری و فضاهای ورزشی در این ستاد با این وزارتخانه است و در همین خصوص برنامه‌های مرتبط با ستاد ملی مدیریت کرونا از طریق این کمیته پیگیری و اجرا می‌شود که از آن جمله می‌توان به تهیه و ابلاغ دستورالعمل‌ها و پروتکل‌های بهداشتی اشاره کرد.

معاون گردشگری کشور خاطرنشان کرد: با رصد شرایط و آگاهی کامل از وضعیت فعالان حوزه گردشگری، برنامه‌های خوبی تهیه کردیم که این برنامه‌ها را در سطح دولت پیگیری می‌کنیم. این اطمینان را می‌دهم با همدلی از این بحران عبور خواهیم کرد. برای دوران بعد از مهار کرونا برنامه‌های بسیار خوبی پیش‌بینی شده است و آسیب‌های وارد شده به این صنعت جبران خواهد شد. / میراث آریا

تنفس یک‌ساله برای تسهیلات حوزه گردشگری و صنایع‌دستی

معاون سرمایه‌گذاری و امور مجلس وزارت میراث فرهنگی گفت: هر چند دولت چند بسته حمایتی شامل تعویق سه‌ماهه پرداخت اقساط تسهیلات، مالیات، بیمه تأمین اجتماعی کارفرمایان و حامل‌های انرژی برای صنایع‌دستی و تأسیسات گردشگری اختصاص داد، اما در نامه‌ای که به معاون اول رئیس جمهور نوشتیم، تقاضا کردیم تا در خصوص استمهال وام‌های دریافتی در حوزه گردشگری و صنایع‌دستی یک تنفس یک‌ساله اعلام کند.

نمایشگاه مجازی عکس از مصادیق میراث فرهنگی ناملموس

اگر یکی از پای ثابت‌های نمایشگاه‌های عکس و نقاشی هستید و حالا غمگین از تعطیلی آنها به خاطر کرونا. خبر خوشی برایتان داریم به نقل از سجودی، سرپرست مرکز میراث ناملموس تهران که از برگزاری نمایشگاه مجازی عکس از مصادیق میراث فرهنگی ناملموس منطقه آسیای غربی و مرکزی خبر داده است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و اطلاع از شرایط نمایشگاه می‌توانند به نشانی http://tichct.ir/vexhibition.html مراجعه کنند. / جام جم دیلی

موزه‌گردی با امواج

سفری مجازی به خزانه جواهرات ملی ایران در بانک مرکزی و بازدید از تماشایی‌ترین مجموعه‌های ارزشمند موزه ای کشورمان

نازیلا ناظمی

ایران

پای کرونا این روزها به تمام کشورهای جهان در هر پنج قاره باز شده؛ برخی کشورها طرح فاصله‌گذاری‌های اجتماعی و قرنطینه را در کشورشان اجرایی کرده و بسیاری از مراکز اقتصادی تجاری- تفریحی از جمله سایت‌های گردشگری- فرهنگی و موزه‌ها تعطیل شده‌اند. بسیاری از مردم جهان از جمله هموطنان خودمان هم خانه‌نشین شده‌اند... شما در خانه نشسته‌اید، اما فقط جسم‌تان؛ روحتان و ذهنتان می‌تواند همچون گذشته به هرجایی که دلتان خواست به پرواز درآید؛ حتی سفر کند به هرجایی؛ مقاصد گردشگری، به مراکز فرهنگی و موزه‌ها؛ به دریاها، دریاچه‌ها، کوهستان‌ها و روستاها...

این سفر هیجان‌انگیز اما از طریق فضای مجازی و سایت‌هایی که به همین منظور راه‌اندازی شده، امکان‌پذیر است؛ وسیله‌ای که برخی کشورها از جمله میراث فرهنگی و گردشگری خودمان امکان آن را برای برخی سایت‌های تفریحی- فرهنگی ایجاد کرده است.

