



پیش از این حضور مهدی هاشمی، پژمان جمشیدی، مهران احمدی و ریحانه پارسا در کوسه قطعی شده بود. دیگر بازیگران این فیلم پربازیرگر که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود، در روزهای آتی معرفی خواهند شد.

فیلم جدید عطشانی با عنوان کوسه نیز ایفای نقش خواهد کرد. فیلم سینمایی کوسه که پیش تولید آن از ۱۵ بهمن و در سکوت خبری آغاز شده و قرار بود از اواسط فروردین کلید بخورد، با شیوع کرونا به تعویق افتاد و بر اساس برنامه‌ریزی‌های جدید اواخر خرداد آغاز خواهد شد.

سیماتیرانداز جدیدترین بازیگری است که به جمع بازیگران فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سیدمحمد احمدی پیوسته است. به گزارش جام جم، سیماتیرانداز که سال گذشته اولین تجربه همکاری با علی عطشانی را در فیلم «سلفی با دموکراسی» پشت سر گذاشت، امسال در

پَرپَسندهای پارسِی

این روزها برخی انیمیشن‌های سینمایی ایران با اقبال خوبی در سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم روبه‌رو شده‌اند



علی رستگار

سینما

آنچه هر قدر انیمیشن‌های کوتاه، خلاقانه و هنری ایران سال‌هاست در سطح جهانی و جشنواره‌های پویانمایی حرف‌هایی جدی برای گفتن دارند، اما صنعت انیمیشن و فیلم‌های بلند پویانمایی در ایران تنها چند سالی است که به تکیاوی بیشتری افتاده و به تدریج کارهایی مهم‌تر در این زمینه ساخته می‌شود. هر چند به لحاظ فنی و تکنیکی، فعالان مستعدی در کشور هستند، اما هزینه بالای تولید انیمیشن و مخاطرات اکران عمومی و بازگشت سرمایه، باعث شده عده کمی جرات و جسارت و توانایی ساخت فیلم سینمایی انیمیشن در ایران را داشته باشند. با این حال جوان‌هایی پا جای تلاش‌های کم و بیش بزرگان عرصه پویانمایی کشور گذاشتند و در چند سال اخیر، آثار نسبتاً جذاب و استاندارد در این خصوص ساختند. کیفیت بعضی از این فیلم‌ها به اندازه‌ای بود که توجه مردم، برخی منتقدان و حتی برخی تهیه‌کننده‌ها و سینماداران را هم به خود جلب کرد. اقبال خوب مردمی و فروش نسبتاً بالای این فیلم‌ها، روزنه‌امیدی در این زمینه به وجود آورد و به دیگر سازندگان آثار انیمیشن ایران انگیزه‌هایی جدی داد تا با وجود افزایش سرسام‌آور هزینه‌ها و نگرانی درباره بازگشت سرمایه، در اندیشه ساخت فیلم‌هایی جذاب و استاندارد برای مخاطبان کودک و نوجوان باشند.

اما جدا از قصد و تلاش سازندگان انیمیشن، مردم و مخاطبان نیز وظیفه‌ای دارند، حمایت از انیمیشن‌های خوب ایرانی و نقد‌های منصفانه، یعنی به جز نقد‌های منتقدان و نظرات کارشناسانه اهل فن برای بهبود وضع بخش صنعتی انیمیشن ایران، نظر و نقد سازنده مردم و تشویق آنها نیز سهم مهمی در این میان دارد و می‌تواند چراغ انیمیشن‌سازی در ایران و ساخت فیلم‌های خوب پویانمایی را روشن نگاه دارد. در این ماه‌ها و روزهای کرونایی و تعطیلی مدارس، تماشای انیمیشن هم سهم بیشتری پیدا کرده‌است و سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم هم با آگاهی از این نیاز، مجموعه متنوعی از انیمیشن‌های خارجی را برای تماشا و استفاده مخاطبان کودک و نوجوان، ارائه می‌کنند. خوشبختانه در این میان انیمیشن‌های ایرانی هم نادیده گرفته نشده‌اند و همین اندک آثار سینمایی تولیدشده هم برای تماشا موجود است. این عرصه و ارائه هم خودش شکلی از حمایت از انیمیشن ایرانی است.

