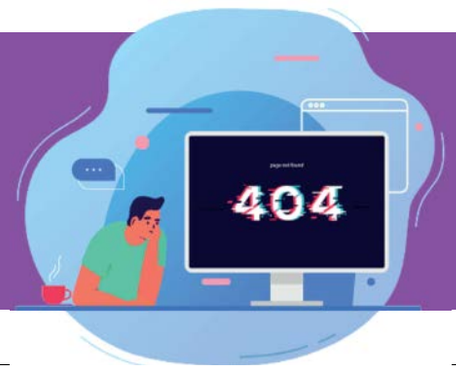
رسانه




شنبه :: ۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۴۹

جام جم ۵

نمایی از «مثل ماه» برنامه پیش از افطار شبکه ۳ سیما / عکس: محسن عطایی

گفت‌وگو با مجری و تهیه‌کننده برنامه «مثل ماه» که میزبان سوژه‌هایی از جنس مردم می‌شود

# قصه آدم‌هایی مثل ماه

فاطمه شهدوست

رسانه

برنامه‌های دم افطار از قدیم الایام پای ثابت روزهای ماه رمضانی ما بودند؛ تولیداتی که حتما معرف حضورتان هستند و تا امروز انواع و اقسام آن را دیده‌اید، این بار هم شبکه‌های مختلف دست به کار شده و هر کدام با حال و هوای این روزها برنامه‌ای را تدارک دیده اند تا مثل قبل‌ترها و برنامه‌هایی که هنوز هم خیلی ها از آن خاطره دارند، اتفاق ماندگار دیگری را رقم بزنند.

ماه عسل یکی از این عناوین بود که البته کم‌کم جایش را به عصر جدید داد و امسال هم خبری از آن نیست اما شبکه سه باز هم مخاطبانش را با برنامه دیگری تا افطار همراهی می‌کند؛ برنامه «مثل ماه» با اجرای رسالت بوذری، کارگردانی پیام ابراهیم‌پور و تهیه‌کنندگی هادی آشتیانی.

شاید در وهله اول فکر کنید که باز هم با برنامه‌ای شبیه به آنچه قبل‌تر دیده‌اید، مواجه شده‌اید، موضوعی که چندان هم بی‌راه نیست چون سال‌های سال است که برنامه‌های ماه رمضان تبدیل شده‌اند به قالب‌های گفت‌وگومحوری که بر اساس سوژه‌های مختلف و اغلب از جنس مردم، شکل می‌گیرند. مثل ماه هم از این ماجرا مستثنا نیست اما به گفته تهیه‌کننده آن در این برنامه تلاش شده است تا با فرمی متفاوت به روایت زندگی مهمانانی که دعوت شده‌اند، بپردازند. در مثل ماه هم چهره‌هایی از بین مردم و از نقاط مختلف کشور می‌آیند و داستانشان را تعریف می‌کنند؛ قصه‌هایی که اغلب قرار است با وجود همه تلخی‌هایشان، پایان شیرینی داشته باشند. ما هم در ادامه این گزارش گفت‌وگویی با عوامل و مجری آن داشتیم تا از کم و کیف نگاهی که برای ساخت این برنامه لحاظ شده، جویا شویم.

ادامه در صفحه ۶

پخش آثار پردرآمدترین بازیگر هالیوود، این هفته در شبکه نمایش

# آقای اسمیت به دنبال خوشبختی

نوشین مجلسی

رسانه

این هفته هم شبکه نمایش به رسم همیشه به مرور آثار یک بازیگر چهره می‌پردازد و این بار نوبت به ویل اسمیت، هنرپیشه آمریکایی رسیده است که تاکنون چهار نامزدی جایزه گلدن گلوب و دو بار اسکار را در کارنامه خود دارد و توانسته است جایزه گرمی را به خانه ببرد. فیلم‌های او قرار است از امشب تا جمعه این هفته ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش برود.

