فرهنگ‌سازی انیمیشنی از «بابابرقی» تا «کرونا»

بهرام عظیمی سازنده انیمیشن‌هایی چون بابابرقی و سیاساکتی معتقد است انیمیشن هم در حوزه آموزش و هم در حوزه فرهنگ‌سازی می‌تواند نقش به‌سزایی در عبور از بحران کرونا داشته باشد. او می‌گوید: ساخت این انیمیشن‌های فرهنگ‌ساز توانست تغییراتی را در جامعه ایجاد کند، به‌عنوان مثال در سال ۷۵ که آثار پویانمایی بابابرقی را می‌ساختم مسؤولان گفته بودند که اگر این انیمیشن و این تیزرها که هم فیلم و هم انیمیشن داشت بتواند ۵ درصد مصرف برق را پایین آورد به آن چیزی که می‌خواستیم رسیده‌ایم. اما مساله جالب این بود که پخش این تیزرها باعث شد ۲۵ درصد مصرف برق در کشور پایین بیاید.

عظیمی در پایان گفت: در حال حاضر گویی برای ما بهترین روش تأثیرگذاری در حوزه فرهنگ مقابله با کرونا این است که یکی از نزدیک‌ترین افرادمان بمیرد تا از نزدیک این مساله و خطرات آن را لمس کنیم. در این شرایط نیز تازه احساس می‌کنیم که چقدر این خطر به ما نزدیک است و باید در برابر آن از خودمان مراقبت کنیم./مهر

«سینما-ماشین» از شب گذشته کار خود را با نمایش فیلم «خروج» در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد آغاز کرد

تماشای ماشینی «خروج»

سانازقنبری

سینما

آدم‌های خسته از این همه محدودیت و قرنطینه هر کدام به دنبال یافتن تفریحات خوب برای خود هستند و احیای شیوه‌ای قدیمی از فیلم دیدن یکی از همان آرام کردن‌هاست.

تعطیلی سالن های سینما از حدود یک ماه قبل اکران آنلاین فیلم‌ها و از شب گذشته موجب به راه افتادن طرح «سینما - ماشین» شد. این طرح با فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و به مدت یک هفته و تنها در دو سئانس ۲۱ و ۲۳ و ۳۰ دقیقه در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد تهران میزبان دوستداران سینما در این روزهای کرونایی شد.

خروج که با اکران آنلاین اش به عنوان اولین فیلم در تاریخ سینمای ایران که عوامل آن اقدام به پخش نسخه اینترنتی آن کرده‌اند شناخته می شد، امروز و پس از ساختارشکنی ای دوباره در طرح سینما - ماشین به نمایش درآمد و آن‌طور که از فروش بلیت‌های روز اول آن برمی‌آید مورد استقبال مردم هم قرار گرفت. البته طرح سینما - ماشین در ایران و جهان سابقه‌ای طولانی دارد و حرف امروز و دیروز نیست، اما شیوع ویروس کرونا و لغو تمامی فعالیت‌های فرهنگی و درپی آن تعطیلی سینماها، موجب شد که جهان دوباره به آنچه در سال‌های دور انجام می داده، برگردد.

سابقه‌اش هم به این برمی گردد که در گذشته های دور، بعضی از رستوران‌های بزرگ پارکینگ‌های خود را به «درایو این سینما» (Drive-in Cinema) تبدیل کردند که البته تجربه تاریخی نشان داد که این درایوین‌ها، راه صحیح فیلم‌دیدن نیستند و از دهه ۸۰ به بعد عملا تعطیل شدند و زمین‌هایشان برای ساخت مجتمع‌های تجاری مورد استفاده قرار گرفت.

حالا براساس یک نیاز این طرح و با شکل و شمایل تازه تری برای اولین بار در کشور پس از انقلاب با مشارکت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و مؤسسه سینمایی نورتابان و حمایت شرکت نفت بهران آغاز شده که به گفته برگزارکنندگان آن، تحت تدابیر بهداشتی و با مجوز و موافقت ستاد ملی مقابله با بیماری کروناست.

در پی اجرایی شدن این طرح با محمد ذوقی، مشاور رسانه ای فیلم سینمایی خروج درباره تمام چند و چون این طرح و نحوه عملی شدن آن به گفت‌وگو پرداخته‌ایم.

