محیط‌زیست

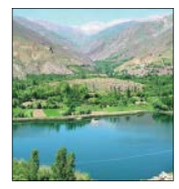
آغاز سفر بچه لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی از قشم

برای بچه لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی، این آغاز یک سفر است؛ آغاز یک راه پرفراز و نشیب؛ مسیری که از آخرین روزهای هفته گذشته شروع شده و در آن گروهی از بچه لاک‌پشت‌های گونه در حال انقراض پوزه‌عقابی قشم در سواحل روستای شیب دراز سر از تخم بیرون آورده و راهی خلیج‌فارس شده‌اند.

سید هاشم داخته، مدیر محیط‌زیست سازمان منطقه آزاد قشم دراین‌باره می‌گوید: از سال ۱۳۸۱ تاکنون، جوانان جامعه محلی روستای شیب دراز با عنوان گروه «ناتوران خمیس» با گذراندن دوره‌های آموزشی، در حفاظت از تخم این جانور و کمک به بقای نسل آن نقش مهمی ایفا کرده‌اند.

به گفته مدیر محیط‌زیست سازمان منطقه آزاد قشم، با اجرای طرح حفاظت از لاک‌پشت‌های پوزه‌عقابی از انقراض این‌گونه در قشم جلوگیری شد و علاوه بر آن تاثیرات مثبتی در حوزه‌های اشتغال‌زایی و ارتقای معیشت جامعه محلی روستای شیب دراز و صنعت گردشگری جزیره ایجاد شد. لاک‌پشت‌های پوزه عقابی قشم جزو هفت‌گونه لاک‌پشت‌های دریایی شناخته شده در آب‌های جهان محسوب می‌شوند که همه ساله از طریق آب‌های آزاد وارد آب‌های خلیج‌فارس شده و در محل سایت روستای شیب دراز در ۷۰ کیلومتری جنوب شهر قشم اقدام به تخم‌گذاری می‌کنند. پوزه این لاک‌پشت برای بیرون کشیدن غذای اصلی خود یعنی اسفنج دریایی از لابه‌لای مرجان‌ها به شکل منقار عقاب درآمده و به همین دلیل، لاک‌پشت پوزه‌عقابی یا منقارکوتاه نامیده شده است.

قزوین را با اطلس طبیعت‌گردی ببینید



قزوین است و طبیعت زیبایش، طبیعتی که مدت‌هاست به انگیزه سفر گردشگران زیادی به این استان تبدیل شده است؛ گردشگرانی که برای دیدن طبیعت بکر قزوین از مسیرهای سخت می‌گذرند و حالا مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی قزوین برای آنها یک خبر خوب دارد؛ اینکه اطلس طبیعت‌گردی استان قزوین با هدف ساماندهی فعالیت‌های طبیعت‌گردی، تهیه و تدوین شده است. علیرضا خزائلی می‌گوید: این پروژه با رویکرد ساماندهی فعالیت‌های طبیعت‌گردی استان شامل معرفی جاذبه‌های بکر طبیعی و مسیرهای تازه گردشگری به تورهای طبیعت‌گردی، تهیه نقشه راه‌های گردشگری و طبیعت‌گردی و معرفی امکانات رفاهی و تفریحی در مسیرهای گردشگری است که به‌صورت نرم‌افزار در اختیار گردشگران قرار می‌گیرد. اتفاقی که قرار است نتیجه‌اش توسعه و رونق اقامتگاه‌های بوم‌گردی، معرفی و فروش صنایع‌دستی بومی مناطق روستایی و رونق اقتصادی روستاهای این استان باشد./جام‌جم‌دیلی

موج‌بافی، دست‌بافته‌ای است با پشم گوسفند و دستگاه مخصوص بافندگی؛ نتیجه‌اش به‌وجود آمدن پارچه‌هایی است پشمی با طرح‌های هندسی و در رنگ‌های مختلف

منهای نفت
با کارآفرینان و تولیدکنندگان صنایع دستی

پای صحبت‌های هنرمند صنایع‌دستی بیجاری که سجاده‌های موج‌بافی‌شده‌اش نشان ملی مرغوبیت کالا دارد
این زن موج می‌بافد

موسوی: در هنر موج‌بافی ابزار و مواد اولیه برای تولید یک محصول صنایع‌دستی بسیار ساده و ارزان است و با آموزش‌های کوتاه‌مدت می‌تواند به منبع درآمد خوب و مطمئنی برای خانوارها تبدیل شود