پس حالا که می‌شود از طریق فضای مجازی به بازدید موزه‌ها و سایت‌های گردشگری رفت، ما هم در صفحه ایرانگرد آخر هفته‌مان، شما را به بازدید از یک موزه زیبا، جذاب، بسیار قیمتی و کمی هم پنهان و پشت پرده می‌بریم؛ موزه یا خزانه جواهرات ملی ایران که یکی از درخشان‌ترین، خیره‌کننده‌ترین و تماشایی‌ترین مجموعه‌های جواهرات جهان را در خود جای داده است؛ مجموعه‌ای که پشتوانه قدرت، شکوه و ثروت یک سرزمین به شمار می‌رود.

ایران به دلیل دارا بودن قلمرویی وسیع که البته در طول تاریخ بارها دچار تغییر شده و همچنین وجود معادن غنی از فلزات و سنگ‌های قیمتی و همچنین داشتن هنرمندان و صنعتگران ماهر، یکی از مهم‌ترین مراکز مجموعه‌های گرانبها در جهان بوده و هست. مجموعه جمع‌آوری شده از جواهرات در دفینه ملی ایران با نام موزه جواهرات در بانک مرکزی شاهدی است بر این مدعا.

آنچه در این خزانه ملی نگهداری می‌شود، تنها جواهراتی بی‌مانند و گرانبها نیست، آنها دانه به دانه و قطعه به قطعه، روایتگران گوشه‌ای از تاریخ این سرزمین، هنر، ذوق و ظرافت دست هنرمندان و صنعتگران ایران هستند. جواهرات موجود در این خزانه بازه زمانی از عهد صفویه تا انتهای پهلوی را در برمی گیرد. البته این به آن معنا نیست که قدمت این جواهرات محدود به این دوران می‌شود، چرا که برخی جواهرات موجود در این موزه از قدمت و سابقه طولانی‌تری برخوردارند و شاید حتی زمان ساخت یا کشف و استخراج آنها روشن نباشد، اما چون در خزانه‌های شاهان صفوی و بعد آن بوده‌اند و مورد استفاده پادشاهان این دوران، به نام آن حکومت یا سلسله نامیده شده‌اند.

درباره ارزش کلی این مجموعه باید گفت که تاکنون هیچ یک از کارشناسان و ارزیابان جهان که از این مجموعه دیدن کرده‌اند، نتوانسته‌اند رقمی دقیق برای آن اعلام کنند. در میان این مجموعه، جواهراتی وجود دارد که از لحاظ گوهر و هنر در تمام جهان بی‌مانند است.

این مجموعه در ۲۵ آبان ۱۳۱۶ از زیرزمین کاخ مرمر به صندوق بانک ملی ایران منتقل و پس از مدتی، جزو پشتوانه اسکناس و بعدا وثیقه اسناد بدهی دولت به بانک بابت پشتوانه اسکناس قرار می گیرد.

سال ۱۳۳۴ گاوصندوق و خزانه‌ای بزرگ و مجهز -که همین محل فعلی نگهداری جواهرات است- ساخته و سال ۱۳۳۹ به دنبال تاسیس بانک مرکزی، جواهرات به این خزانه و به بانک مرکزی منتقل می شود.

پنجشنبه‌های ایرانگردی

هر هفته یک گوشه از ایران زیبا

شیوع کرونا در دنیا باعث شده برخی کشورها مثل یونان سایت‌های گردشگری مجازی برای گردشگران طراحی کنند

