

#### «بیگانه‌ای با من است»

#### در میانه راه



اعضای گروه تولید برای دور شدن از فضای داخل شهر به دلیل شیوع ویروس کرونا تصمیم گرفتند اغلب سکانس‌های خارجی را در شهر غزالی، مقابل دوربین ببرند تا راحت‌تر بتوانند پرتکل بهداشتی درباره کرونا را اجرا کنند.

به گزارش فارس، تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «بیگانه‌ای با من است» از ۱۸ اردیبهشت در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده است.

همچنین این گروه با استفاده از حداقل نیروهای تولیدی به کار خود در این مکان ادامه می‌دهد و اغلب افرادی در صحنه حاضر می‌شوند که حضورشان ضروری است و با دورکاری نمی‌توانند کار تولید را پیش ببرند.

تصویربرداری این سریال در روزهای پایانی اسفند در بوشهر به پایان رسید و گروه بعد از ضبط این سریال در بوشهر و شیراز به تهران آمد.

این سریال که به کارگردانی احمد امینی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید تولید می‌شود، مدتی به دلیل شیوع کرونا و توقف تصویربرداری اغلب سریال و فیلم‌ها ضبط نشد.

همچنین بازی پرویز پورحسینی و پوراندخت مهیمن نیز در این سریال به پایان رسیده است. داستان این سریال ۳۰ قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهیبه در سال‌های ۶۹ و ۷۰ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یک زن خدمتکار با عروس خانواده است که یک درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد.

شبنم قلی‌خانی، پژمان بازغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحسینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سولک طهماسبی، دنیا مدنی، شیوا ابراهیمی، نسرين بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شهریزی، فریبا ترکاشوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی فقیه از بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. از لوکیشن‌های این سریال می‌توان به خانه‌ای حوالی خیابان جمهوری، بیمارستان عمل، خانه‌ای واقع در کرج، خانه‌ای حوالی میدان هروی و... اشاره کرد. دستیار اول کارگردان سامان تفرشی، مدیر تولید حسین باقریان، مدیر برنامه‌ریزی امین پیرحیاتی، مدیر فیلمبرداری علیرضا رنجبران، مدیر صدا برداری علیرزاده، طراح گریم شهرام خلج، طراح صحنه و لباس حسین مجد است.

#### «تعقیب» آماده پخش از رسانه ملی شد



کلیپ فرهنگی «تعقیب» به کارگردانی حسین دارابی آماده پخش از رسانه ملی شد. به گزارش جام جم، این کلیپ فرهنگی که با مضمون همدلی اجتماعی جلوی دوربین رفته و قرار است در روزهای آینده از رسانه ملی و شبکه‌های اجتماعی پخش شود.

«تعقیب» دومین اثر باشگاه فیلم سوره است که در ماه مبارک رمضان امسال تولید شده و مضمونی مرتبط با همدلی اجتماعی و شرایط بحرانی بیماری کرونا دارد. اثر قبلی این مجموعه فیلم کوتاه «پرستار» بود که در ابتدای ماه مبارک رمضان روی آنتن رسانه ملی رفت. تعقیب به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و به سفارش سازمان تبلیغات اسلامی ساخته شده است.



#### جزئیات جدید از سیاسی‌ترین سریال مسعود ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی این روزها همه تمرکزش را برای ساخت یک سریال سیاسی و استراتژیک گذاشته‌است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مسعود ده‌نمکی قرار است سریالی درباره یک مقام مسؤول بسازد. این مینی سریال که توسط سیمافیلم تهیه و با درجه

«الف ویژه» ساخته می‌شود، فضا و موضوعی استراتژیک و سیاسی دارد.

فیلمنامه این سریال با نام موقت «ساعت ۱۲ ظهر» همچنان در حال نگارش

است و به کارگردانی ده‌نمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی ساخته خواهد شد.