مینا مولایی
ایران

قدم‌خیر موسوی آن سوی تلفن نشسته است و برای ما از خودش می‌گوید؛ از زنی هنرمند که سه نشان ملی اصالت و مرغوبیت صنایع دستی دارد؛ زنی که چراغ موج‌بافی، یکی از هنرهای قدیمی استان کردستان را روشن نگه‌داشته است. این زن برای ما از روزهایی می‌گوید که پشت سر گذاشته، از سختی‌ها و مرارت‌هایش برای زنده نگه‌داشتن هنری که رو به فراموشی است. او را حتی اگر از نزدیک هم ندیده باشیم، باز انرژی مثبتش را امواج تلفن از راه دور به ما می‌رسانند، انرژی مثبتی که در تار و پود دست‌بافته‌هایش هم عجین شده است. تصویر این زن که نامش در فهرست هنرمندان صنایع‌دستی کشورمان ثبت شده، برای ما تصویری است شبیه بسیاری از هنرمندان دیگر، همان آنهایی که با وجود مشکلات، کمبودها، دوری از امکانات و... پای عشق و علاقه‌شان می‌ایستند و سرسختانه به مسیری ادامه می‌دهند که سرانجامش مشخص نیست؛ مسیری با اما و اگرهای بسیار که با عشق و علاقه‌ای وصف‌ناشدنی به احیای یک هنر قدیمی، هنری که نشان ایران بر سینه دارد، پیموده می‌شود.

روی نقشه کشورمان اگر به سمت چپ حرکت کنید و به استان‌هایی غربی برسید و پای صحبت قدیمی‌ترها بنشینید، حتما خیلی‌ها در حرف‌هایشان، گریزی به موج بافی می‌زنند؛ هنری قدیمی و با اصالت که روزی روزگاری در استان‌های کردستان و چهارمحال‌وبختیاری رونق زیاد داشته و حالا در هیاهوی زندگی مدرن، هم کاربردش را از دست داده و هم طرفدارانش را. هنری که سررشته‌اش به عشایر سخت‌کوش کشورمان می‌رسد؛ مردمانی که در کوه و کمر موج می‌بافند.

موج‌بافی، دست‌بافته‌ای است با پشم گوسفند و دستگاه مخصوص بافندگی؛ نتیجه‌اش به‌وجود آمدن پارچه‌هایی است پشمی با طرح‌های هندسی و در رنگ‌های مختلف؛ پارچه‌هایی که در گذشته، رختخواب پیچ بودند و پتو و پشتی و رویه کرسی. و حالا بیشتر سجاده‌اند و لباس و کیف.

میراث مادر به دختر

قدم‌خیر موسوی اما هنرمندی است که به خاطر سجاده‌های موج‌بافی‌شده‌اش نشان ملی مرغوبیت صنایع‌دستی را به خانه برده ؛ هنرمندی اهل شهرستان بیجار استان کردستان که با حوصله برای ما از هنری می‌گوید که در خانواده‌اش از مادر به دختر به ارث رسیده است؛ میراثی قدیمی و باارزش که سینه به سینه منتقل شده و او را حالا در ۴۹ سالگی خیلی‌ها به هنری می‌شناسند که در روزگار کودکی‌اش یادگرفته.

موسوی به ما می‌گوید:« موج‌بافی قبلا خیلی رونق داشت، چون خیلی کاربرد داشت و واقعا نقش مهمی در زندگی روزمره مردم ایفا می‌کرد، مثلا زیرانداز می‌شد یا روکرسی یا روفرشی یا حتی شال‌کمر یا پتو. اما الان حتی درهمین شهرهای کردستان اگر از کسی بپرسی موج‌بافی یعنی چه، خیلی‌ها اسمش را هم نشنیده‌اند و نمی‌دانند که چه هنری است و چه قدمتی دارد، درحالی که در گذشته این رشته از صنایع‌دستی مثل خیلی از رشته‌های دیگر، هنری خودمصرف بوده؛ یعنی بافنده‌ها آن را برای خود یا اعضای خانواده‌شان می‌بافتند.»

