



نفس روزه دار تسبیح است

«ضیافت» عنوان ویژه برنامه‌های فرهنگی و مجازی مجمع عالی حکمت اسلامی در ماه مبارک رمضان ۱۳۹۹ است که با توجه به شرایط شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مراکز فرهنگی و مذهبی در ماه مبارک رمضان طراحی و برنامه‌ریزی شده‌است. در این برنامه آیت‌ا... تحریری گفت: در روایات توصیفات بسیاری در مورد ماه رمضان آمده است از جمله این‌که نفس روزه دار تسبیح است و شب و روز این ماه بهترین شب‌ها و روزهای عالم است.

برگزاری جلسات تفسیر آیت‌ا... مدرسی در ماه مبارک رمضان

سلسله جلسات تفسیر و تدبیر قرآن آیت‌ا... سید محمد تقی مدرسی از مراجع تقلید و مفسر تفسیر من هدی القرآن طبق روال هر ساله در شب‌های ماه مبارک رمضان اما امسال به صورت مجازی برگزار می‌شود. در این جلسات که از امشب برگزار خواهد شد، معظم له به تفسیر و تدبیر در سوره مبارکه ابراهیم می‌پردازند. این جلسات هر شب به زبان فارسی از ساعت ۲۳ از کانال‌های رسمی (فارسی) دفتر تهران ایشان در آپارات، اینستاگرام و تلگرام پخش خواهد شد.

نگاهی به قطعه «آدم ای شاه پناهم بده» که همه دوستش دارند و حالا در روزهای بسته‌بودن در حرم آن را بیشتر گوش می‌دهیم

سرود مشترک آدم‌ها و کبوترها

همین حالا دوردست‌ها را که نگاه کنید حرم را می‌بینید و کبوترها را. اصلا خود ما هم این بار از راه دور و پشت همین درهای بسته شده‌ایم کبوتر. یکی از همان کبوترهای خوشبخت و می‌شود هر جایی که ایستاده‌ایم فکر کنیم «قطعه‌ای از بهشت» است. دلتنگی‌ها در این روزهای ماه مهمانی خدا، ماه رمضان برای راه رفتن در صحن حرم امام رضا(ع) زیاد است، خیلی‌ها از مردم مشهد تا مردم سراسر ایران دل‌شان پر می‌کشد برای ایستادن مقابل در و سلام دادن به اویی که ضامن آهو بوده و قرن‌هاست آرامش دل آدم‌ها. اما عاشق که باشی این دلتنگی را هم به جان می‌خوری و صبر می‌کنی... صبر می‌کنی و می‌دانی بالاخره روزهای خوب برمی‌گردند، درها باز می‌شوند و آدم‌ها هم مثل کبوترها گرد حرمش می‌چرخند....

آدم ای شاه پناهم بده / خط‌امانی ز گناهم بده...

باور کنید این سرود را کبوترها هم می‌خوانند، آنها به شیوه خودشان و ما هم میان این همه دلتنگی رضانی پشت درهای بسته رفتم سراغ همین قطعه ماندگار که اسمش هست قطعه‌ای از بهشت اما همه با عبارت آدم ای شاه پناهم بده می‌شناسیمش. شعری از زنده‌یاد حبیب‌ا... چایچیان، صدای گرم و دوست‌داشتنی مداح اهل بیت(ع) محمدعلی کریمخانی و به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد.

