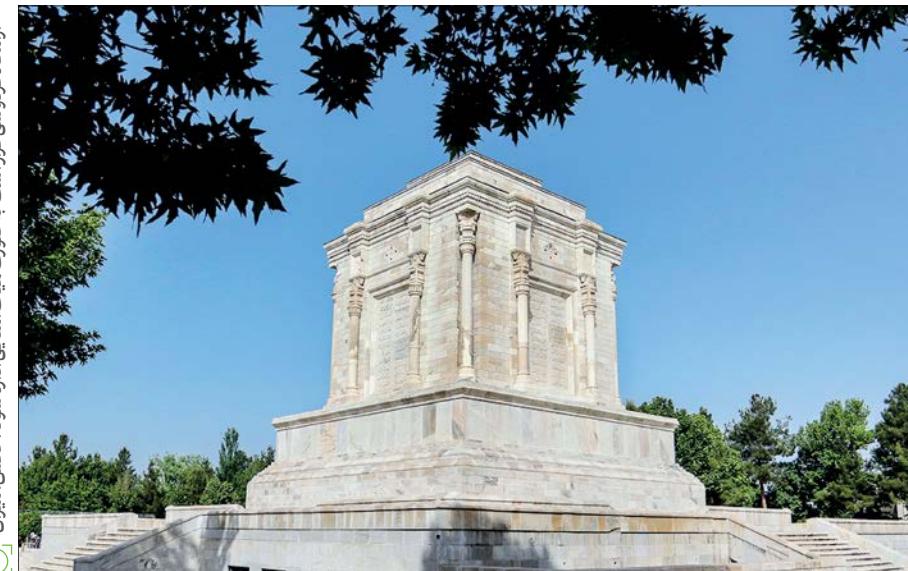


# اما و اگرهای هیات امناپیشدن میراث فرهنگی

براساس مصوبه هیات وزیران از آین پس ۲۱ مجموعه از آثار تاریخی و فرهنگی کشور به صورت هیات امنایی اداره خواهد شد



بیراث جهانی میدان امام اصفهان»، «مجموعه میراث غفین کاشان»، «مجموعه میراث جهانی پایگاه بیستون در کرمانشاه»، «مجموعه میراث سازه‌های آئی شوستر»، «مجموعه میراث جهانی چغابنبل و هفت پله»، «مجموعه بیراث جهانی شوش»، «اموزه میراث روستایی گیلان»، «مجموعه میراث جهانی تخت سلیمان تکاب»، «مجموعه بیراث جهانی شیخ صفی الدین اردبیلی»، «مجموعه میراث جهانی ارگ به و منظر فرهنگی آن»، «مجموعه میراث جهانی اندیلسلطانیه» و «مجموعه میراث جهانی شهر تاریخی یزد» نمایند.

با این مصوبه به صورت هیات امنیای اداره خواهد شد.

در این بین اموزه ملی ایران با توجه به جایگاه و ارزش اش یک هیات امنی مستقل و جداخواهد داشت، به عبارتی مجموعه ملی یک هیات امنیابه ریاست وزیر خواهد داشت، اما اموزه ملی یک هیات امنیابه دیگر به ریاست ایسپس جمهور خواهد داشت.

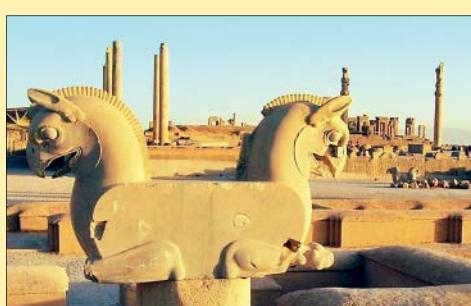
هیات امنیای کاخ موزه‌ها، محوطه‌ها و بناهای تاریخی تهیه و پس از بررسی‌های کارشناسی در نشست شورای عالی میراث فرهنگی در ۱۶ آذر سال گذشته به ریاست اسحاق جهانگیری - معاون اول رئیس جمهور - مورد بررسی و تأیید قرار گرفت. همچنین آیین نامه فعلی و جاری و اصلاحات بعدی آن مصوب هیات وزیران است و براساس آن، آیین نامه با قید فوریت در دستور جلسه چهارشنبه ۲۹ فروردین ۹۹ قرار گرفت و به تصویب هیات وزیران رسید. به این ترتیب «مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد»، «مجموعه فرهنگی-تاریخی نیاوران»، «مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان»، «موسه ملی فرش ایران»، «موسه ملی ایران»، «مجموعه تووس و آرامگاه فردوسی مشهد»، «مجموعه میراث جهانی نخت جمشید و پاسارگاد»، «مجموعه میراث جهانی منظر پاستان شناسی ساسانی فارس»، «مجموعه حافظه و سعدیه شیراز»، «مجموعه