کوه نور رفت و دریای نور ماند

دریای نور قطعه الماسی بی همتاست که معمولا آن را جفت الماسی دیگر به نام «کوه نور» می دانستند. این دو الماس البته هیچ وجه مشترکی با یکدیگر ندارند، جز آن‌که هر دو از جمله جواهرات نادری بودند که توسط او از هندوستان به ایران آورده شد. الماس کوه نور پس از مرگ نادر، توسط یکی از سردارانش به نام احمدخان ابدالی به افغانستان برده شد و بعدها به دست کمپانی هندشرقی افتاد و به انگلستان منتقل و به ملکه ویکتوریا هدیه شد. این الماس در حال حاضر در تاج ملکه انگلیس جای دارد. الماس دریای نور در ایران ماند و پس از مرگ نادر به نوه او شاهرخ رسید و طی ماجراهایی توسط امیر اعلم خزیمه به دست لطفعلی خان زند افتاد. دریای نور که همواره همچون بازوبندی بر بازوی لطفعلی خان، بسته می شد، پس از قتل او، راهی خزانه قاجارها شد و برای سال ها به عنوان زینتی بر بازو و کلاه و تاج و سینه شاهان قاجار خودنمایی می‌کرد. ناصرالدین شاه قاجار این الماس را از گوهرهای باستانی و افسانه ای ایران می‌دانست، برای نگهداری آن منصبی به نام «تولیت دریای نور» به‌وجود آورده بود. با وجود آنکه بسیاری تصور می کردند دریای نور جفت کوه نور است، اما در سال ۱۳۴۴ یک متخصص کانادایی با توجه به نوشته های تاورنیه و توصیف او از یک الماس صورتی‌رنگ به وزن ۲۴۲ قیراط به نام «لوح بزرگ»، متوجه شد که این الماس و الماس دیگری به نام «نورالعین» در واقع یک قطعه بوده اند که بعدها از هم جدا شده، قطعه بزرگ‌تر دریای نور و قطعه کوچک‌تر نورالعین نام گرفتند. الماس دریای نور ۱۸۲ قیراط وزن دارد و دارای رنگ صورتی بوده که کمیاب ترین رنگ الماس در جهان است. قطعه دیگر یعنی نورالعین، ۶۰ قیراط (هفت مثقال و ۲۰ نخود) است و درحال حاضر در میان یک نیم تاج با شماره ۲ در گنجینه ۲۶ نگهداری می شود. الماس دریای نور دارای قابی است مزین به ۴۵۷ قطعه برلیان کوچک و عالی و چهار قطعه یاقوت. در بالای این قاب نقش تاج کیانی به همراه شیر و خورشید و شمشیر دیده می شود. الماس دریای نور از هر دو طرف به شکل هرم مثلث القاعده تراش خورده است. در یک سمت آن عبارت «سلطان صاحبقران فتح‌علی‌شاه قاجار ۱۲۴۴» دیده می شود که به‌دستور فتحعلی شاه کنده شده است.

کره جغرافیایی جواهرنشان

یکی دیگر از جواهرات بسیار دیدنی و کمیاب گنجینه ملی، کره جغرافیایی است که سال ۱۲۹۱ هجری به دستور ناصرالدین شاه توسط جواهرسازان ایرانی و تحت سرپرستی ابراهیم مسیحی از جواهرات پیاده و پراکنده که در خزانه شاهی بود، ساخته‌شد. وزن طلای خالص به کار رفته در این کره، ۳۴ کیلو و وزن جواهرات آن در مجموع ۳۶۵۶ گرم است. تعداد ۵۱ هزار و ۳۶۶ قطعه جواهر نیز روی آن نصب شده‌است. این کره با قطر تقریبا ۶۶ سانتی‌متر روی یک پایه از طلا و جواهر قرارگرفته‌است. در این کره، دریاها با زمرد و خشکی‌ها با یاقوت‌نشان داده شده اند. خط استوا و سایر خطوط جغرافیایی نیز با الماس و یاقوت ریز مشخص شده‌اند. یاقوت معروف به اورنگ زیب روی این کره نشان‌دهنده شهر تهران است.

تخت طاووس یا همان تخت خورشید

تخت‌طاووس یا تخت‌خورشید از جمله آثار هنری دوره فتحعلی‌شاه قاجار است که در سال ۱۲۱۵ به درخواست شاه توسط صنعتگران اصفهانی ساخته‌شد.