آدم‌ها و کبوترها، هر دو اینجا بودند. تا همین دو ماه پیش هر روز همه‌هم و صدایشان را می‌شد شنید، حتی همین‌جا از این تهران خودمان چشم‌ها را که می‌بستی می‌توانستی خودت را ببینی ایستاده میان حرم و زل‌زده به طلایی گنبدش که کبوترها احاطه‌اش کرده‌اند. حالا اما کبوترها هنوز می‌چرخند و آدم‌ها تا عادی شدن شرایط سلامت جامعه باید پشت در بایستند. حالا که راهی نیست چرا چشم‌ها را نبندیم، چرا مسیری که می‌شود به یک چشم‌بستن طی کرد را از خودمان دریغ کنیم. چرا نرویم به مرور عشق، به همه دیدارهایمان از کودکی تا امروز. از آن زمان‌ها که ما هم مثل کبوترهای حرمش شاد و سرخوش می‌گشتیم تا سال‌های بعد که هر بار با خواسته و حاجتی راهی شده‌ایم و میان همه‌هم آدم‌ها زل زده‌ایم به همان گنبد طلایی‌ای که کبوترها رهایش نمی‌کنند، شده‌ایم هیچ، شده‌ایم یک نقطه کوچک و ناچیز که می‌داند اینجا در بارگاه امام رضا(ع) است، دریاست اما هر که اینجااست قطره‌ای می‌شود از یک

دریای بزرگ، دریای عشق.... هر آدمی با همه خوبی‌ها و بدی‌هایش اینجا می‌تواند عشق بورزد، شور مطلق باشد، اشک بریزد، لبخند بزند و امید داشته باشد... امید... اصلا همین حالا هم با امید آمدن فرداهای بهتر برای دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم، با همین چشمان بسته‌اش نجوا کند؛ آمده‌ام ... آدم ای شاه پناهم بده...



زینب مرتضایی‌فرد

فرهنگ و هنر



روایت آقای آهنگساز



آریا عظیمی‌نژاد که آهنگسازی این کار را انجام داده در این باره گفته‌است: مجموعه‌ای با عنوان «قطعه‌ای از بهشت» برای زائران در نظر گرفته شده بود که قرار بود برای این کار دو قطعه با کلام ساخته‌شود که «آدم ای شاه پناهم بده» یکی از قطعه‌های با کلام این کار بود. برای کارم الگویی نداشتم و اتفاقاً کار با سرعت هم ساخته‌شد. یادم هست از ساعت ۱۷ کار شروع و تا ساعت ۹ صبح هم تمام شد. این قطعه از معدود کارهایی بود که در زمان محدود و بازه زمانی کوتاه به نتیجه رسید. البته در سه سال اول ساخت، دیده‌نشده‌ها همین هم آفت کار سفارشی است که تا اثر ساخته و تمام شد، آرشو می‌شود و کسی به فکر انتشار آن نیست، اما بعد از سه سال از ساخت، آن را در سالروز میلاد امام رضا(ع) برای یکی از دوستانم که در تلویزیون بود، فرستادم. اثر پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت. اگر خودم این اثر را نمی‌فرستادم، مطمئناً به دست فراموشی سپرده می‌شد.

نمی‌دانستم کار تا این حد مورد توجه جامعه قرار می‌گیرد یا نه، اما می‌توانم درباره این اتفاق بگویم بخشی از این مسائل مربوط به هنرمند است و بخش‌های دیگر نه. همه آثار یک هنرمند همیشه شاهکار نیست و یک هنرمند در طول سال‌ها فعالیت هنری چند اثر ماندگار می‌سازد. ضمن این‌که برای تولید اثر ماندگار هنرمند باید دلش را صاف نگه‌دارد که بتواند با سوز ارتباط بگیرد تا مردم هم حس واقعی را بفهمند این مساله فقط در مورد آثار مذهبی صدق نمی‌کند بلکه برای ساخت همه آثار هنری هنرمند به چنین خلوت‌هایی نیاز دارد تا حسی بدون ریا خلق شود چنان‌که بر دل مردم هم بنشیند. یادم هست در زمانی که به حج مشرف شده بودم در مسجد الحرام، ایرانی‌ها به ستون‌ها تکیه می‌دادند و در حالی که به خانه خدا زل زده بودند، این اثر را گوش می‌دادند. من بارها این منظره را شاهد بودم. دیدن این صحنه‌ها حس عجیبی در من به وجود آورد و خدا را شکر کردم که این قطعه و موسیقی‌اش توانسته روی مردم اثر بگذارد. آنجا متوجه تأثیرگذاری این قطعه شدم.