فاز غ از چالش‌های سخت افزاری، آن چیزی که باعث اقبال مخاطبان کودک و نوجوان به انیمیشن‌های سینمایی ایران می‌شود، کیفیت و جذابیت و رنگ و لعاب و موسیقی و لحن مناسب آثار است. دشواری فعالان عرصه انیمیشن در ایران آنجاست که کودکان و نوجوانان، نمونه‌های جذاب و فراوان انیمیشن‌های سینمایی و سریالی را می‌بینند و برای انتخاب آثار مشابه، به کیفیتی کمتر از آن رضایت نمی‌دهند. به رغم این رقابت نابرابر که وجود دارد و گریزی هم از آن نیست، چاره‌ای جز افزایش کیفی و داستان‌گویی‌های جذاب‌تر قابل نمی‌ماند. قصه‌های کهن ایرانی، انبوه قصه‌های قرآنی و کلی داستان‌های جذاب کودک و نوجوان همراه خلاقیت نویسنده‌های وطنی، ظرفیت خوبی برای نوشتن فیلمنامه‌های تاثیرگذار انیمیشن است. آن فیلم‌های اندکی که در سال‌های اخیر ساخته‌شده و در اکران و در مواجهه با مخاطب کودک و نوجوان موفق عمل کرده نیز از بخشی از این ظرفیت بهره‌بردار است.

در مسیر باران

بازدید: ۱۷۳۰

میزان رضایت: ۸۹ درصد

کارگردان: حامد کاکی

مکت: این انیمیشن که با تکنیک سه بعدی ساخته شده، در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر، برنده جایزه بهترین کارگردانی انیمیشن شد. در مسیر باران که به سفارش موسسه آفرینش‌های آستان قدس رضوی تهیه و تولید شده است، قصه فردی به نام ریان را روایت می‌کند.

گزارش مردمی

خیلی قشنگ بود. واقعا اولین انیمیشن ایرانی بود که تحت تاثیرش قرار گرفتم. انتخاب موسیقی و صدای دکتر محمد اصفهانی بهترین صحنه‌ها رو ساخت. اما ای کاش، واقعا ای کاش این مجموعه

فهرست مقدس

بازدید: ۵۳۶۱

میزان رضایت: ۸۸ درصد

کارگردان: محمد امین همدانی

مکت: فهرست مقدس که محصول خانه انیمیشن سازمان هنری رسانه‌ای اوج است، داستانی تاریخی و قرآنی را روایت می‌کند.

گزارش مردمی

شاید به قشنگی فیلم‌های هالیوودی نباشه ولی چیزی کم نداره. لطفا با پنج ستاره از زحمات دوستان ایرانی حمایت کنین.

دیگر آثار موفق داخلی

کلیله و دمنه به کارگردانی علیرضا توکلی بینا با ۸۳ درصد رضایت و ۱۰۳۲ بازدید، راز پروانه‌ها به کارگردانی علی تنهایی با ۸۱ درصد رضایت و ۸۵۳ بازدید، خورشید مصر به کارگردانی بهروز یغمائیان با ۷۹ درصد رضایت و ۲۶۴ بازدید از دیگر آثار انیمیشینی موفق سینمای ایران هستند که این روزها در سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم با اقبال خوب و نظرات مثبت مخاطبان کودک و نوجوان و حتی برخی بزرگسالان روبه‌رو شده‌اند.



فیلشاه

بازدید: ۱۰۹۷۹

میزان رضایت: ۸۹ درصد

کارگردان: هادی محمدیان

مکت: فیلشاه که با هشت میلیارد تومان، پرفروش‌ترین انیمیشن ایرانی است، قصه یک فیل دست و پاچلفتی به نام شادفیل را روایت می‌کند. این اثر براساس قصه اصحاب فیل و حمله ابرهه به کعبه ساخته شده‌است.