شورهم درباره طرح هیات امنیای شدن پایگاههای میراث فرهنگی و گردشگری گفت: در بیشتر کشورهای دنیا آثار تاریخی ویژه میراث جهانی به شیوه هیات امنیای مدیریت می شود. ن شیوه مدیریتی به شکل مستقل و فارغ از بوروکراسی های دولتی می تواند در معرفی بهتر و تامین مالی پایگاههای فرهنگی و گردشگری عمل کند. مدیریت مجموعه ها به سارچ ازو زرخانه و هیات های محلی مورد تایید و اگذار شده و ولت بهتر و سبک بازتر تنها به امر نظرات پردازد. این امر به ویژه آن روزی حائز اهمیت است که مسؤولان میراث فرهنگی اعلام رده اند به مرور فهرست ۱۲ مجموعه ملی گسترش پیدا کردند و مهه مجموعه ها، موزه ها و محوطه های تاریخی به فهرست یات امنیای شدن اضافه می شوند. با این مهه اما بحث نخود اداره شدن مهم ترین و ممتاز ترین آثار ایران در قالب هیات امنیای هنوز بحث پیچیده و ابهامی است. موضوعی که ماتلاش کردیم با گفته و گویا ارشناسان به تحلیل آن پرداخته و مزایا و معایب این طرح را به تدقیک کنار یم.

۴۰% فوری دین جاری بود که وزیر میراث فرهنگی از تصویب نهایی آئین نامه‌ای در هیات وزیران با موضوع نگهداری و اداره ۲۱۶ مجموعه ملی در قالب امکان، محوطه‌های تاریخی و کاخ‌موзе هابه کل هیات امنیای خبرداد؛ مجموعه‌هایی که فهرست آثارهادر مست شوارای عالی میراث فرهنگی و گردشگری آذربایجان به دررسیده بود. اما خبر تصویب اداره‌رددن آثار جهانی ایران به ورت هیات امنیای آنچنان که انتظار می‌رفت مورد نقد ارزنگفت و گزارش مشیت و منفی درباره آن جزو همان خبر و پی‌آئین نامه و یکی دوازه‌هار نظر کوتاه‌روی خروجی رسانه‌ها سایت‌های خبری نزفت. و دلیلش البته شاید این بود که لاعات زیادی درخصوص این مدل اداره آثار تاریخی در ترس نبود. اما موضوع هیات امنیای شدن اداره میراث ضوع تازه‌ای نیست و طی سال‌های گذشته بازهارده آن به اختصار در حدیک خبر پرداخته شده است. به طور اول شهریور ۹۶ محمد حسن طالبیان، معاون میراث فرهنگی

موزہ ملی زیر نظر رئیس جمہور

در ماده ۵ قانون تشکیل سازمان میراث فرهنگی و گردشگری مصوبه ۱۳۸۳ آمده است: سازمان میراث فرهنگی و گردشگری می‌تواند نگهداری و اداره اماکن و محوطه‌های تاریخی و موزه‌ها را زیر نظر هیات امنی منتخب انجام دهد و ظایف و اختیارات و چگونگی فعالیت هیات‌های امنا و نحوه حمایت و نظارت و ارزیابی فعالیت‌های آنها به موجب آین نامه‌ای خواهد بود که به پیشنهاد سازمان میراث فرهنگی و گردشگری به تصویب هیات وزیران می‌رسد. نخستین بار در دولت روحانی، مسعود سلطانی، رئیس وقت سازمان میراث فرهنگی و گردشگری آبان ۹۳ اعلام کرد که بهزودی مکان‌ها، سایت‌ها و محوطه‌های تاریخی که در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسیده‌اند به صورت هیات امنی اداره می‌شوند