سجاده‌های موج‌بافی‌شده

رد و نشان دست‌بافته‌ای که این هنرمند صنایع‌دستی از آن صحبت می‌کند، البته هنوز هم در جهیزیه دختران عشایری و روستایی در این منطقه دیده می‌شود و موسوی درباره‌اش می‌گوید:« این یک رسم قدیمی است که خیلی از دخترها در منطقه ما سجاده جهیزیه‌شان را خودشان ببافند و این سجاده حتما با هنر موج‌بافی است.» این هنرمند صنایع‌دستی در توضیح بیشتر درباره نحوه تولید پارچه‌های موج‌بافی شده می‌گوید: مواد اولیه در این دست‌بافته از پشم بهاره گوسفندان است. ما این پشم را خودمان به نخ تبدیل می‌کنیم و بعد از رنگ‌آمیزی تار و پودش با کمک یک دار زمینی، آن را به پارچه تبدیل می‌کنیم و در حقیقت همه مراحل، پشم‌ریسی، رنگرزی و بافت توسط خود هنرمند انجام می‌شود.

فرصتی که از دست می‌رود

راه برای هنرمندان این رشته قدیمی صنایع‌دستی هم مثل خیلی رشته‌های دیگر، چندان هموار نبوده و موج‌بافان با تلاش زیاد، چراغ هنری را در پستوی خانه‌ها و کارگاه‌های‌شان روشن نگه داشته‌اند که یک غفلت کوتاه می‌تواند خاموشش کند و این دغدغه بزرگ این هنرمند صنایع‌دستی است؛ موضوعی که به یک گلایه بزرگ می‌رسد، جای خالی حمایت از هنرمندانی که سرسختانه در مسیر پرسنگلاخ صنایع‌دستی کشورمان پیش می‌روند. موسوی در همین رابطه می‌گوید:« ما هنرمندان صنایع‌دستی مشکل کم نداریم، کارگاه‌های موج‌بافی یکی‌یکی تعطیل شده‌اند و دیگر کمتر کسی از نسل جدید است که به یادگیری این هنر علاقه داشته باشد، اگر هم کسی پیدا بشود که این هنر را یاد بگیرد، به خاطر بازار کاری که وجود ندارد و مشکلاتی که در عرضه محصولات تولید شده پیش می‌آید، عطای کار را به لقایش می‌بخشد.» او ولی امیدوارانه باز به این مسیر نگاه می‌کند؛ مسیری که راحت طی نکرده اما حالا وقتی برمی‌گردد و به روزهای رفته‌اش نگاه می‌کند، لبخندی از رضایت روی لبش می‌نشیند:« در هنر موج‌بافی و البته بسیاری از هنرهای دیگر ابزار و مواد اولیه برای تولید یک محصول صنایع‌دستی بسیار ساده و ارزان است و با آموزش‌های کوتاه‌مدت می‌تواند به منبع درآمد خوب و مطمئنی برای خانوارها تبدیل شود، اما متاسفانه از این فرصت استفاده نمی‌شود.» او ادامه می‌دهد: متاسفانه نسل‌های جدید رغبتی به استفاده از موج‌بافی ندارند و نهادهای متولی هم کاری برای معرفی این میراث فرهنگی و بومی انجام نمی‌دهند و امروز متقاضیان کمی برای موج‌بافی وجود دارد، درحالی که این هنر، معرف و شناسنامه مردم غرب کشورمان بوده است؛ شناسنامه‌ای که باید حفظ شود.

صنایع خلاق، دستاوردی جدید در عرصه اقتصادی

حجت‌ا... مرادخانی
پژوهشگر صنایع خلاق

در دنیای امروز صنایع خلاق یکی از بخش‌های نوظهور و مهم در عرصه تجارت جهانی به‌شمار می‌رود که در مدت حدود دو دهه، توانسته به جایگاه برجسته‌ای در ساختار اقتصادی کشورهای توسعه یافته و در حال توسعه برسد. قابلیت‌های صنایع خلاق تنها محدود به اقتصاد نبوده، بلکه زمینه‌های موثر آن در توسعه اجتماعی و اشتغال‌زایی نیز بدان جایگاه و ارزشی مهم بخشیده است. تا جایی که تحلیل‌گران یکی از محورهای پایداری اقتصادی و اجتماعی جوامع در هزاره سوم را صنایع خلاق می‌دانند. چراکه این صنایع از یک سو ارزش اقتصادی خود را نه از مواد اولیه بلکه از ایده‌های خلاقانه انسان دریافت می‌کنند که این خود دارای ارزش افزوده بسیار بالایی است. از سوی دیگر فعالیت، توسعه و فراگیر شدن این صنایع هرگز آسیبی به محیط‌زیست و منابع تجدیدناپذیر انرژی در جهان وارد نمی‌کند.