گزارش مردمی

خیلی قشنگ و عالی بود. پیشنهاد می‌کنم ببینید. عده‌ای این فیلم با این مضمون زیبا رازیر سوال بردند که مهم نیست، اگه دوست دارید بچه‌ها تون پیامبر را بشناسند و بفهمند مهربونی همیشه پیروز است حتما این فیلم را نشانسان بدھید. اونایی که میگن مسخره‌ست، تازه صنعت انیمیشن‌سازی ما پیشرفت کرده اگه حمایت بشه بهتر هم میشه. همین که بعد از این همه سال فقر در حوزه انیمیشن یه همچین انیمیشنی ساخته شد و باتوجه به این‌که داستان، داستان قرآنی، فوق‌العاده بود. هنرمندانه سناریو رو چیده بودن. من از آقای محمدیان تشکر می‌کنم که

شاهزاده روم

بازدید: ۸۷۱۸

میزان رضایت: ۸۳ درصد

کارگردان: هادی محمدیان

مکت: یکی از موفق‌ترین انیمیشن‌های سینمای ایران که پنج میلیارد تومان در گیشه فروش داشت. این فیلم که توسط گروه هنر پویا ساخته شده، قصه مادر بزرگوار صاحب الزمان را به شیوه‌ای جذاب روایت می‌کند.

گزارش مردمی

خوشحالم که انیمیشن سازی ایران در مسیر پیشرفت قرار گرفته.

رستم و سهراب

بازدید: ۱۹۶۷

میزان رضایت: ۸۲ درصد

کارگردان: کیانوش دالوند

مکت: این انیمیشن سه بعدی که سراغ یکی از قصه‌های مشهور شاهنامه فردوسی رفته، پایان داستان رستم و سهراب را طور دیگری روایت می‌کند، به طوری‌که پسر به دست پدر کشته نمی‌شود.

گزارش مردمی

عالی. من که ۵۰۰۰ بار دیگه ببینم خسته نمیشم.

رضایت مخاطبان از انیمیشن‌های ایرانی با وجود رقبای گردن کلفت

کفش قرمزی و هفت کوتوله: ۹۴ درصد (۳۸۶۲)

پرنندگان خشمگین ۲: ۹۵ درصد (۱۶۱۳۶)

داستان اسباب بازی ۴: ۹۲ درصد (۲۴۷۲۴)

مورتال کمبت: انتقام اسکورپیون:

۹۲ درصد (۷۸۱۶)

لگو: شزم- جادو و هیولاها:

۹۱ درصد (۶۰۸۶)

بیخ زده ۲: ۹۱ درصد (۲۰۴۴۴)

بچه رئیس، باب اسفنجی

و سگ‌های نگهبان هم

از دیگر انیمیشن‌های

خارجی است که با بیشترین

استقبال در فیلیمو

مواحه هستند.

یک شاهکار بود به نظر من. خیلی عالی بود.

فیلم فوق العاده‌ای بود. من ازش لذت بردم.

اینقدر خوب بود که نمی‌تونم تعریف کنم.

نوع انیمیشن‌سازی ایرانی داره به سمت و

سوی خوبی میره. خوشحالم که اینقدر ذوق و

نواوری در ساختش به کار برده شده و از

رنگ‌های بی‌نظیر و شاد و درست استفاده

شده. امیدوارم با هم شاهد پیشرفت‌های روز

افروزشون باشیم.

بی نظیر بود. اجرتون با صاحب الزمان.

شاهزاده روم، بهترین انیمیشن ایرانی

بود که من تا حالا دیده بودم.

انیمیشن فوق العاده‌ای است. لطفا انیمیشن‌های

مذهبی دیگر مانند ناسور را نیز در فیلیمو قرار دهید.

واقعا خوشحالم که بالاخره ایران هم

توانست انیمیشنی به این خوبی بسازد.

چرا رستم سهراب رو نکشت؟

ما می‌توانیم اشتباهات مثلا تاریخ رو

درست کنیم. به خودمان امیدوار باشیم.

فیلم هندی.

درسته واقعیست نیست اما جذابیت فیلم

عالیه، عالی بود.

فیلم خیلی خوبی بود.

نظر فردوسی برام جالبه.

نسبت به فهرست مقدس و فیلشاه و

.... خیلی ضعیفه.

باتشکر از زحمات وتلاشتان، امیدوارم فردوسی متوجه نشه.

شاهنامه رو هم تحریف کردن.