جای خالی شاعر



نهم آذر سال ۱۳۹۶ بود که درگذشت. یک عمر شعر مذهبی و آیینی سروده بود اما این یک شعر برای همیشه در حافظه مردم ماندگار شد. زنده‌یاد حبیب‌ا... چایچیان سراینده

«آدم ای شاه پناهم بده» خودش هم این سروده‌اش را بسیار دوست داشت. او در این باره گفته بود: «ای شاه پناهم بده» که درباره امام رضا(ع) است زمانی به من الهام شد که با مادرم به مشهد رفته بودیم. مادرم همیشه ارادت و ویژه‌ای به ۱۴ معصوم(ع) داشت؛ مادر دوبار پشت سر هم و در فاصله زمانی نزدیک به هم سکنه کرد. دکتر به من گفت: فردی که این‌گونه سکنه کند کمتر زنده خواهد ماند. به مادرم گفتم که چه آرزویی دارد. او گفت: آرزوی من این است که یک بار دیگر حضرت رضا(ع) را زیارت کنم. با این‌که راه رفتن زبایش دشوار بود و حال خوبی نداشت، دو بازویش را گرفتم تا بتواند کم‌کم حرکت کند و به مشهد رفتیم. حرم مثل همیشه خیلی شلوغ بود. وارد شدن به حرم مشکل و برای مادرم غیرممکن بود. گفتم: مادر جان از همین‌جا سلام بدهی زیارت است. گفت: ما قدیمی‌ها تا ضریح را نبوسیم به دل‌مان نمی‌چسبد. گفتم: دل‌چسبی‌اش به این است که حضرت جواب بدهند. بازوی مادر را گرفته بودم و همین‌طور به سمت ضریح حرکت می‌کردیم که در همین حال این شعر را سرودم: آدم ای شاه، پناهم بده خط‌امانی ز گناهم بده / ای خرمق ملجأ درماندگان، دور مران از درو راهم بده / ای کل بی‌خار گلستان عشق قرب مکانی چو گیاهم بده / لایق وصل تو که من نیستم، اذن به یک لحظه نگاهم بده. وقتی شعر به «تخلص» رسید دیدم مادرم با آن ازدحام که آدم سالم نمی‌توانست بروی خودش را به ضریح رساند و ضریح را بوسید؛ من هم ضریح را بوسیدم و این شعر در حقیقت زبان حال مادرم در آخرین لحظات عمرش است.

بالاخره باز میشه این در...

درهای حرم امام رضا(ع) مانند دیگر زیارتگاه‌ها بسته است، دلپیش را همه می‌دانیم دیگر... برای جلوگیری از تجمع و حفظ سلامت جامعه در روزهایی که ویروس کرونا در سراسر جهان بسیاری را قربانی کرده است. هر چند طی روزهای گذشته شایعاتی مبنی بر تلاش و تعجیل برای باز شدن درهای حرم شنیده شده بود که آیت‌ا... علیرضا عراف، مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور گفته نهاد حوزه نهایت همکاری را با ستاد ملی مبارزه با کرونا دارد و در این‌که امکان زیارتی باز شود یا نشود، کاملاً تابع پروتکل‌های وزارت بهداشت هستیم و نظر

کارشناسی را اصل و مبنایی فقهی و دینی می‌دانیم.

هر چند نمی‌دانیم چه زمانی شرایط برای باز شدن درهای حرم فراهم شود، اما می‌توانیم صبور باشیم و به این فکر کنیم که بالاخره باز میشه این در... باز هم در حرم عروس و دامادها راه می‌روند و خطبه عقدشان خوانده می‌شود. باز هم دوست و آشنایی ناگهان تماس می‌گیرد و می‌گوید گوشه‌ای رو می‌گیرم رو به حرم هر چی خواستی بگو. باز هم بازی بچه‌ها وسط صحن و قرآن و دعا خواندن آدم‌ها گوشه کنار را پر می‌کند و باز... صبر داشته باشیم...

