

<p>■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: مهدى عرفاتى ■ سردبیر: روح... رجایى</p>		<p>حدیث روز:</p> <p>امام هادی(ع):خودپسندى انسان را از آموختن بازمى دارد.</p>
<p>پلک احساس:</p> <p>ز چشم خلق، گرفتم، بیوشم آتش دل مرا بگوئى که با لب چشم تر چه کنم؟</p>		<p>پیش بینی آب و هوا جمعه</p> <p>تهران ۱۰ / ۲۰ اهواز ۱۹ / ۳۳ اراک ۵ / ۱۸ اصفهان ۶ / ۲۲ ارومیه ۵ / ۱۶ بیرجند ۸ / ۱۹ بوشهر ۲۱ / ۲۸ زنجان ۵ / ۱۶</p>
<p>اوقات شرعی:</p> <p>اذان ظهر: ۱۳:۰۴ اذان مغرب: ۱۹:۵۷ اذان صبح (فردا): ۵:۰۰ طلوع خورشید(فردا): ۶:۲۹</p>		<p>پنجشنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۹ ۲۲ شعبان ۱۴۴۱ ۲۰ صفحه سال بیستم - شماره ۵۶۳۶ استان تهران و البرز ۲۰۰ تومان - دیگر استان ها ۱۰۰۰ تومان 16 April 2020 - Thursday</p>
<p>امروز در تاریخ:</p> <p>✎ آغاز ساخت راکتور اتمى دانشگاه تهران (۱۳۴۰ ش) ✎ درگذشت فرانسيسكو گویا، نقاش معروف اسپانیایی (۱۸۲۸ م) ✎ تولد چارلی چاپلین، کم‌دین معروف سینما (۱۸۸۹ م) ✎ وقوع آتش‌سوزى مهیب در سرزمین منای عربستان (۱۹۹۷ م)</p>		<p>■ شایده: ۳۵ISSN1۳۵۷-۳۶۳۷ ■ پایگاه اطلاع‌رسانی: www.jamejamdaily.ir ■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir</p>

پدرم؟! خیلی مردم دار و مردمیه.

✎ **از انترزهای پدرا نه شون؟**

همیشه می‌گفت انسان‌ها رو صفات بدشون رو فقط نبین چون تنها می‌مونی، سعی کن صفات خوب‌شون رو بیشتر ببینی.

✎ **اگر بازنگرمی‌شدین ندیده‌می‌شدین؟**

اونایی که دیده نمی‌شن بهشون نمی‌گم معمولی. شاید تاثیرگذاری شون خیلی بیشتر از ما‌ها که دیده شدیم باشه من آدم‌هایی رو که شهرت ندارن اصلا معمولی نمی‌بینم.

✎ **کدباتون؟**

تاکد باتونیی رو چی بدونین.

✎ **آشپزی‌تون؟**

عالی.

✎ **از ماجراهای زندگی؟**

من ماجرا زیاد داشتم.

✎ **آرزوها‌تون؟**

به همه آرزو هام رسیدم.

✎ **از رویاهای کودکی‌تون؟**

همیشه دوست داشتم نامرئی بشم.

✎ **قاعده وقانون شخصی شما؟**

کلا قوانین جهانی که درباره انسان‌ها همه جا یکسانه برای من هم هست اون‌ی که برای همه بده برای من هم بده.

✎ **وظیفه خودتون می‌دونین که...؟**

سؤال کلیه یه وقت سر کار یه وقت توی خونه وظایفی دارم، ولی کلا دوست دارم و رسالت اینه که انسان خوبی باشم؛ همین!

✎ **هیچ وقت یادتون نمی‌ره؟**

نمی‌خوام خیلی عجیب غریب باشم

دوست دارم خودم باشم.

✎ **از حسود و بغیل زخم‌زبون شنیدین؟**

زیاد.

✎ **می‌بخشین شون دیگه؟**

نه شاید نبخشم.

✎ **سخن پایانی؟**

تیترتون برام خیلی مهمه.

✎ **(خننده‌مخلص)**

می‌خندین؟!