خط احادیث

پژوهشگرانی مثل سعید فلاخفر، کارشناس ارشد مرمت پرسش‌های جدی را در زمینه نحوه انتخاب هیات امنام طرح می‌کنند که هیات امنا باید امین چه کسی باشدند؟ گفته می‌شود با هیات امنای شدن علماً قوایین معاملاتی آنها تغییر خواهد کرد و لزومی ندارد برای احرار طرح‌های عمرانی، مرمتی و... مناصبه برگزار شود، بلکه هیات امنام تو اند با در اختیار گرفتن ۱۵٪ مشاور حاذق، امورات را به بهترین نحو انجام دهد؛ امری که به زعم این دسته از کارشناسان همچون چاقوی دو لبه است، چرا که این امکان فراهم می‌شود تا کلونی‌های معلوم‌الحالی که پژوهه‌های خاص را به خود اختصاص می‌دهند بازدیک شدن به هیات امنا، احرار طرح‌های انتخابی، اختیار گرند و این امر موجب اتحاد انت برای عده‌ای خاص شود.

## نفاس، مل، قارا، انتقال نیست

ز سویی برخی معتقدند تفویض اختیارات در این حد از اساس اشتباه است.  
علی هژری، دانشجوی دکترای باستان‌شناسی و کارشناس بخش تاریخی موزه ملی  
در این باره می‌گوید: در اصل قانون اساسی آمده که بنها و اموال دولتی که از نفایس  
ملی باشد، قابل انتقال به غیرنیست مگر با تصویب مجلس شورای اسلامی آن هم در  
صورتی که از نفایس منحصر به فرد نباشد. درواقع نخستین مساله در هیات امنای  
بعد از بنهاهای منحصر بفرد و نفایس ملی، مسئله واگذاری بخشی از وظایف حاکمیتی به  
عدادی افراد دیگر است، حال آنکه واگذاری وظایف حاکمیتی به دیگری ممنوع است.  
در تبصره ۲ بند (د) ماده ۸۸، قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت صراحتاً ذکر شده  
که خرید خدمات از بخش غیردولتی، مشارکت با بخش غیردولتی و واگذاری مدیریت  
بخش غیردولتی در مورد نفایس ملی ممنوع است. همچنین احسان ایروانی یکی از  
کارشناسان میراث فرهنگی و مدیر پیشین صندوق احیای بنهاهای تاریخی معتقد است  
میراث جهانی‌ها به هیچ عنوان در فهرست هیات امنای قرار نمی‌گیرد. این درحالی است  
که در فهرست کنونی، ۱۵ ثبت جهانی، قرار دارد.

هیأت امناں، بہ نفع وزارت خانہ

درباره روش هیات امنایی اداره شدن محوطه ها و بناهای تاریخی و موزه ها پیشتر گفته شده بود که در هر استان گروهی مشکل از چهره های فرهنگی، علمی، اقتصادی، استاندار، فرماندار و شهردار... در خصوص مدیریت آن تصمیم گیری خواهند کرد که البته همهین امر سبب به تعویق افتادن هیات امنایی شدن اماکن تاریخی شده بود، چراکه میراثیان می ترسیدند سیاسیون به دلیل عجله برای اجرای طرح های توسعه ناپایدارگاهی میراث فرهنگی را فدای طرح های عمرانی کنند.

اما اینکه قرار است تنها یک هیات امنای مرکزی مشکل از ۱۰ تا ۱۵ چهره علمی، فرهنگی، اقتصادی و میراثی و به ریاست وزیر میراث فرهنگی و با دستورالعمل های اداری، مالی، منابع انسانی، فنی و معاملاتی دست به اقدامات، در این ۲۱ مجموعه

آزمون و خطاب‌روی آثار حهانی، ؟!