تعطیلی سالن های سینما از حدود یک ماه قبل اکران آنلاین فیلم‌ها و از دیشب موجب به راه افتادن طرح «سینما-ماشین» شده است

فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و به مدت یک هفته و تنها در دو سئانس ۲۱ و ۲۳ و ۳۰ دقیقه در پارکینگ شماره ۳ برج میلاد تهران میزبان دوستداران سینماست

جزئیاتی از بلیت فروشی

خریداران بلیت فیلم سینمایی خروج در جریان باشند که بلیت این فیلم در سایت سینما تیکت به فروش می‌رسد و همچنین:

۱. هر جایگاه متعلق به یک خودروست.
۲. قیمت بلیت برای هر خودرو ۴۰ هزار تومان است.
۳. نمایش فیلم فقط برای سرنشینان جلو امکانپذیر است و سرنشینان عقب امکان تماشای مناسب فیلم را ندارند.
۴. در صورت بارندگی شدید، سانس لغو خواهد شد و بلیت شب دیگری در اختیار قرار خواهدگرفت.
۵. ماشین‌های شاسی بلند در جایگاه‌های عقب‌تر مستقر خواهندشد.
۶. از ورود موتورسیکلت، ون، وانت و مینی‌بوس جلوگیری خواهدشد.
۷. درهای محوطه نمایش فیلم از نیم ساعت قبل از شروع سانس باز خواهندشد.
۸. داشتن رادیو برای خودروها ضروری است.

اجرا در شهرستان‌ها

ذوقی درباره استقبال مردم می‌گوید: برای من بسیار خوشحال کننده است با این‌که هیچ تبلیغ خاصی نداشتیم، اما ظرفیت سئانس های نمایش آن به سرعت پر شد. در ابتدا اعلام کرده بودیم که به مدت یک هفته و هر شب در دو سئانس (۲۱ و ۳۰ و ۲۳ و ۳۰ دقیقه) خروج را در این طرح اکران می کنیم که به نظر می آید با استقبالی که از آن شده این مدت تمدید شود.

او می‌افزاید: این استقبال پرشور نشانگر آن است که مردم ما به اجرای برنامه های اینچنینی نیاز دارند. کما این که ما حتی به فکر گسترش این طرح به کلانشهرهای دیگر ایران هم هستیم و این احتمال وجود دارد که آن را در نقاط دیگر تهران و شهرهای ایران اجرا کنیم.

هر چه در توان‌مان بود انجام دادیم

مشاور رسانه‌ای «خروج» با تاکید بر این‌که صاحبان فیلم سعی کردند در شرایط موجود، فضای متفاوتی را برای مردم فراهم کنند، می‌گوید: صاحبان خروج هر آنچه را که از دست شان در این شرایط برمی آمد برای مردم انجام دادند و چنانچه خروج در طرح سینما - ماشین هم مثل اکران اینترنتی اش موفقیت آمیز باشد راه برای دیگر فیلم ها هم باز خواهد شد. از این به بعد متولیان حوزه فرهنگ و هنر هستند که باید فکرها و راهکارهای جدیدتری را برای گذران شرایط فعلی در نظر بگیرند.

او در این باره توضیح می‌دهد: امروز نه تنها مردم بلکه سینماگران هم بسیار متضرر شده اند و معیشت بسیاری از آنها به خطر افتاده‌است. برای برون رفت سینما از این وضعیت برنامه ریزی مدونی نیاز است که تا به حال متاسفانه شاهد آن نبوده ایم.

ذوقی تاکید می‌کند: حتی به جرات می گویم طراحی هر دو اقدامی را که صاحبان فیلم خروج انجام دادند(اکران آنلاین فیلم در فضای مجازی و طرح «سینما - ماشین»)، می‌بایست در ابتدا مسوولان سینمایی انجام می‌دادند که متاسفانه این کار را نکردند. چون به هر حال راه حلی برای بهبود حال و روز سینمای ایران بود. در نهایت امیدوارم در آینده شاهد اقدامات موثرتری در این زمینه باشیم.