من شیطنت شما و همکاراتون رو خوب

می‌شناسم...

✎ **(تفرمایین!)**

چون سرم آمده من این را از شما انتظار

دارم.]

<p>توضیح و تصحیح</p> <p>در گفت‌وگویی که روز ۲۵ فروردین با آقای حاج حسین یکتا در صفحه آخر منتشر شد اشتباه‌ها به جای نام جمعیت امام‌رضایی‌ها، جمعیت امام علی ذکر شده بود که بدینوسیله اصلاح می‌شود.</p>
--



بهترین فیلم‌هایی‌که دیدم.

✎ **اگه مسافر زمان بودین به کدوم دوره سفر می‌کردین؟**

یه ده بیست سالی می‌رفتم عقب‌تر.

✎ **برای حفظ و تقویت هویت چه باید کرد؟**

حفظ انسانیت.

✎ **فضای مجازی؟**

خیلی سؤال کلی یه... چپو بگم مث اینه که نظرتون درباره اتومبیل چیه!

✎ **نویسنده مورد علاقه‌تون؟**

نویسنده مورد علاقه‌ای ندارم.

✎ **نباید فراموشش کرد؟**

بدهکاری، بدهی وامانت.

✎ **خودتون رو با هاش بهتر شناختین؟**

خنشم هام.

✎ **دوست دارین به چه جور انسانی تبدیل بشین؟**

انسانی که احساس خوشبختی می‌کنه.

✎ **خوشبختی به چه کیفیتی؟**

حالا چه خوب چه بد.

✎ **اگه می‌شد کدوم شهر و دوره رو برای زیستن برمی‌گزیدین؟**

فعلا روح من ایران رو انتخاب کرده؛ ایران انتخاب شده با این خانواده.

✎ **از ویژگی‌های همیشگی شما؟**

والا نمی‌دونم. دیگران باید بگن.

✎ **از ویژگی‌های استاد؟**

✎ **به آگاهی رسیدین؟**

چیزیه که باید تجربه بشه من خودم امیدوارم همیشه آگاهی کسب بکنم.

✎ **چه وقتی نمی‌تونین بازی کنین؟**

نتونستن بازی کردن نیست شاید یه نقشی درست جا نیفته.

✎ **فکر کردن به مرگ؟**

هر لحظه واقعا.

✎ **اضطراب کی سراغتون می‌داده؟**

اضطراب بی‌پولی.

✎ **شما وبی‌پولی؟**

کلا اقتصادی. نه که پول توی جیبم نباشه منظورم اینه که وقتی مردم ندارن خرج کنن...

✎ **هنوز هم بلند نیستین استوری بنارین؟**

نه یاد گرفتم.

✎ **از نظر مطالعه شما در مقایسه با پدر کتاب‌خوان‌تون؟**

من اصلا زیر صفرم. (در مقایسه با پدرم البته)

✎ **فرهنگتگی به بانوبه چیه؟**

من انسان‌ها رو کلی می‌بینم.

✎ **اگه هالیوود بودین؟**

سؤال چیه اگه بودم چی؟

✎ **بهترین فیلم‌ها از منظر شما؟**

نمی‌دونم واقعا چی بگم... ولی مستر نوبادی (آقای هیچ کس) همچنان جزو

✎ **دوست داشتن خود تا چه حدی سازنده است؟**

کسی که/ یه روحی که خودش رو دوست نداره قطعاً کائنات و خداوند هم دوست‌اش ندارن.

✎ **خودشکوفایی چه جور حاصل میشه؟**

نمی‌دونم منظور تون چیه اولین باره می‌شنوم...

از قدیم دوست داشتم که بازیگر بشم و این رو حالا اسمش رو بدایرم خودشکوفایی، من از بچگی می‌دونستم.

✎ **به چه کارهایی اکیدانه می‌گین؟**

به کارهایی که به عقاید مردم احترام نذاره.

✎ **کارهایی که با جون و دل می‌پذیرین؟**

نقش‌های خیلی خوب توش باشه و متن خیلی خوب داشته باشه و پول خیلی خوبی هم دستمزد بدهدن. اینا امیدوارم می‌کنه.