### مبارزه با ربات‌ها

فیلم سینمایی «من ربات هستم» به کارگردانی الکس پرویاس امشب ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

**قصه:** در زمانی که کنترل همه چیز در دست روبات‌ها افتاده است؛ یک افسر پلیس به اسم دل اسپونر اعتقادی به استفاده از آنها ندارد تا این‌که روبات‌ها سر به شورش می‌گذارند و او شروع به مبارزه می‌کند، بی‌خبر از این‌که...

**بازیگران:** ویل اسمیت، بریجیت موینا‌هان، جیمز کرامول، بروس گرین وود، شایا لابوف، شای مک براید

**سال ساخت:** ۲۰۰۴

### بی‌خبر از توطئه

فیلم دشمن ملت به کارگردانی تونی اسکات فردا ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

**قصه:** رابرت کلیتن دین، وکیل دادگستری به فروشگاه می‌رود تا برای همسرش هدیه بخرد. بی‌خبر از این‌که در ساکش، نواری ویدئویی گذاشته‌اند که قتل اخیر سناتوری آمریکایی را نشان می‌دهد و به این ترتیب مورد تعقیب سازمان امنیت آمریکا قرار می‌گیرد...

**بازیگران:** ویل اسمیت، جین هکمن، جان ویت، جک بلک و لوراکایوت.

**سال ساخت:** ۱۹۹۸

### پدر و پسری

فیلم در جست‌وجوی خوشبختی به کارگردانی گابریل موچینو دوشنبه ۱۵ اردیبهشت ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

**قصه:** فیلم داستان واقعی کریس گاردنر، خرده فروش اسکنرهای پزشکی در سال ۱۹۸۱ است که همراه لیندا و پسرش زندگی بسیار سختی دارند و ...

**بازیگران:** ویل اسمیت، جیدن اسمیت، تندی نیوتون و دن کستلانتا.

**سال ساخت:** ۲۰۰۶

### علیه فوتبال

فیلم سینمایی ضربه مغزی به کارگردانی پستر لندس مند، سه‌شنبه ۱۶ اردیبهشت ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

**قصه:** فیلم داستان واقعی دکتر بنت اومالو، نوروپاتولوژیست پزشکی قانونی متولد نیجریه است که بیماری مزمن CTE انسفالوپاتی، ناشی از ضربه مکرر به سر را کشف می‌کند.

**بازیگران:** ویل اسمیت، آلبرت بروکس، الک بالدوین، گوگو امبتا را، پل رایزر، لوک ویلسون، دیوید مورس، مایک اومالی، آدواله آکینویه آگباجه، آرلیس هاوارد و بیتسی تالوک

**سال ساخت:** ۲۰۱۵

### یک حماسه افسانه‌ای

فیلم سینمایی حماسه‌ساز به کارگردانی رابرت ردفورد چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش می‌شود.

**قصه:** رانولف، قهرمان گلف و پسر مجبوب جورجیاست که بعد از شرکت در جنگ جهانی اول دیگر آن آدم سابق نمی‌شود. در این میان یکی از نزدیکانش برای رونق بخشیدن به شهر تصمیم می‌گیرد مسابقه گلف راه بیندازد و از رانولف می‌خواهد شرکت کند، اما...

**بازیگران:** ویل اسمیت، مت دیمون، چارلیز ترون و....

**سال ساخت:** ۲۰۰۰

### از جنس ماه جوزا

فیلم «مرد دوگانه» به کارگردانی انگ لی پنجشنبه ۱۸ اردیبهشت ساعت ۲۱ از شبکه نمایش پخش خواهد شد.

**قصه:** یک مامور پا به سن گذاشته به نام هنری بروگن در آستانه بازنشستگی از طرف جایی که در آنجا کار می‌کرد، هدف مرگ قرار می‌گیرد. او متوجه می‌شود کسی که برای نابودی‌اش آمده، یک نسخه جوان‌شده و تکامل‌یافته از وی است که ...

**بازیگران:** ویل اسمیت، مری الیزابت وینستد، کلایواوون و بندیکت وانگ .

**سال ساخت:** ۲۰۱۹

### بازگشت به زندگی

فیلم «زیبایی هر اتفاق» به کارگردانی دیوید فرانکل جمعه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش خواهد رفت.

