

حدیث روز: غرالحکم
امام علی(ع): خشم و غضب، صاحبیش
راهلاک می کند و رشتی های او را آشکار
می سازد.

پلک احساسات: شهریار دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین به علی شناخت من به خدا قسم خدرا

- اوقات شرعی:
- اذان ظهر: ١٣% غروب آفتاب: ٤%
- اذان المغرب: ٢١% نيميه شب شرعى: ٦%
- اذان صبح (فرد): ٤٢% طلوع خورشيد (فرد): ٦%

چند روز گذشته و از لحظه روزنامه‌نگاری و رسانه‌ای شاید بشود اسمش را گذاشت سوژه سوخته یا چه می‌دانم بیات شده. ولی به رغم میل باطنی برای خودم عرونویسنده هیچ وقت کهنه شود. زلزله رامی‌گوییم، همین زلزله‌ای که چند تهران را لرزاند و از تهران محکم‌تر دلمان را... بیو آن شب مهمان مسعود بودم. نشسته تم توی تراسش. چای می‌نوشیدیم و راجع به کتابی حرف‌می‌زدیم. زنها توی اتاق برای پچه‌ها است درست می‌کردند. یک‌هزار بیرایی من لرزید و صدایی آمد انگار یک دسته هزار تایی کبوتر با زنگ غالی، ماری چیزی بترسند و پر بزنند. بعد دلم خالی شد. از همان لحظه سکوت کردم. در خانه‌های کوچه‌های مشرف به تراس باز دم و مردم دسته‌دسته با تخته نرد و قلیان و پتو میوه و خوردن و خوارک رها می‌شدند توی من سکوت بودم، مسعود هی نظرم را در کتاب می‌خواست و من فقط سکوت می‌گفتم: باشه؟ خوبه؟ قشنگه؟ خیلی عالیه!! یک بار هم تلخ و شور زلزله را چیده باشی یک آنژیمی دلت منتشر می‌شود که تا او لین پیش لزده یا زرمه تو را پرت می‌کنده درست همه لحظه‌های سه به قبل از زلزله، برگشته‌تیم توی ساختمان. شک ندارم برخورد طنزآمیز بشیره نوعی جمهه و مقابله است که بتواند درست میم‌گیری کند. توابیت‌ها، استوری‌ها، دوازده‌های معروف اینستاگرامی و سیاسی و اولین همه حول محور زلزله می‌چرخید با یه‌هایی طنز، تعبیر مرحله بعد، غول مرحله آخر فاز جدید شدمی و اینها... فقط خدامی دادن آن با من چه کرد. یک ساعت دیواری از خانه کسی زلزله افتاده باشد، هیچ وقت با زلزله برخورد نمی‌ریزی نخواهد داشت. ممکن است در ظاهر شما بگویید و بخندد و بگویید نه چیزی نیست، خدا از دلش خبر دارد. اصرار نکید بهش فکر نمی‌شود اراده کرد و به چیزی فکر نکرد. موسا اگر آن چیز زلزله باشد و ۲۴ سالگی به

گفت و گو با مجتبی راعی؛ فیلم ساز

[۳] نرفته‌ام اگر به عنوان یک فیلم‌ساز بخواهید این شهرها را برایم توصیف کنید، چگونه روایت می‌کنید که احساس کنم خودم به این شهرها سفرکرده‌ام و اتمسفر آن را درک کنم؟

می‌گویید: حضور در شهرهای مقدس عراق، احساسی کاملاً شخصی در فرد به وجود می‌آورد که نمی‌توانی آن را بیان کنی. به نظرم هر کسی به این شهرها برود، به روش خودش با اینجا اینجا برقاران می‌کند که خاص خودش است و نمی‌تواند درباره آن صحبت کند.

اما آن ارتباط و حسی که به آدمی دست می‌دهد برای همیشه همراه او خواهد ماند و در شرایط و موقعیت‌های مختلف به سراغش می‌آید و در دلش زنده می‌شود. برای همین است که زیارت امری مهم است. نفس زیارت همان حسی است که دائمی می‌شود و در بزرگ‌های زندگی زنده می‌شود و کمکت می‌کند، بحران‌ها و چالش‌هارا پیش سرپنگاری.

[۴] تبدیل تاریخ به جغرافیا

از راعی می‌پرسم، مسجد کوفه و محل ضربت خوردن امام علی(ع) راچگونه دیدید؟

می‌گویید: تاریخی وجود دارد که به شکل تئوری برایمان گفته‌اند و در حافظه ما ثبت شده، اما وقتی به مکان‌های وقوع آن تاریخ و اتفاق سفرمی‌کنی و آنجا را لرزیدیک می‌بینی، درکت از آن موقعیت بیشتر می‌شود. تاریخ به جغرافیات تبدیل می‌شود. وقتی به مدینه و به مسجد پیامبر(ص) وارد می‌شوی به این درک می‌رسی که در مقطعی از تاریخ بشریت انسانی بزرگ زندگی می‌کرده، انسان‌هایی او را دیده و حضورش را درک کرده‌اند، روزی وفات کرده و مزار مشخصی دارد. آنچاست که روحت تاریخ پیامبر(ص) گره می‌خورد و باورت درباره پیامبر(ص) تشییت می‌شود.