✎ **دوست دارین به چه‌اوجی برسین؟**

هرچی خدا بخواد.

✎ **آیا شهرت صرفاً کافیه یا تیکنامی هم لازمه؟**

بستگی به این داره که اون روح چه بخواد... هیتلر و... هم مشهورن شاید باید تاریخ نشون بده که این شهرت رو به‌خاطر بدنامی شون دارن یا هدف دیگه‌ای پشتش بوده.

✎ **به چی غبطه می‌خورین؟**

زحمت‌هایی که حروم شد

گفت‌وگوی بوق اشغال با شقایق فراهانی

روح من ایران را انتخاب می‌کند

علی‌مظاهری

روزنامه‌نگار

✎ **بای‌بسم!...**

نخست بار کمابیش ده دوازده سال پیش که زنگیدم داشت از کرج می‌آمد. از مطب پزشك سخن زدیم و محور سخن کار و موفقیت‌های ایشان بود و فضای سخن حول توانایی‌ها و... می‌چرخید. وقتی پرسیدم این همه توجه و پیشرفت و... را حاصل کدام موفقه می‌دانی ناگهان ساحت سخن را تغییر داد و گفت: «خدا» و شروع به سپاس‌های آنجنانی کرد و... جالب آن‌که در این خلوص نیت رابی خودنمایی در رفتارش درمی‌یابی.

وقتی پارسال نیمه دوم سال البت باتماس‌های من یا زنگ زدن ایشان باز به گفت‌وگو نشستیم؛ باری مثلاً از تجربه پیاده‌روی اربعین پرسیدم (شاید برای این‌که ریا نشود) تاکید داشت تیتز نشود فراهانی از این تجربه چنین وصفی کرد: «نه فقط به عنوان یه مسلمان، خیلی تجربه شگفت‌آوری به قابل توصیف نیست» خب ضمن این‌که برآیند چندین بار گفت‌وگو را می‌خوانید. درباره ایشان از زبان دیگران بشنوید هوای تازه را بنگرید لطفا.