آغاز ماجرا

بحران اقتصادی فراگیر دهه ابتدایی قرن بیست‌ویکم تقریبا سراسر دنیا را درگیر کرد و پیامدهای زیادی از جمله بیکاری، رکود اقتصادی و بحران‌های اجتماعی در پی داشت. وقوع این شرایط بسیاری از کشورها را متوجه آسیب‌پذیری ساختار اقتصادی دنیا کرد و از این رو کشورهای بزرگ و در حال توسعه به سمتی رفتند تا مسیرهای توسعه را بر حوزه‌های پایدارتری بنا نهند. این شرایط زمینه بسیار مطلوبی برای رشد صنایع خلاق را در دنیا به‌وجود آورد و بسیاری از برنامه‌ریزی‌های توسعه محور جوامع با تاکید بر صنایع خلاق صورت گرفت. از سوی دیگر در هزاره سوم توجه به سرمایه‌های فرهنگی تبدیل به یکی از اولویت‌های اصلی کشورهای مختلف شد. تا از یک سو به کمک این سرمایه‌ها، قابلیت‌ها و داشته‌های فرهنگی خود را معرفی کنند و از سوی دیگر از قابلیت‌های تولید ثروت و اشتغال این حوزه بهره‌مند شوند.

کمترین چالش در فروش و صادرات

حال باید گفت که صنایع خلاق و محصولات آنها در زمره سرمایه‌های فرهنگی هر جامعه‌ای شمرده می‌شوند. دارایی‌هایی که ارزش‌های فرهنگی و اقتصادی را به صورت توامان داشته و بستری مهم برای ذخیره‌سازی و تجسم بخشیدن به مفاهیم و ویژگی‌های هنری و فرهنگی هستند. بنابراین از این منظر نیز اهمیت صنایع خلاق و جایگاه خاص آن در برنامه‌های توسعه محور مشخص و برجسته می‌شود. چراکه بنابر ماهیت این محصولات، ارزش افزوده‌ای آنها نه از مواد اولیه بکار رفته در آنها، بلکه از خلاقیت و ایده‌های بدیع بکار رفته در روند خلق و تولیدشان بدست می‌آورند. در نتیجه در فرآیندهای مربوط به عرضه، فروش و صادرات این محصولات، کمترین چالش‌ها بروز خواهد کرد. بنابراین توسعه صنایع خلاق اقدامی موثر در پایداری فضای اقتصادی و اجتماعی جوامع خواهد بود. نتایج به دست آمده از پژوهش‌های میدانی و اجرای پروژه‌های کوچک و بزرگ در این حوزه نیز به خوبی تاثیرات سازنده آن در ایجاد ثبات به ویژه به جوامع محلی و تقویت آنها را نشان داده است.

یک اشتغال‌زایی مثال‌زدنی

حال باید گفت که در کشوری مانند ایران که از نظر سرمایه‌های فرهنگی و محصولات خلاق یکی از غنی‌ترین کشورهای دنیاست و قابلیت‌های بالقوه بسیار زیادی مثلا در هنرهای سنتی و صنایع دستی دارد، باید توسعه صنایع خلاق تبدیل به یک اولویت مهم و اساسی شود. اقدامی که تا به امروز به شکل جامع صورت نگرفته و به صورت جزیره‌ای حرکت‌هایی در حال انجام است. در حالی که اگر حوزه‌هایی مانند صنایع‌دستی و فرش دستباف، موسیقی، هنرهای تجسمی و... به عنوان بسترهای مهم صنایع خلاق ایران همچون دیگر کشورها تبدیل به یک اولویت اساسی شوند، بی‌تردید پایداری اقتصادی و اشتغال از جمله نتایج آن برای کشور خواهد بود. این مساله در روستاها، شهرهای کوچک و به طور کلی نواحی دور از مرکز موجب تقویت جوامع محلی و ارتقای کیفی و کمی زندگی مردم خواهد شد.