مسعود ده‌نمکی پیش از این سریال دارا و ندار را برای تلویزیون ساخته بود که

گفت‌وگو با کارگردان و مجری برنامه مکت که قرار است پس از ماه رمضان هم به‌کار خود ادامه دهند

# «مکت» شبکه ۲ برای روایت قصه‌های کرونایی

#### لوکیشن برنامه، رستورانی در شمال تهران

برنامه‌سازان برای ساخت برنامه‌های قصه‌گویی به سراغ لوکیشن‌هایی می‌روند که هم با موضوع برنامه منطبق بوده و هم این‌که رنگ و لعاب آن برای مخاطبان متفاوت باشد. عوامل برنامه مکت برای ضبط به سراغ رستورانی دریکی از محلات شمال تهران رفته‌اند که عصرها به خاطر ماه رمضان تعطیل هست، با توجه به هماهنگی‌های صورت‌گرفته همراه با عکاس وارد رستوران می‌شویم.

هر يك از عوامل مشغول به کاری هستند.

مریم نوابی‌نژاد کارگردان برنامه مشغول صحبت با آقای دکتری است که یکی از مهمانان است. ما هم بعد از احوال‌پرسی کنار آنها می‌نشینیم. نوابی‌نژاد خیلی راحت با مهمان برنامه صحبت می‌کند تا او بداند جلو دوربین قرار نیست اگرچره

حرف بزند و می‌تواند خیلی معمولی پاسخگوی سوالات مجری با بهتر است بگوییم میزبان برنامه باشد. این کارگردان در قالب حرف زدن صمیمانه سعی می‌کند تا مهمان بدون اضطراب جلو دوربین حاضر شود. در فرصتی که او با مهمان صحبت می‌کند سری به فضای رستوران می‌زنیم. قبل از ورودی راهرو رستوران در گوشه‌ای چند صندلی، دو نمایشگر، وسایل ضبط، تنظیم صدا و تصویر قرار دارد. این بخش به نوعی اتاق فرمان برنامه مکت را تشکیل می‌دهد.

راهروی ورودی رستوران، همان ورودی برنامه است که میزبانان در ابتدای هر قسمت از برنامه، با بینندگان سلام و علیک کرده و وارد فضای استودیوی اصلی می‌شوند. استودیویی با طراحی دکور ساده اما جذاب «مکت» که از حالت رستورانی خارج شده است. البته از آنجایی که برنامه برای عید فطر ضبط می‌شود بخش عمده دکور به گل‌های رنگارنگ اختصاص پیدا کرده و عطر گل‌ها، فضای دکور را در سطره خودش درآورده است.

#### برخی مهمانان برنامه مبتلا به کرونا شدند

و همراهی با قصه مهمان برنامه را نیز دارند. این که جنس قصه را درک کنند، موضوع مهمی است. مسعود کرامتی و مریم سعادت به واسطه قصه‌گویی، رسول نجفیان به خاطر درك درست از ادبیات و تسلطش بر ادبیات و... می‌توانند تاثیرگذار باشند. سایر میزبانان ما نیز این ویژگی‌ها را به فراخور کارشان دارند.

**انتخاب مهمانان چگونه است؟** هرکدام از مهمانان برنامه ارتباطی با کرونا دارند. به عنوان مثال راننده بهشت زهرایی داشتیم که ۱۵ روز بچه‌اش را بغل نکرده بود. به نظر شما ارتباط يك ناشنوا با يك نابینا با کرونا چیست؟ ناشنویان دردشان در روزهای کرونایی این است که به دلیل ماسکی که مردم می‌زنند نمی‌توانند لب‌خوانی کند یا درد نابینا این است که می‌گوید تا قبل از کرونا برای عبور از خیابان، عابران دستش را می‌گرفتند، ولی الان این‌طور نیست. پس ما مهمانانی دعوت کرده‌ایم که با موضوع برنامه هماهنگی داشته باشد. در بین مهمان‌هایی که دعوت کردیم چند نفر به کرونا مبتلا شدند. یعنی قرار بود بیایند، برایشان بلیت هم گرفته بودیم اما مشخص شد که تست کرونای آنها مثبت است و حضورشان لغو شد، در این شرایط سخت برنامه را پیش بردیم. ما در برنامه شاهد حضور جانباز شیمیایی و اعصاب و روان بودیم که سال‌هاست قرنطینه است یا کارگر معدنی که ۹ ساعت باید ماسک بزند و دو کیلومتر پایین‌تر از زمین برود و کار کند. بنابراین سعی کردیم حرف‌های مهمانان برای مردم شنیدنی باشد.