<p>✎ اسمش که پارتی بازی نیست؟</p> <p>نه. چه پارتی بازی!</p> <p>✎ از بهترین‌هایی که با هاشون کار کردین؛ کارگردان‌ها؟</p> <p>خدا رحمت کنه آقای ایرج قادری رو دوست داشتم. آقای رافعی، آقای معتمد و آقای بیضایی دیگه گفتن نداره مشخصه دیگه.</p> <p>✎ منفی‌ترین نقدی که درباره کارها‌تون شنیدین؟</p> <p>ببینین نقد‌ها... هرکسی نظر خودش رو داره و محترمه، متأسفانه در رابطه با کارهای آقای معتمد و کار آقای پوریا آذربایجانی که کار بسیار زیبایی ساختن (تجریش، ناتمام) به نظر من خیلی...</p> <p>✎ بی‌انصافی؟</p> <p>نه! کم‌لطفی کردن.</p> <p>✎ بهترین نقش‌تون رو بازی کردین هنوز؟</p> <p>من خیلی از نقش‌هام رو دوست داشتم، اما دیده نمی‌شه.</p> <p>✎ رو چه حساب؟</p> <p>به دلایلی که همه شاید بدونن چرا...</p> <p>✎ چک پاس نشده دستمزد؟</p> <p>فراوون! فراوون!</p> <p>✎ برای بازی‌آیا واقعا زیبایی ملاکه؟</p> <p>نه بابا ملاک نیست، ولی به نقش‌هایی ایجاب می‌کنه زیبایی. به نقش‌هایی هم ایجاب می‌کنه که زیبا نباشیم.</p> <p>✎ باتویی که بدون داشتن تکیه‌گاه و آشنا و حامی با تکیه بر فقط فیزیکش می‌تونه وارد سینما بشه؟</p> <p>توی ایران که میشه.</p> <p>✎ از مناجات‌ها تون با خدا؟</p> <p>شکرگزاری و قدردانی.</p> <p>✎ اگه در شرایطی بودین که مثل بعضی بازیگر‌ها به اشتباه می‌رفتین؟</p>	<p>✎ چه کسانی رو نشناسین بهتره؟</p> <p>من اعتقاد دارم با هرکسی آشنا می‌شم حکمتی داره. «بهتره با کی آشنا نشم.» نمی‌تونم جواب بدم، چون با کسانی که آشنا شدم قطعاً برام درسی داشتن یا من براشون درسی داشتم، بی‌حکمت نبوده.</p> <p>✎ از فضایی که همه میگن شما دارین؟</p> <p>درسته! از اون‌ا باید پرسین.</p> <p>✎ از اشتباهات‌تون؟</p> <p>اعتقاد.</p> <p>✎ پیه‌اش رو به تنت‌تون مالیدین؟</p> <p>والا پیه نداره.</p> <p>✎ (درباره سیمرغ نگرفتن این‌رو فرمودین؟)</p> <p>چیزی که مشخص و مبرهنه اینه که... کیا قراره جایزه بگیرین کیا قراره نگیرن کیا کاندیدا می‌شن کیا قرار نیست کاندیدا بشن من این رو همیشه میگم تروخ شک با هم می‌سوزن، خیلی‌ها واقعا استحقاقش رو دارن استعداد و لیاقتش رو امانمی‌گیرن.</p> <p>✎ تاثیر پدر و مادر؟</p> <p>مادرم دکترای هنرهای تجسمی داره پدرم فوق‌لیسانس کارگردانی.</p> <p>✎ اگر پدر و مادر تون هنرمند نبودن شما بازیگر می‌شدین؟</p> <p>نمی‌دونم واقعا! اگر هنرمند نبودن شاید من هم به شغل دیگه‌ای داشتم.</p> <p>✎ پدرتوی عالم بازیگری حامی‌تون بود؟</p> <p>بله بله.</p> <p>✎ میشه به این‌گفت پارتی بازی؟</p> <p>نه.</p> <p>✎ شما چی، کسی رو معرفی کردین به کارگردان و...؟</p> <p>چرا. فراوون.</p>
---	---

سینما با طعم کرونا

مرور سینما در خانه

✎ **این روزها همه درگیر کرونا شده‌ایم، مردم میان هر بیرون رفتن از خانه و نرفتن، می‌خواهیم که احتیاط کنیم و خانه بمانیم اما گاهی هم ناگزیر می‌شویم برای کاری بیرون بیاییم، واقعیت این است که باید یاد بگیریم چطور مراقب خود و دیگران باشیم و زندگی کنیم. چون ممکن است این کرونا ی ملعون قصد نداشته باشد دست از سرمان بردارد!**

در ایام عید نوروز به ندرت بیرون رفتم و حالا هم با همه این حرف‌ها تلاش می‌کنم در خانه بمانم و جز برای کارهای ضروری بیرون نیایم. به همه هم توصیه می‌کنم تا می‌توانند از همین قاعده پیروی کنند. توصیه‌ام هم این است که تفریحات و سرگرمی‌هایی برای خودشان تعریف کنند و خیلی هم بیکار ننشینند، در خانه ماندن در صورتی که همراه با فعالیت جسمی و روحی نباشد می‌شود کسالت روحی و جسمی، از پادرد، کمردرد تا کلی مشکل دیگر...

می‌شود توی خانه هم راه رفت، کتاب خواند و فیلم تماشا کرد و البته هی دست‌ها را شست، فاصله‌گذاری‌های لازم و همین نکات ساده و کوچک را رعایت کرد. باور کنید هر باری که دست‌مان را می‌شوئیم به سلامت خودمان و دیگران کمک بزرگی می‌کنیم. اگر قبل از کرونا به ما می‌گفتند شستن دست‌ها کمک به حفظ جان خود و دیگری است، بی‌شک همه‌مان



محمدحسین فرحبفش

کارگردان

کرونا ی ملعون قصد نداشته باشد دست از سرمان بردارد! در ایام عید نوروز به ندرت بیرون رفتم و حالا هم با همه این حرف‌ها تلاش می‌کنم در خانه بمانم و جز برای کارهای ضروری بیرون نیایم. به همه هم توصیه می‌کنم تا می‌توانند از همین قاعده پیروی کنند. توصیه‌ام هم این است که تفریحات و سرگرمی‌هایی برای خودشان تعریف کنند و خیلی هم بیکار ننشینند، در خانه ماندن در صورتی که همراه با فعالیت جسمی و روحی نباشد می‌شود کسالت روحی و جسمی، از پادرد، کمردرد تا کلی مشکل دیگر...