نوشته‌اند حاجی محمدحسین خان صدراصفهانی بیگلربیگی اصفهان که بعدها به مقام صدارت‌اعظمی رسید، برای آن که هدیه‌ای ارزشمند به فتحعلی‌شاه تقدیم کند، صنعتگران اصفهانی را برای ساختن تخت‌خورشید فراخواند و جواهرات و اشیای زینتی و قیمتی فراوانی برای ساخت و تعبیه در آن، در اختیار آنان قرار داد. تخت‌خورشید پس از یک سال که ساخت آن زمان برد، با تشریفاتی به پایتخت آورده‌شد. فتحعلی‌شاه برای اولین بار در مراسم نوروز ۱۲۱۶ بر این تخت جلوس کرد و از آن هنگام به بعد در تمامی جشن‌های سال نو بر همین تخت می‌نشست و بار عام می‌داد و «سلام نوروز» را برگزار می‌کرد. تخت‌خورشید به نظر می‌رسد، به تقلید از تخت‌طاووس معروفی که نادرشاه از هند به ایران آورد و در این سال دیگر اثری از آن نبود، روی شش پایه قرار گرفته‌است؛ پلکانی با دو پایه امکان صعود بر آن را فراهم می‌کند، نصب هیکلی از خورشید الماس نشان و مدور در داخل قاب آیینه مانندی بر قسمت بالای تکیه‌گاه تخت که توسط چرخی تعبیه شده در زیر آن به دور خود می‌چرخید، طبعاً علت اصلی اشتهار تخت مذکور به تخت‌خورشید بوده است. این تخت از سال ۱۲۲۴ قمری و پس از ازدواج فتحعلی‌شاه با طاووس خانم چهل و دومین همسر فتحعلی‌شاه به نام او تخت‌طاووس خوانده‌شد. در زمان ناصرالدین‌شاه، این تخت مورد بازسازی قرار گرفت و تغییراتی جزئی در آن داده‌شد. این تخت تا سال ۱۳۶۰ در تالار کاخ گلستان نگهداری می‌شد و پس از آن به موزه جواهرات انتقال یافت. تخت تماما از طلاست. شعاع‌های خورشید آن از الماس و دورتا دور تخت و پایه‌های آن جواهرنشان است. روی قسمت‌های مقابل پلکان، پیکر دو اژدها کنده‌شده و (هر پله یک اژدها) پایه‌های آن در واقع به شکل مار یا اژدها تعبیه شده‌اند.

جقه نادری

یکی از نفیس‌ترین جواهرات موجود در گنجینه‌ملی‌ایران، قطعه‌ای است به نام جقه‌نادری. این جقه که تاریخ ساختش به ابتدای قرن ۱۲ قمری بازمی‌گردد، آراسته به الماس و زمرد است و در میان آن یک تخمه زمرد دانه درشت و خوشرنگ قرار دارد. در قسمت بالای جقه هفت شقه وجود دارد و در زیر آنها نقش‌های برگ و گل از الماس. در بالای زمرد میانی، هلال ماه الماس‌نشان و در دو طرف آن نقش‌های پرچم، توپ، طبل، نیزه با قاب‌های طلایی و همه الماس نشان، نصب شده‌است. تمام الماس‌های این جقه از نوع فلامک شفاف است.

وزن کلی جقه ۳۳ مثقال و ۱۶ نخود است. این جقه روی تاج و کلاه قابل نصب بوده و ناصرالدین شاه در مراسم رسمی از آن استفاده بسیار می‌کرده است.

تاج پهلوی

این تاج که مورد استفاده رضاشاه و محمدرضاپهلوی بوده، از طلا و نقره به همراه الماس های برلیان، تخمه های زمرد، یاقوت کبود و مروارید ساخته‌شده‌است. روی این تاج ۳۳۸۰ قطعه الماس به وزن ۱۱۴۴ قیراط، پنج قطعه زمرد به وزن ۱۹۹ قیراط و دو آنه، دو قطعه یاقوت کبود به وزن ۱۹ قیراط و ۳۶۸ حبه مروارید غلطان نصب شده. وزن کلی تاج ۴۴۴ مثقال معادل دو کیلو و ۸۰ گرم است.