تاکید بر صنایع خلاق و زمینه‌سازی برای استفاده از قابلیت‌های آن، ساختار اقتصادی کشور ما را به سمت پایداری سوق داده و نوسانات سیاسی در عرصه بین‌المللی، شوک و آسیب کمتری به آن وارد خواهد کرد. از این رو ضروری است با نگاهی آینده‌نگرانه به سرمایه‌های فرهنگی ایران و قابلیت‌های بی شمار آن برای تولید محصولات متنوع خلاق، گامی موثر و مطمئن در مسیر رسیدن به پایداری برداریم. نباید فراموش کرد که این مقوله به زیرساخت‌ها قانونی، حمایت‌های جدی دولت و زمینه‌سازی لازم برای حضور پر رنگ بخش خصوصی نیاز دارد. و البته باید گفت که تجربیات بین‌المللی زیادی که کشورهای مختلف تا به امروز پشت سر گذاشته‌اند نیز منابع ارزشمند و کارآمدی برای ما در این مسیر خواهد بود.

طراح: بیژن گورانی

جدول شماره ۵۶۶۲

جدول عادی

افقی: ۱) صبح- نرده چوبی یا فلزی- تردید ۲) مکان- از جاذبه‌های گردشگری و دیدنی کاشان ۳) لباس سنتی زنان ژاپنی- هواپیمای جنگی- خسیس ۴) حرف همراهی- نرم‌افزار طراحی و نقشه‌کشی- در قدیم می‌سوزاندند تا محیط خوشبو شود ۵) ملاقه- آشکار- رویارویی ۶) آهارزده- نویسنده- پول خرد هند ۷) عنوان سلاطین مغول در ایران بود- چاله بزرگ- رام نشده! ۸) گوارا باد- اوضاع آشفته و بی‌نظم- لوازم منزل ۹) نفس خسته- فرخنده- بالا و پایین رفتن سطح آب دریا ۱۰) یک نفر- تلسکوپ فضایی- ویژه‌تر ۱۱) دشنام گفتن- رشته باریک و دراز- از اجزای مهم موتور خودرو ۱۲) تباهی- شتابنده- ضمیر اول شخص ۱۳) حسد- منفعت- نامزد ۱۴) ماه ششم از سال قمری- نصف ۱۵) طرف- انتقام‌گیرنده- مترسک.

عمودی: ۱) شهر خرمای ایران- مناسب بچه‌ها- محصل هنرستان ۲) دستورات شرعی- صندلی دندانپزشکی- از منفورترین شخصیت‌های تاریخ شیعه ۳) ناسیونال- مساله‌ای که برای آن باید چاره‌اندیشی شود- نویسنده کتاب مسخ ۴) خوش‌چهره- فیلمی از داریوش مهرجویی- خون ۵) برادری- بی‌بنیاد- قلب قرآن ۶) دومین رود طولانی اروپا- قسمتی از گوش- ظرف جوهر و مرکب ۷) ناشی- از شبکه‌های رادیویی سراسری- خرقه ۸) سوره بیستم قرآن- رشته‌ای در قایقرانی- حرف عطف عربی ۹) عمومی‌تر- درختی با میوه تلخ در دوزخ- سگ فضانورد شوروی ۱۰) بهار عرب- درجه‌بندی شده- وقار ۱۱) آهن‌ربا- چند جزء- از لبنیات ۱۲) بله انگلیسی- خواربارفروش- پیشامد ۱۳) اسب اصیل- مرکز استان نینوا در عراق- شهری در آلمان ۱۴) مرتبه اجتماعی- سیاره مریخ- هنرپیشه طنز ۱۵) میزکم‌عرض چسبیده به دیوار- داخل- سرراست.

جدول ویژه

افقی: ۱) تخیل- فحش- گشاده ۲) قدرت و نیرو- مقاله‌ای فلسفی نوشته هنگام عصر- معتقد- کوچك و جمع و جور ۱۲) نایب‌السلطنه- پیامبر زره‌ساز- یازده ۱۳) کماندار ایرانی- بدخلق- نردبان ۱۴) فیلم ارزشمند میزوگوچی، سینماگر ژاپنی- نیرومند ۱۵) عدد اول- شهرستانی در آذربایجان شرقی- نوع استفاده از زمین‌های یك منطقه.