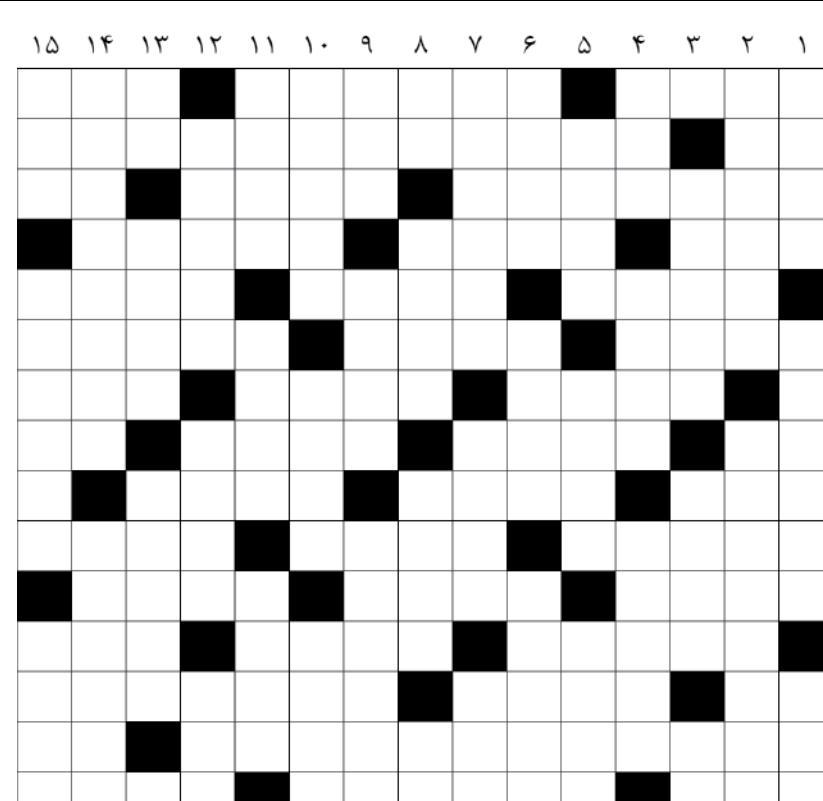
برگزاري مي گويد: در يونسکو چارجوب تصميم گيري در مورد ميراث جهاني مشخص است  
اداره اين اماكن مستقيمه باه عهده دولت است از سوسي وقتی ساختار جددي ايجاد  
کنيم آيا باید اين آزمون و خطواروي گل سرسبد آثار مان انجام دهيم یا اين که با نحوه  
سيب شناسی اين شكل از مدیريت در بنهاي کم اهميت تر نقاط ضعف را زيبا و رفع  
درده سپس آن را بسط و گسترش دهيم؟  
و همنچين اين پرسش هارا مطرح مي کند که در کجاي قوانين ما نوشته شده که  
متوانيم بخشي از دولت راکه دارای قوانين بالادستي است بدون آن که قانونگذار  
صويب کند از بدنه دولت جدا کرد؟ کجاي قانون نوشته شده نظارت و اجرای قانون  
محاسبات عمومي کشوری را مي توان از روی سراين آثار برداشت؟ کجاي قانون نوشته  
شده که قانون مدیريت خدمات کشوری رامي توان برای اين آثار حذف کرد؟  
بلطفه هنوز برای قضاوتن در خصوص هييات امناي شدن زود است و قصه نانوشته  
شتبه ندارد. باید منتظر ماند و دید دستور العمل هاي اين مصوبه و نحوه اجرای آن به چه  
شكل خواهد بود و اين ۲۱ بنا و محظوظه و موزه در آينده دچار چه سرنوشتی خواهند شد.



صورت تک در احیانه و رژیم فرمی بگیرد و می‌تواند بهبود وضعیت این موزه‌ها و اماکن و محوطه‌ها کمک کند زین پس درآمد های کسب شده این اماکن پس از واریز به حساب های دولت و خزانه، برای اداره و نگهداری به خود این مجموعه ها برگردانده می‌شود.

آنها می‌گویند اگر وزارت خانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ۲۱ محوطه، بنای موزه راهیات امنایی نمی‌کرد چند ده میلیارد رامد حاصل از فروش بلیت... این اماکن را سازمان برنامه و بودجه به وزارت خانه نمی‌داد و مانند سال‌های گذشته وارد خزانه دولت می‌شد. به عبارتی با هیات امنایی شدن، درآمد وزارت خانه چند ده میلیارد تومان افزایش پیدا می‌کند. البته امسال به دلیل آن که هیات امنایات زده شکل گرفته، خودش نمی‌تواند این پول را هزینه کند این روش مجازی اخذ شده که برای امسال پول حاصل از این درآمد های خودش، به استان ها تعلق بگیرد و آنها مشخصاً این مبلغ را فقط در

در این بین انجمن‌های میراث فرهنگی آذربایجان شرقی دو نامه‌ای به وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نسبت به قرار نگرفتن نام بزرگ ترین بازار تاریخی جهان - بازار بزرگ تبریز - در فهرست هیات امنایی شدن مجموعه‌های ملی میراث کشور اعتراض کردند.