سینما - ماشین؛ فارسی ترین نام

ذوقی درباره این طرح به جام جم می‌گوید: نام‌های زیادی بر این طرح می توان گذاشت که سینما - ماشین ، به اعتقاد ما فارسی‌ترین آنها بود. البته اجرای این طرح در سینمای جهان و دنیا مسبوق به سابقه است و به عنوان روشی مفید برای سرگرم کردن مردم محسوب می شود.

در شرایط کنونی اما و در حالی‌که ویروس کرونا سبک زندگی مردم را تغییر داده، هر کسی در هر جایگاهی می بایست به فکر تسهیل گذران این ایام برای مردم باشد.

او می‌افزاید: از این رو بعد از اکران اینترنتی فیلم خروج از طرح سینما- ماشین هم استقبال کردیم و در این بخش هم پیشگام شدیم. در این طرح مردم شب گذشته با ماشین های خودشان به پارکینگ شماره ۳ برج میلاد آمدند و طبق قوانین مطرح شده به تماشای فروج خروج نشستند.

راش

«آقازاده» در راه است

«آقازاده» نوشته حامد عنقا، مجموعه ای که قرار است به کارگردانی بهرنگ توفیقی در شبکه نمایش خانگی پخش شود، روزگذشته از لوگوی خود رونمایی کرد. هر چند تاکنون اطلاعات مفصلی درباره این مجموعه تازه منتشر نشده‌است، اما به احتمال زیاد باید اثری باشد متفاوت از آنچه تاکنون در شبکه نمایش خانگی دیده‌ایم. شنیده می‌شود آقازاده قرار است فضایی داشته باشد در تقابل با اشرافی‌گری‌هایی که این روزها میان آثار شبکه نمایش خانگی دیده‌می‌شود و داستان متفاوتی را روایت کند. این سریال قصه‌ای پرالتهاب و جذاب را روایت می‌کند که نام شخصیت اصلی آن حامد است و آن‌طور که از نام داستان برمی‌آید باید پرکشش و جنجالی باشد.

امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعیا زنگنه، جمشید هاشم پور، سینا مهراد، دیبا زاهدی، سامیه لک، مسعود فروتن، سعید داخ، روزبه معینی و امین حیایی، کامبیز دیرباز و نیکی کریمی، با حضور افتخاری محمدحسین لطیفی بازیگران آقازاده هستند. حضور بازیگران متنوع و عنوان آن نشان‌دهنده آن است که باید منتظر سریال خاصی در شبکه‌نمایش خانگی بعد از مدت‌ها تماشای یأس و سبک زندگی لوکس باشیم.

عنقا درباره این کار خود می‌گوید: آقازاده سخت‌ترین تولید من بوده‌است. شکل حضورم در پروژه‌هایی که به عنوان طراح و نویسنده حضور دارم، در عرصه تولید فرق می‌کند و عنوان طراح به این معناست که محصول را طراحی می‌کنم نه قصه و در انتخاب بازیگران، عوامل، موسیقی و تدوین و صداگذاری هم پا به پای کارگردان هستم. این موضوع بعد از این‌که وارد تهیه‌کنندگی شدم چند برابر شد.

او آقازاده را از تمام تجربیات کاری اش دشوارتر دانسته و می‌گوید: این کار از تمام کارهایم حتی سریال تاریخی نردبام آسمان، سخت تر بود؛ هم موضوع سختی داشت و هم من برای اولین بار تصمیم گرفتم شکل خاصی از روایت را تجربه کنم. این جنس روایت و استانداردی که برای خودمان تعریف کردیم، سختی کار را بیشتر کرد.

خداحافظی سینمای هند با «ریشی کاپور»

ریشی کاپور، از معروف‌ترین هنرپیشه‌های سینمای هند در ۶۷ سالگی و بر اثر ابتلا به سرطان درگذشت. او بیشتر برای بازی در فیلم‌های عاشقانه سینمای هند معروف بود و در طول دوران فعالیت خود در بیش از صد فیلم بلند سیمایی نقش‌آفرینی کرده بود و از دو سال پیش با بیماری سرطان مبارزه می‌کرد. آخرین حضور او مقابل دوربین در سال ۲۰۱۹ و با فیلم «بدن» رقم خورد. خبر درگذشت ریشی کاپور در حالی منتشر شد که روز گذشته نیز «عرفان خان» دیگر بازیگر نامدار بالیوودی در ۵۳ سالگی درگذشت./ایسنا