می‌شود توی خانه هم راه رفت، کتاب خواند و فیلم تماشا کرد و البته هی دست‌ها را شست، فاصله‌گذاری‌های لازم و همین نکات ساده و کوچک را رعایت کرد. باور کنید هر باری که دست‌مان را می‌شوئیم به سلامت خودمان و دیگران کمک بزرگی می‌کنیم. اگر قبل از کرونا به ما می‌گفتند شستن دست‌ها کمک به حفظ جان خود و دیگری است، بی‌شک همه‌مان

سینمای ایران در دوره پساکرونا



مهرداد فرید

کارگردان

ماندن را به کارها و اتفاقاتی خوبی بگذرانیم تا برای آینده کسل و افسرده نباشیم و روحیه مان را ناختمه باشیم.

آدمیزاد را امید زنده نگه می‌دارد دیگر، امید به فردا، امید به روزهای بهتر و همین امید است که آدمیزاد را از امروز برده به فردا، سینما، کتاب‌ها و اصلا هر چیز دیگری را تقویت کرده است، همین امیدواری ای که ما سعی می‌کنیم در خود داشته باشیم و ببریمش برای روزهای بعد از کرونا. برای همه زندگی و نسل‌های آینده مان.]



سینمای ایران در دوره پساکرونا

✎ **آل‌لاین فیلم می‌بینیم. اتفاقی خوبی است دیگر، هر قدر کرونا بد است و نمی‌توانیم دوستش داشته باشیم اما برخی اتفاق‌هایی را که رقم زده باید فرصت‌های خوبی بدانیم. کرونا سینمای ما را مجبور کرده یک گام به سمت به روز شدن بردارد و سعی کند در جهان تازه‌ای که امکانات تازه‌ای دارد، شیوه‌های ارانه متفاوتی را پیش رویمان بگذارد.**

حالا مطمئن هستیم که در دوران پساکرونا دوران تازه‌ای پیش روی سینمای ایران خواهد بود، اصلا می‌شود گفت سینما به دو دوره قبل کرونا و پساکرونا تقسیم خواهد شد و شاهد تحولاتی خواهیم بود.

اما اینکه شاهد انتشار غیرقانونی فیلم بودیم هم خودش اتفاق خوبی نیست و نشان می‌دهد به فرهنگ‌سازی بیشتر و عمیق‌تری نیازمندیم تا جامعه را به سمت منزوی کردن و تنها گذاشتن قاچاقچیان هدایت کنیم.

با حل شدن این مشکل می‌شود گفت با اتفاق خوبی روبه روییم. مردم گوشه خانه شان هم که نشسته‌اند می‌توانند خود را در سینما ببینند و بنشینند به تماشای فیلم‌هایی که دوست دارند، آن هم فیلم‌های روز. طبعاً برای افرادی که مشغله بسیار داشته و یا به هر دلیلی امکان حضور در سینما را ندارند این امکان فراهم می‌شود که بتوانند تازه‌های سینما را تماشا کنند و از جریان فیلم‌های روز سینمای ایران جا نمانند.

اینکه اکران آل‌لاین را فرصت خوبی دانستم دلیل مهمی دارد، در طی سال هستند فیلم‌های بسیاری که فرصت اکران پیدا نمی‌کنند و هرگز رنگ پرده را نمی‌بینند. آنها می‌توانند در دوران پساکرونا هم از امکان پیش آمده بهره ببرند و راهی باشند برای دیده‌شدن این دسته از فیلم‌ها.]