عمودی: ۱) خودنمایی بی‌جا- امتداد- محکم و بنیادی ۲) مکتوب- صداقت- گوسفند جنگی ۳) زنگ گردن شتر- صادق و صمیمی- گیاهی برای درمان سرفه و گلودرد ۴) مروارید دهان- پاسبان قدیم- حس بویایی ۵) شماره استاندارد بین‌المللی کتاب- جیره غذای روزانه- فیزیکدان فرانسوی قرن نوزدهم ۶) حالی کردن- نویسنده- ذکر حاجیان در مراسم حج ۷) هال- کاسه گدایی- آسمان ۸) بله روسی- به طور همیشگی- ریشه ۹) داستانی کوتاه نوشته گوگول- شیعه- اندوه ۱۰) توپ و تشر- پدید آمدن- از تنقلات ترش ۱۱) دین برتر- همیشگی- چند وزیر ۱۲) باده- نوعی زردآلو- اهل سرزمین گل‌ها ۱۳) رشته‌کوهی در غرب و جنوب ایران- ستاره‌ای در دب اکبر- دالان زیرزمینی ۱۴) کاهگل- منسوب به یمن- شهری در پاکستان ۱۵) تنگدستی- ایالتی در آمریکا- حرف دهن‌کجی.

حل جدول عادی شماره ۵۶۶۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ر	ا	پ	ر	ت	■	ن	ر	د	ب	ا	م	■	ک	ب
۲	ا	ق	■	ه	و	ا	ف	ض	ا	■	ی	غ	ل	و	ی
۳	ن	ا	ف	■	ک	ر	ا	ر	■	ک	ف	ا	ل	ت	■
۴	■	م	ت	ن	ا	و	ب	■	ت	ر	ا	و	ش	■	■
۵	ف	ت	و	■	س	ا	ر	س	■	ش	ی	ر	خ	د	ا
۶	ر	■	س	ا	ک	ن	■	ت	ر	ی	و	■	ف	ق	■
۷	ا	ل	و	ا	■	ب	ا	ی	د	■	ت	ر	ی	ت	■
۸	و	ز	■	پ	ر	ی	د	ر	ی	ا	ی	■	ن	ص	■
۹	ل	ا	ر	ک	■	س	ر	خ	س	■	م	ن	ت	ه	ا
۱۰	ی	د	ی	■	ط	ا	ه	ا	■	ی	ا	ر	ا	■	د
۱۱	ک	ی	ت	ا	ر	و	■	ن	ا	خ	ن	■	ب	ر	ی
۱۲	■	■	■	م	ق	ا	ل	ه	■	م	ز	ی	ن	ا	ن
۱۳	م	غ	ی	و	ب	■	ا	ب	ا	د	■	ی	ن	گ	ه
۱۴	ا	ش	ک	ا	ل	■	پ	ی	ل	ه	و	ر	■	ی	د
۱۵	ن	ز	ر	■	م	س	ک	و	ن	ی	■	ا	و	ی	ن

حل جدول ویژه شماره ۵۶۶۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ل	س	ا	ن	ی	■	پ	ی	ا	م	ب	ر	■	ت	م
۲	و	ا	■	ف	ر	ا	و	ا	ن	■	ا	و	ا	خ	ر
۳	چ	ک	ش	ی	■	ب	ا	ل	ش	■	س	ا	ل	ت	و
۴	■	ش	ک	س	پ	ی	ر	■	ا	س	ت	ی	ک	■	■
۵	ز	ن	ا	■	ی	ا	و	ر	■	ت	ا	ی	و	ا	ن
۶	ل	■	ر	ب	ا	ت	■	ی	ک	ا	ن	■	ث	م	ر
۷	ا	ت	ی	ا	ن	■	ن	ب	و	ی	■	م	ر	ا	م
۸	ن	ن	■	غ	و	ط	ه	و	ر	ش	د	ن	■	ن	ت
۹	د	ا	ر	و	■	غ	ا	ز	ی	■	ب	ا	ل	ی	ن
۱۰	ن	س	ی	■	پ	ی	ن	و	■	س	د	ر	ی	ا	■
۱۱	و	ا	و	ی	ل	ا	■	م	خ	ر	ب	■	چ	د	ن
۱۲	■	■	■	س	ک	ا	ن	■	ش	ا	ه	ر	ا	ه	■
۱۳	د	س	ت	ا	س	■	ت	ف	ن	ن	■	س	ر	ک	ه
۱۴	م	ل	ا	ی	م	ا	ل	و	ه	ی	ت	■	ی	م	■
۱۵	ن	م	■	ک	ا	ر	م	ز	د	■	ب	ن	گ	ا	ه