بی مانندهای دیگرِ جواهرنشان

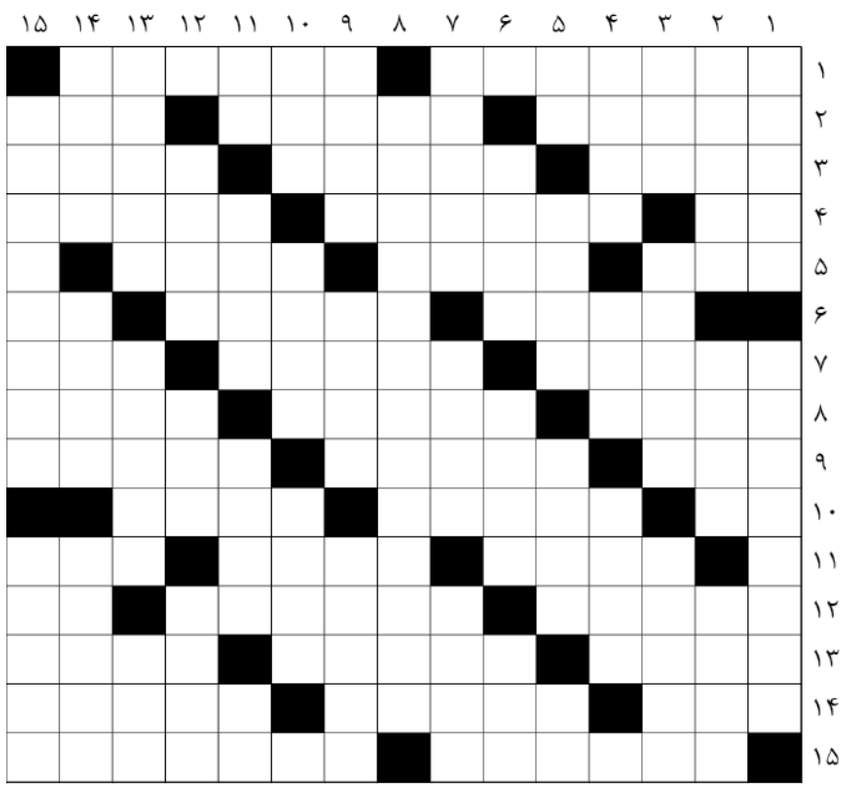
از دیگر آثار بی‌نظیر این مجموعه باید به چند مورد اشاره کرد: تخت نادری، تاج کیانی، تاج فرح پهلوی، کمربند زمردنشان با زمردی به وزن ۱۷۶ قیراط، کلاه عباس‌میرزا، انواع تاج‌ها و نیم‌تاج‌های سلطنتی، صندوق‌های مملو از مروارید و بسیار اشیای ارزشمند دیگر.

برای دیدن این اشیای بی‌نظیر و باقی آثار ارزشمند موجود در موزه جواهرات ملی می‌توانید از شنبه تا سه‌شنبه از ساعت ۱۴ تا ۱۷ به خزانه جواهرات ملی در خیابان فردوسی، نرسیده به چهارراه استانبول، نبش کوچه بانک مرکزی، ساختمان بانک مرکزی جمهوری‌اسلامی مراجعه کنید.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۲۸

جدول عادی



افقی: ۱) نوعی موشك هدایت‌شونده زمین به زمین ـ قهوه تلخ ۲) تشخیص دادن ـ مشهور ـ خرده سنگ ۳) گاو شخم‌زن ـ پوزش ـ بشارت‌دهنده ۴) بوی رطوبت ـ تعاون ـ مصیبت‌ها ۵) فرار کردن ـ خرگوش عرب ـ شکرگزار ۶) غریبه نیست ـ بزرگ منشی ـ خطکش مهندسی ۷) شیرینی متداول اصفهانی‌ها هنگام نوشیدن چای ـ در امانت روا نیست ـ عزاداری ۸) ویتنام قدیم ـ شهر انرژی گیلان ـ مثل ماه ۹) مجلس شادی ـ پله‌های پشت سر هم ـ محتوا ۱۰) بنیاد ـ نوار تزئینی ـ آش محلی و سنتی شوشتر ۱۱) کتاب ثبت رکوردهای جهانی ـ دورافتاده از وطن ـ خالکوبی ۱۲) ناراحت و اندوهگین ـ سخن چرند و بی‌معنی ـ معاون هیتلر ۱۳) هر بخش یك مجموعه ـ سازی عرفانی ـ دوم ۱۴) موجب شفا به لطف خدا ـ ضد هم بودن ـ خواندن قرآن با قرائت درست و آهنگ خوب ۱۵) گول زدن ـ مهاجم تیم فوتبال استقلال.