[۵] مغناطیس عظیم جغرافیای مقدس

۴) مجتبی راعی، سال
فیلم عصر روز دهم را
موضوع ظهر عاشورا ماقا
دوربین برد. فیلم نامه اول
این فیلم رازندۀ یاد رسو
ملاقلی پور نوشت و قرار بود به تهیه کنندگی منوچ
محمدی آن را بسازد که اجل مهلتش نداد و قر
ساختم این فیلم به نام مجتبی راعی افتاد و را
فیلم نامه را در وب‌اره نوشت به این دلیل که آنچ
ملاقلی پور نوشت به بود از زاویه دید خودش بود و نه
راعی به ماجرا فرق داشت، هر چند تم اصلی فیلم نا
حظ شد، این که دو خواهر یکی در عراق باشد و نی
در ایران از وجود هم بی خبر باشند تا این که ماجرا
سبب شود که آن که در ایران است، متوجه خض
خواهی شود که در عراق است و راهی سفر شو
بخشی از قصه در ظهر عاشورا در کربلا رقم بخورد.
این که راعی این فیلم را بسازد، خودش توفیق
می‌خواهد که نسبت این فیلم ساز شده، هر چ
خودش، هرگز خودش راتافته جدا بافته و انتخا
شده، ندانست و نمی‌داند، راعی اما به نظر ایمان
به دلش است و به زبانش نمی‌آید. براین ب
است که ایمان پاید به عمل درآید نه به زبان. شا
برای همین است وقتی به او تلفن می‌کنم تا در
شب‌های قدر از او پرسم، می‌گویید: اهلیت ند
که درباره این شب و عظمتش صحبت کند. ایر
فیلم سازی می‌گویید که سال ۷۶ فیلمی ساخت به
«تولد یک پروانه»، فیلمی شاعرانه و عارفانه که نش
می‌داد آدم‌ها وقتی دلشان عاشق باشد چگو
پوست می‌اندازند و از خالک به افلک مرسند.

حام آزادگان را در باری

تیم فوتیبال پیروزی در جام آزادگان از همان هفته اول، بی رقیب صدرنشینی را آغاز و این صدرنشینی را تا آخرین هفته های با قدر حفظ کرد و سال آینده باز هم نماینده فوتبال کشورمان در جام باشگاه های آسیا خواهد بود.

تیم استقلال رقیب دیرین تیم پیروزی در این فصل فراز و فرود های زیادی را پشت سر گذاشت و نتوانسته در صدر جدول با تیم پیروزی رقابت کند. این تیم که از کسب مقام قهرمانی نامید شده از چند هفته قبل تلاش خود را برای برخاستن و کسب مقام دوم جام آزادگان آغاز کرد (صفحه ۱۱)

اگ مردم نہ دانستند...

A photograph capturing a moment during a soccer match. A player in a red jersey with 'SAMSUNG' and a white logo on the sleeve is in possession of the ball, looking towards the right. A player in a blue and yellow striped jersey is running alongside him, closely marking him. In the background, other players and a large crowd of spectators are visible in the stands under stadium lights.

A portrait of Ayatollah Ali Khamenei, the Supreme Leader of Iran. He is an elderly man with a long white beard and mustache, wearing a white turban and a dark robe. The image is framed by a decorative border at the top.

غلام رضا طباطبائی: روزی
که بازی نکنم پایان عمرم
است

طباطبایی سال گذشته سال پر کاری در زمینه بازیگری داشت. او درین باره می‌گوید: در سریال ولایت عشق به کارگردان مهدی فخیمزاده در نقش اباصلت بازی کردم، در فیلم تلویزیونی خانه متروک هم بازی کردم، در سریال سال های حاکستر، نقش پیرقلی خان قاجار، رئیس ایل قاجار را بازی کرد که به سبب ازدست رفتن ۱۷ شهر ایران به پنهانی صورت اشک می‌ریزد. در سینما هم در فیلم‌های شراره، شیوه و لژیون بازی کردام.

بـالـجـاهـيـةـ الـعـلـمـيـةـ



خندان در شکه حام حم

روزی روزگاری تلویزیون برای شبکه جام جم و مخاطبان آن طرف مزدایران هم سریال تولید می کرد. قاسم جعفری که آن سال ها، کم کم داشت به کارگردان پرکاری تبدیل می شد، سریالی برای پخش از شبکه جام جم ساخته بود به نام «خندان». سریالی کمدمی که شهاب عباسی، حسین پناهی، فرج هوشمند، عباس محبوب، سروش خلیلی، لوری قاسم جعفری درباره این سریال به جام جم گفته است: «نمایش این سریال را بسیار خوب می دانم، گلزار است. خندان مردم ساده ولود و نامزدش، گلزار است. توانم از اینجا هم (صفحه ۳۱۲)».