



۶

«دستیخت» شبکه یک برای عید فطر

استفان لندمن و ریچارد فالک در گفت‌وگو با جام جم درباره فلسطین می‌گویند

مقاومت تنها راه ملت فلسطین است



۸



رسانه

پنجشنبه ۱۴ خرداد ۱۳۹۹؛ شماره ۵۶۶۶



احسان علیخانی خبر داد

خروج «عصر جدید» از قرنطینه

۷

بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۱۱:۴۰	سیمای خانواده
۱۸	چایخانه همزیان
۱۹:۲۰	دعوت
۲۲:۱۵	مجموعه زیرخاکی
۲۳:۱۰	مسابقه ایران

شبکه دو	
	
۱۰:۳۰	ترتیل خوانی
۱۴	با ما بیا
۱۹:۳۰	مکت
۲۱	ایران
۲۱:۳۰	سریال بچه‌مهندس

شبکه سه	
	
۰۰:۴۵	ضیافت دوست
۷	اتفاق
۱۱:۴۵	مستند ویژه قدس
۱۷:۵۵	مثبت مکت
۱۹:۰۵	مثل ماه
۲۰:۴۰	سریال ایرانی سرباز

شبکه چهار	
	
۷	مدرسه تلویزیونی ایران
۱۳:۴۵	کارنامه صد
۱۷	جان جهان اسلام
۱۹:۰۵	زندگی پس از زندگی
۲۰:۴۰	فیلم سینمایی «سرب»
۲۲:۴۵	سوره

شبکه پنج	
	
۳:۳۰	خلوت‌گه عارفان
۶:۳۰	مستند ۵ (چشم‌اندازهای ناکشوف)
۱۰:۴۰	فیلم سینمایی «هیام»
۱۳:۲۰	انس باقرآن
۲۱:۵۵	نقاب
۲۲:۲۵	چراغ

شبکه نمایش	
	
۱۵	سریع‌ترین سرخیوست دنیا
۱۷	قائم یاک مرد Dir: Roger Donaldson در
۱۹	بچه را بزرگ کردم
۲۱	دست‌های خالی
۲۳	دیترویت

شبکه نسیم	
	
۱۸:۳۰	مسافران
۲۰:۴۵	وینامین خ
۲۱	خونه‌مونی
۲۲	خندوانه
۲۳	دوره‌می

رادیو	
	
۱۴:۰۵	رادیو ورزش / تیتراول
۹:۳۰	رادیو گفت‌وگو / روزنه
۶:۳۰	رادیو صبا / چه خبر
۹	رادیو جوان / کاوشگر
۱۸	رادیو نمایش / کارگاه تئاتر
۱۸	رادیو قرآن / محله تلاوت
۱۰:۰۵	رادیو سلامت / مسابقه ام اف ۱۳

گزارشی از مجموعه مستند «یک چکه ماه» که این شب‌ها از شبکه مستند پخش می‌شود

قصه‌های امید

تکرار داستان خُر در دنیای امروز



نازنین پیرکاری، تهیه‌کننده برنامه می‌گوید: من همیشه سعی می‌کردم در ماه محرم کاری برای امام حسین (ع) انجام بدهم. از دوران مدرسه تا زمانی که در شبکه مستند کار اجرا انجام می‌دادم. سال ۱۳۹۵ بود که برای ماه محرم به این فکر افتادم قصه بازگشت خُر چقدر می‌تواند در دنیای امروز مابه‌ازا داشته باشد. به همین دلیل طرح را به مدیر شبکه ارائه دادم و چون سابقه تهیه‌کنندگی نداشتم، قرار شد دو قسمت را با سرمایه شخصی بسازم. بعد از این‌که دو قسمت ساخته شد، مورد تایید مدیران قرار گرفت و باعث شد تا ۱۳ قسمت دیگر بسازیم که در ماه رمضان همان سال پخش شود. از آن سال به بعد هم تا به امروز هر ساله در شب‌های ماه رمضان این مجموعه روی آنتن شبکه مستند می‌رود. گرچه برخی شبکه‌ها نیز مجموعه «یک چکه ماه» را پخش می‌کنند. این برنامه از قصه بازگشت و تحول خُر و مابه‌ازای آن در دنیای امروز شکل گرفته و داستان زندگی افرادی است که از بخش تاریک زندگی‌شان به نور رسیده‌اند. گاهی این اتفاق به‌واسطه فرد دیگری رخ داده و گاهی خودشان این تحول را در زندگی‌شان ایجاد کرده‌اند.