**آیا مهمانی تاکنون حذف شده است؟** کار در شرایط کرونایی سخت است و سلامت مهمانان و همکاران‌مان برای‌مان بسیار مهم است. مهمانانی داشتیم که پشت تلفن خوب بودند، اما هنگام ضبط نتوانستند جلو دوربین راحت حرف بزنند و درگیر اغراق شدند و من این قسمت‌ها را کنار گذاشتم و اصلا پخش نکردم. در مجموع برایم مخاطب مهم است و نمی‌خواهم به هرترفندی آنتن را پر کنم. پخش برنامه مکت قرار است بعد از رمضان ادامه پیدا کند و روزهای پنجشنبه و جمعه روی آنتن برود.

#### ریتم برنامه کند است

کیانوش جهانپور، سخنگوی وزارت بهداشت با شروع کرونا خیلی سرش شلوغ شده و هر روز مشغول دادن آمار مرگ و میر و مبتلایان کرونا به مردم است. جالب است با این سر شلوغی که دارد، تلویزیون هم می‌بیند. وی به

عنوان مهمان برنامه مکت در پاسخ به این سوال که آیا برنامه مکت را دیده یا نه؟ می‌گوید: در طول روز بیشتر شبکه خبر را دنبال می‌کنم، اما از ابتدای ماه مبارک رمضان، شب‌ها برنامه‌های افطار و

بود که معتقدم ما بیشتر از آن‌که درگیر تبلیغات رسانه‌ای شویم باید به مردم خدمت کنیم.

وی در پاسخ به این سوال که آیا خودتان فکر می‌کردید کرونا بگیرید، توضیح می‌دهد: تعداد مراجعان زیاد بود و من هم به‌شدت مشغول بودم. وقتی کار زیاد باشد، سیستم

ایمنی بدن ضعیف می‌شود و درگیر بیماری خواهد شد. بنابراین برایم قابل پیش‌بینی بود که خودم کرونا بگیرم. من هم اضطراب این بیماری را داشتم و هرکس بگوید که اضطراب ندارد، حتما غلو کرده است، اما خوشبختانه به بیماری غلبه کردم و مجدداً به‌کارم در بیمارستان ادامه دادم. دلیل بازگشتم هم درد مردم بود. وقتی می‌دیدم که مردم برای نجات اطرافیان‌شان التماس می‌کنند، نمی‌توانستم آنها راتنها بگذارم. به همین دلیل بعد از تمام شدن بیماری به کار برگشتم و مشغول مداوای مردم هستم.

#### پزشکی که بعد از کرونا دوباره به کارش برگشت

مجتبی هدایت‌بعقوبی، متخصص بیماری‌های عفونی است. او پزشکی است که خودش مبتلا به کرونا شد، اما بعد از اتمام بیماری به جای آن‌که اضطراب وجودش را فرا بگیرد، دوباره به کارش برگشت تا بیماران کرونایی را مداوا کند. او

مهمان برنامه مکت است. وقتی از او درباره کودکی‌اش

می‌پرسم، می‌گوید بچه سه‌ریه‌راه و درس‌خوانی بود

و هیچ‌وقت تصور نمی‌کرده چنین تخصصی تا

این میزان در ایران و جهان اهمیت پیدا کند،

ولی حالا این اتفاق افتاده است. این پزشک درباره حضورش در برنامه مکت عنوان می‌کند:

به دلیل فشردگی کار نتوانستم

برنامه را ببینم. تا زمانی که

از من دعوت شد در برنامه

مکت حضور داشته باشم.

در ابتدا مخالفت کردم،

اما بعد راضی‌ام کردند و

قبل از این‌که به برنامه

بیایم يك قسمت از

آن را دیدم و برایم

جالب بود. دلیل

مخالفت هم این