**قصه:** سهامدار یک شرکت بعد از فوت دختر کوچکش افسرده می‌شود و از همسرش طلاق می‌گیرد. او دیگر با مدیریت شرکت کاری ندارد، با کمتر کسی حرف می‌زند و....

**بازیگران:** ویل اسمیت، ادوارد نورتون، مایکل پنیا، نائومی هریس، جاکوب لاتیموری، کیت وینسلت، هلن میرن و انریکه مورچیانو

**سال ساخت:** ۲۰۱۶

### چند نکته سینمایی

- نامزد شدن جایزه اسکار برای فیلم‌های «علی» (۲۰۰۱) و «در جست‌وجوی خوشبختی» (۲۰۰۶)
- پردرآمدترین بازیگری هالیوود
- بیشترین دستمزد تاریخ برای فیلم «مردان سیاه‌پوش ۳» (۱۰۰ میلیون دلار)
- بازی در فیلم در جست‌وجوی خوشبختی به همراه پسرش

## بینید و بشنوید

| | |
|---|---|
| **شبکه یک** | |
| ۲:۴۵ | ماه خدا: برنامه سحرگاهی ماه رمضان با بخش‌های متعدد معنوی و گفت‌وگوهای کارشناسی با جمعی از مؤلفان، شاعران، ادیبان و گویندگان برجسته کشور، قرائت دعای سحر و دیگر ادعیه و نیز آوازهای عرفانی. |
| ۱۱:۳۰ | سیمای خانواده |
| ۱۵:۱۰ | خانه ملت |
| ۱۸ | درس‌هایی از قرآن |
| **شبکه دو** | |
| ۳ | پگاه عاشقی |
| ۱۰:۳۰ | ترتیل‌خوانی |
| ۱۷:۳۰ | آدم‌های خوب شهر |
| ۱۹:۱۵ | مکث |
| ۲۱:۱۵ | سریال بچه مهندس |
| ۲۳:۴۰ | شبگرد |
| **شبکه سه** | |
| ۳ | ماه من |
| ۱۱ | سخنرانی دکتر رفیعی |
| ۱۳:۲۰ | سمت خدا |
| ۱۹:۰۵ | مثل ماه |
| ۲۰:۳۰ | سریال ایرانی «سرباز» |
| **شبکه چهار** | |
| ۳:۳۰ | سحوری |
| ۱۴ | کتاب خوب |
| ۱۴:۳۰ | آوای ماه |
| ۱۹ | زندگی پس از زندگی |
| ۲۰:۳۰ | چرخ پلاس |
| ۲۲:۴۵ | سوره: گفت‌وگوهای تخصصی پیرامون قرآن و زندگی که طی ماه رمضان هر شب روی آنتن می‌رود. |
| **شبکه پنج** | |
| ۳:۲۵ | خلوتگه عارفان |
| ۶:۲۵ | یه روز تازه |
| ۱۲:۲۰ | تا نیایش |
| ۱۳:۲۰ | انس با قرآن |
| ۱۹:۴۰ | جشن رمضان |
| ۲۲:۲۰ | چراغ |
| **شبکه آی فیلم** | |
| ۱۵ | بید مجنون |
| ۱۷ | کمربندها را ببندیم |
| ۱۸ | قرعه |
| ۱۹ | برادر جان |
| ۲۰ | متهم گریخت |
| ۲۱ | میوه ممنوعه |
| ۲۲ | زیر پای مادر |
| ۲۳ | ستایش ۱ |
| **شبکه افق** | |
| ۱۷:۳۰ | مثبت مکث |
| ۱۹ | همه با هم |
| ۲۱ | انارستان |
| ۲۲ | نفس‌گیر |
| ۲۲:۳۰ | خانه ایرانی |
| **شبکه‌های رادیویی** | |
| ۱۱:۳۰ | رادیو فرهنگ / درس جامعه‌شناسی پایه دهم |
| ۱۲ | رادیو تهران / شهر آماده |
| ۱۳:۱۵ | رادیو نمایش / نمایش انار |
| ۱۳:۳۰ | رادیو سلامت / زندگی |
| ۱۳:۳۰ | رادیو قرآن / سمت خدا |
| ۱۳:۵۵ | رادیو ایران / راه امام کلام امام |
| ۱۷:۰۵ | رادیو اقتصاد / نود و هشتی |
| ۱۸ | رادیو پیام / بخش شامگاهی (زنده) |