سفر به دل ماجراها

ما برای ساخت این مجموعه صرفاً به افرادی که در تهران بودند، اکتفا نکردیم و به شهرهای بسیاری سفر کردیم. ما تیم تحقیق و پژوهش خوبی داریم که این افراد را پیدا کرده و سوژه‌ها را به ما معرفی می‌کنند. مبنای ما هم برای انتخاب سوژه‌ها تغییر و تحول است. یعنی سراغ افرادی رفتیم که تغییر و تحولی در زندگی‌شان داشتند. البته که در فصل‌های نخست بیشتر سراغ افرادی می‌رفتیم که تحول و تغییر را در زندگی خودشان ایجاد کرده‌بودند. اما در سری جدید به دنبال آدم‌هایی هستیم که باعث تغییر و تحول در زندگی دیگران هم شده‌اند.



زینب علویور طهرانی
رسانه

✎ هر کدام از ما ممکن است در برهه‌ای از زندگی به دلایلی ناامید و سرخورده شویم و به این نتیجه برسیم که دیگر دنیا برای ما تمام شده است. اما در این میان افرادی هم هستند که با وجود مشکلات و مسائل خاصی که در زندگی پشت سر گذاشته‌اند، امیدشان را از دست نداده‌اند و به قول بزرگ‌ترها ایمان یک یاعلی گفتند و دستشان را به زانو خودشان زدند و بلند شدند و از نو آغاز کردند. افرادی که شاید مشکلات بسیار بزرگ‌تر و حل‌نشده‌تری را از مادر زندگی داشتند، اما مصمم و امیدوار تلاش کردند تا زندگی تازه‌ای را برای خود رقم بزنند. «یک چکه ماه» داستان همین آدم‌های مصمم و امیدوار است طی فصل‌های مختلف از شبکه مستند پخش می‌شود. به همین بهانه جام جم گزارشی از این مجموعه تهیه کرده و با نازنین پیرکاری، تهیه‌کننده این مجموعه گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

داستان‌ها به روایت سوژه‌ها

ما از ابتدا نمی‌خواستیم مدل برنامه‌های گفت‌وگو محور برنامه را در استودیو بسازیم و از فرد مورد نظر بخواهیم که در استودیو حضور پیدا کند. اما در این نوع برنامه‌ها مخاطب تصویر را باید خودش در ذهن ایجاد کند. ما دوست داشتیم شیوه کار ما به نوعی باشد که با این افراد در بخشی از زندگی‌شان همراه شویم و تصویر واقعی زندگی آنها را به مخاطب نشان بدهیم. ضمن این‌که چون این ایده در شبکه مستند شکل گرفت، به دنبال برنامه‌ای بودیم که مناسب شبکه مستند باشد. بنابراین از همان اول به این فکر کردیم که پرتره افراد را به تصویر بکشیم. یعنی افراد خودشان روی باشند و صحنه‌هایی را هم با آنها در زندگی همراه شویم و ببینیم.



یک چکه ماه افتاده بر یاد تو

سری جدید «یک چکه ماه» بعد از ایام کرونا و برای ماه رمضان سال آینده تولید خواهد شد. البته فعلاً که تصمیم مدیران شبکه برای این است این برنامه تولید شود و در ماه رمضان روی آنتن برود. عنوان برنامه را هم از شعر محمد صالح علاء «یک چکه ماه افتاده بر یاد تو و وقت سحر / این خانه لبریز تو شد شیرین بیان حلوا ی تر» انتخاب کردیم. در ابتدا کارگردانی قسمت‌های نخست را هم خودم انجام می‌دادم اما به این نتیجه رسیدیم که آقای بخشی مقدم با توجه به مشاوره‌هایی که دادند، می‌توانند کارگردان کار باشند و برای بخش‌های سفر هم آقای امین باقری که تصویربردار مجموعه هستند، کارگردانی کار را انجام دادند.



نخستین تحول‌هایی که سوژه شدند

اولین داستان این مجموعه مربوط به فردی به نام علیرضا محمودی بود که کارتن خواب و درگیر اعتیاد بود و در ایام محرم شب‌ها در تکیه نوجوان‌ها می‌خوابید و اتفاقاً بچه‌ها به جای این‌که او را از تکیه بیرون کنند، هر شب جای او را هم مهیا می‌کردند. همین اتفاق روی روحیه این شخص تأثیر گذاشته و باعث شد تصمیم بگیرد اعتیادش را ترک کند و ازدواج کرده و نانواایی راه‌اندازی کرده و وارد زندگی تازه‌ای شود. داستان دوم مربوط به فردی به نام فرهاد خیاب بود که جزو اوپاش تهران بود که متحول شده و دست از کارهای گذشته خود برداشته و مدافع حرم می‌شود.

شوگ مرگ حسین

سال گذشته سوژه نابی داشتیم که اتفاقی که برایش افتاد بسیار من را تحت تأثیر قرار داد. داستان زندگی جوان بسیار فعال و خیری به نام حسین علیمردادی یکی از سوژه‌های ما بود که موسسه «دست یاری» به دشتیاری را تاسیس کرده بود.