۱۲) پیشی گرفتن- چاره اندیشی- اشک (۱۳) نهیب- پل پیروزی- تصریب مفرط دینی (۱۴) ایاتی که از نظر معنی به هم وابسته اند. نصف فلفل (۱۵) فروی- حال شدن- عنوان هریک از پادشاهان sassanی.	۱۳) خواهی برخورد با این اتفاق- آغاز مذاق و مذاق این اتفاق- آنکه این اتفاق را در مذاق معرفت کرد- آنکه این اتفاق را در مذاق معرفت نکرد- آنکه این اتفاق را در مذاق معرفت نکرد- آنکه این اتفاق را در مذاق معرفت کرد-	۱۴) نمایشنامه نویس- ابرلنندی- پطرقداری تین محصول زراعی جهان- معادل فارسی خروج (۵) مقدور فیلمی ساخته استیون اسپیلبرگ قشون (۶) کثیف- غیر متمدن- ننماد پروری است (۷) رقعه- دم گوسفند حرف نوزوی (۸) امادرل- جانور از خانواده بندهایان- سیماب- دیوانه (۹) سنگ سبز قیمتی- نوعی بیماری	۱۵) خواربار فروش- آن- استغفار (۱۶) روشن کردن- از- تخت (۱۷) خرس عرب- از- کلیسا سای- به درستی که (۱۸) شادی و پاکوبی در خیابان ها- وجود دارد- جانشین کیخسرو آن- آهن.
--	---	---	---

رایگان کلا <sup>(۳)</sup> کاری قابل اشتغال	پوستی- سراینده داروگ <sup>(۱۰)</sup> کسب	دانه روغنی خوردنی- برخورد
شهر مرقد طفلاح مسلم- استفراغ	وکار- گوشاهی در درستگاه سگاه-	۲(۱) حرف پیرزی- نویسنده
۴) بهنه دشت- گردند- تحسین	قسمتی از ساحل <sup>(۱۱)</sup> تابناک- گیاهی	نمایش نامه پرنده آبی <sup>(۳)</sup>
فرنگی <sup>(۵)</sup> بوسین دوز- پشت گرم	علفی از خانواده لاله- سلول جنسی	برین جزء انرژی- روایت کننده
- ابزار کفش دوزی <sup>(۶)</sup> پول سوئد-		
درخشان- کاخ لویی سیزدهم <sup>(۷)</sup>		
کارکرده و کهن- پایتخت پرو- از دو		
عنصر تشکیل دهنده نمک طعام <sup>(۸)</sup>		
شاهاکار توماس هارדי انگلیسی-		
شهری در استان یزد- شیرینی لوله‌ای		
- مفت نیست <sup>(۹)</sup> دستور- بادرنگ-		
ناگاهان <sup>(۱۰)</sup> نوشتاری- رختکن حمام		

۱۰	ا	ی	ن	ه	د	ت	ع	ق	ک	ل	س	۶
۱۱	ع	ب	ر	و	ه	ا	ک	ل	م	س	م	۷
۱۲	ج	ت	ب	ر	ص	ف	ر	غ	ا	ی	ش	۸
۱۳	و	ی	ر	ا	ر	ی	ب	ا	خ	د	ک	۹
۱۴	ب	ه	ز	ی	و	ر	ط	ع	ا	س	ت	۱۰
۱۵	و	ت	و	د	ب	د	ب	د	م	ت	ل	۱۱
۱۶	ا	ن	ا	ن	ا	س	ی	س	ن	ا	س	۱۲
۱۷	ا	ر	ا	ن	ا	ن	ا	س	ی	س	ن	۱۳
۱۸	ن	ا	ز	ل	ط	و	م	ا	ر	ا	ب	۱۴
۱۹	ع	ی	ا	ش	ا	ف	ن	ب	ا	خ	ر	۱۵
۲۰	ج	ت	ی	ت	ی	ت	ی	ت	ی	ت	ی	۱۶



۵۶۴۰ حا، حدول و نشہ شمارہ

٥٦٤٠ حا، حدول عادی شماره