## صندلی داغ

یادداشت: علیرضا حبیبی

آهنگساز

### موسیقی، یاریگر سریال‌های تلویزیون

یکی از بهترین زمینه‌ها برای ایجاد ارتباط یک سریال دراماتیک با مخاطب، ساخت موسیقی‌های متن جذابی است که بار احساسی سریال را به مخاطب منتقل می‌کند. اگر به تاریخچه سریال‌سازی در تلویزیون خودمان هم نگاه کنیم، سریال‌هایی مانند پدرسالار ،هزاردستان و سربداران را با موسیقی‌های خاطره‌انگیزشان به یاد می‌آوریم.

آهنگسازی برای سریال به شدت نیاز دارد به ایجاد حس در آهنگ. موسیقی گاهی تا ۷۰ درصد بار احساسی سریال را بالا می‌کشد و ساختن موسیقی متن سریال به خاطر وسعت کار زیاد، خلقی است در بی‌کران!

بازخوردی که از ساخت موسیقی سریال کامیون داشتم این بود که مخاطبان از تنوع موجود در موسیقی سریال خوششان آمده بود.

کامیون، سریالی بدون مرز و جغرافیا بود و برای همین محدودیت ساخت موسیقی نداشتیم؛ از شخصیت مازنی تا شخصیت لر و گیلک در سریال داشته‌ایم و همین هم تنوع ساخت موسیقی را می‌طلبید. مسعود اطیابی، کارگردان سریال محوریت موسیقی را درعین تنوع می‌خواست به‌خصوص که سریال به صورت اپیزودیک روایت می‌شد.

این تنوع موسیقی کمک می‌کند سریال برای مخاطب سرگرم‌کننده باشد و نه درسایه درام که کاملا همراه و هماهنگ با درام پیش رود. اگر می‌بینیم برخی سریال‌های ماهواره‌ای بی هیچ نوآوری در داستان‌پردازی، موسیقی‌های گل‌درشت را روی کار سوار می‌کنند فقط برای این است که ضعف‌های دراماتیک را اصلاح کنند.

در ایران سریال‌های خوبی تولید می‌شود که گوناگونی ژانری از کمدی تا ملودرام و حتی پلیسی را شامل می‌شود و اگر ساخت موسیقی متن برای سریال‌ها را جدی بگیریم به یقین بر دامنه مخاطبان سریال‌ها افزوده خواهد شد.

خوشبختانه آهنگسازان خوبی در ایران داریم که کوشیده‌اند استانداردهای موسیقایی دراماتیک را بالاتر ببرند و همین حالا هم گاهی ملودی‌هایی را در سریال‌ها می‌شنویم که واقعا نشان‌دهنده هوش و استعداد بالای آهنگسازان است و این نوید می‌دهد که همچنان می‌توان به تولید سریال‌هایی دراماتیک امید داشت که هم خوب قصه بگویند و هم با موسیقی‌های متفاوت، هنر ایرانی را ارائه کنند.

### «خونه مونی» از امشب

برنامه «خونه مونی» از امشب با رویکرد طنز و سرگرمی روی آنتن شبکه نسیم می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، برنامه خونه مونی از مخاطبان می‌خواهد که ویدئوهای خود را در بخش‌های بازی، یك قطعه از یك فیلم یا سریال، موسیقی ابداعی با وسایل خانه، اجرای نمایش طنز کرونا ارسال کنند و جایزه بگیرند. این برنامه قرار است از شنبه حوالی ساعت ۲۱ در ماه مبارك رمضان از شبکه نسیم پخش شود.