عمودی: ۱) خمیری چسبنده برای آماده‌سازی سطح ـ بنای آرامگاهی کوروش ۲) گذراندن و صرف کردن ـ سیاره زهره ـ مهربان ۳) لغزنده ـ تیرچوبی سقف ـ سخن، کلام ۴) رنگ سوگواری ـ بطن ـ ضرباهنگ ۵) پایان‌نامه ـ نقاشی که ادعای نبوت کرد ـ سبزی معطر ـ آب دهان ۶) فانی و ناپایدار ـ لباس پوشیده ـ بلندترین فلات جهان ۷) یوسف گمگشته بازآید به... ـ غم مخور ـ سردی مطبوع ـ خرامنده ۸) نقده و بوکان از شهرستان‌های این استان هستند ۹) دستوری ـ شهری در خراسان رضوی ـ گیاهی از خانواده ریواس ۱۰) صفیر ـ نوعی طرح لباس زنانه ـ غیرتمند ۱۱) خالی نیست ـ از واحدهای ذخیره‌سازی اطلاعات در کامپیوتر ـ معشوق ـ خمیدگی کاغذ ۱۲) نوعی گیوه ـ از ماکیان ـ نام قدیم مدینه ۱۳) طفیلی ـ آسانی ـ پدر آذری ۱۴) مقر حکومت مارشال پتن ـ اسب سرکش ـ تبریك گفتن ۱۵) مرکز ثقل ـ ابزار، دستاویز.

جدول ویژه

افقی: ۱) از کتب فقهی شیعه تألیف شیخ‌صدوق ـ گیاهی زینتی ۲) اصلاح خرابی ـ پایتخت ویتنام ـ اکسید کلسیم ۳) شلوار ـ سراب کنگاور ـ پایتخت غنا ۴) گشاده ـ رنگدانه گیاهی ـ مقدور ۵) درجه خلوص فلزات ـ فناوری نوین و در حال توسعه ـ حزب هیتلر ۶) همسایه چین ـ یارژولیت ـ نشانه مفعولی ۷) ادامه یافتن ـ پیامبری که در سالخوردگی صاحب فرزند شد ـ دشوار ۸) داستان کوتاه ـ فاقد شتاب ـ آپارتمان‌های مستقر در یك مجموعه مسکونی بزرگ ۹) میان برنامه تلویزیونی ـ ستیزه‌کننده ـ کامل شدن رشد میوه ۱۰) برهنه ـ گازی قابل اشتعال ـ محل نصب رادار ۱۱) ماه ششم فرنگی ـ پرستار کودك ـ فاقد ارزش ۱۲) کتاب آثار منظوم شاعر ـ گیاهی علفی از خانواده نعناع ـ پسوند شباهت ۱۳) سوگند ـ نوعی قایق پارویی ـ دعای مستحبی روز جمعه ۱۴) صوت اندوه ـ میوه‌ای از خانواده بادام کوهی ـ شهری در غرب آلمان ۱۵) با محبت ـ روز بزرگ و مهم و متبرك.

عمودی: ۱) پایتخت کانادا ـ توده چرخنده گردوغبار که تا ارتفاع زیادی بالا می‌رود ۲) مرتعش ـ دارایی و ثروت ـ کبوتر دشتی ۳) پرنده اقبال ـ بندری در بوشهر ـ از ماه‌های فرنگی ۴) ستون خیمه ـ وجه ـ دریاچه دیدنی الموت ۵) اصل هر چیز ـ ویتنام قدیم ـ موقر ـ ضمیری عربی ۶) بزرگ‌ترین گوزن ایرانی ـ یاری‌کننده ـ گازی برای تصفیه آب ۷) سهل‌انگاری ـ آب گوارا ـ اندازه فرنگی ۸) نویسنده اسکاتلندی و خالق شخصیت شرلوك هولمز ۹) نسوان ـ سیاهرگ ـ روزنامه چاپ ژاپن ۱۰) ذره باردار ـ سخن چینی ـ لگن ظرفشویی ۱۱) شکل ظاهری ـ تمدنی باستانی در آمریکای مرکزی ـ پارسای دیرنشین ـ شهر خرما ۱۲) سازمان بین‌المللی استاندارد ـ بسیار زیاد ـ بدنام ۱۳) فیلمی از ویتوریو دسیکا ـ دامن چین‌دار ـ اخلالگر ۱۴) هم‌رزم گاندی ـ زمین ناهموار پرآب و علف ـ مأمور تشریفات صفوی ۱۵) کسی که برای به دست آوردن سود، مشکل کار مردم را حل می‌کند ـ شیوه‌ای برای چیدن تفنگ‌ها.

حل جدول عادی شماره ۵۶۲۷

حل جدول ویژه شماره ۵۶۲۷