این جوان در منطقه‌ای در استان سیستان و بلوچستان به نام دشتیاری فعالیت‌های انسان دوستانه انجام می‌داد. گروه ما یک روز را با این جوان در تهران همراه شد و تصویر گرفت و بخشی از کار هم در سیستان باید انجام می‌شد. اما متأسفانه این جوان به همراه گروه ما که در حال فیلمبرداری بودند و خودش را زندگی می‌کرد دچار سانحه شد و در تصادف جانش را از دست داد و همکاران ما هم به شدت آسیب دیدند. تا مدت‌ها این اتفاق روی همه ما تأثیر گذاشته بود. اتفاقاً قرار بود برنامه مربوط به حسین در چهلّم او روی آنتن برود که با شهادت سردار سلیمانی مصادف شد و خواستیم در شرایط آرام‌تر این برنامه پخش شود و این اتفاق افتاد و بازپخش آن هم در شب‌های قدر روی آنتن رفت.

صندلی داغ



یادداشت:
سیدهادی شریفزاده
کارشناس رسانه

«میزبان شما» و

استمرار جلسات ادبی

✎ «شعر باید زنده باشد و نسبت به مسائل جاری و نیازهای کشور موضع داشته باشد»؛ این جمله فرازی از بیانات و توصیه‌های رهبر معظم انقلاب در دیدار شاعران با ایشان است. دیداری که هر سال در ایام ماه مبارک رمضان برگزار می‌شد و شاعران از رهنمودها و توصیه‌های رهبر معظم انقلاب درخصوص بایسته‌ها و ظرفیت‌های بی‌نظیر شعر و نقش و جایگاه آن در تبیین اولویت‌ها و راهبردهای سیاسی و اجتماعی و نیازها و اولویت‌های کشور در حوزه ملی و بین‌المللی بهره‌مند می‌شدند. نتیجه این راهنمایی‌ها، انتشار اشعار و سروده‌های متعدد به زبان‌های فارسی و عربی در ایران و کشورهای جهان اسلام بود که ریشه‌های شعر متعهد و انقلابی و بنیان شعر مقاومت را مستحکم و عمیق‌تر کرد و روح تازه‌ای به کالبد شعر و هنر انقلابی دمید. بر این اساس، جلسات نیمه رمضان شاعران با رهبر معظم انقلاب را باید از یکسو محفلی برای معرفی شاعران جوان و ارتقای شعر و ادب فارسی و از سوی دیگر، زمینه‌ای برای تشکیل حلقه و حرکت جدید ادبی در کشورهای اسلامی دانست، اهمیت و ضرورت این محفل ارزشمند ادبی و تأثیری که این نشست صمیمانه در ایجاد زنجیره‌ای قوی از ادبیات مقاومت در ایران و کشورهای جهان اسلام داشت، باعث شد در این ایام که به دلیل شیوع بیماری کرونا امکان برگزاری این جلسه میسر نشده است، رسانه ملی این وظیفه را در قالب تهیه و تولید ویژه برنامه‌ای با همین موضوع در شبکه «شما» به انجام رساند؛ ویژه برنامه «میزبان شما» که با حضور شاعران مدعو در ضیافت افطار رهبر معظم انقلاب، هر شب از شبکه «شما» پخش می‌شود و در ۳۰ گفت‌وگوی ۱۵ دقیقه‌ای، میزبان شاعران مدعو از استان‌ها و نقاط مختلف کشور در دیدار با رهبر معظم انقلاب است و با حضور آنها به حال و دیدگاه‌های تخصصی فرهنگ و شعر و ادب با رهبری می‌پردازد. در این برنامه که با استقبال مخاطبان و به‌ویژه اهالی شعر و ادب همراه بوده است، با شاعران مدعو استانی درباره ظرفیت ادبی آثار ارائه شده در محضر رهبر معظم انقلاب نکته‌بینی‌ها و دیدگاه‌های تخصصی ایشان در باب این اشعار گفت‌وگو می‌شود و با یادآوری و توجه دوباره به توصیه‌های معظم‌له، تلاش می‌شود با بررسی و تحلیل این نکات و ظرفیت و گفت‌وگو و تبادل نظر درخصوص آنها، این جریان فرهنگی و آموزشی، همچنان به‌شکلی مستمر و هدفمند و با مدنظر قرار دادن افق متعالی شعر و هنر انقلابی در مسیری والا و جریان‌ساز ادامه یابد. بی‌تردید، این تلاش رسانه ملی در کنار دیگر اقدامات و فعالیت‌های تولیدی و ویژه ایام شیوع کرونا، راهبردی مؤثر در استمرار برنامه‌ها و جلسات ارزشمند فرهنگی و آموزشی است و باعث تشویق و ترغیب شاعران جوان و مستعد کشور در نهاندینه کردن رهنمودها و توصیه‌های ارزشمند رهبری در خصوص شعر متعهد انقلابی خواهد بود. ✎