



۱۱

گفت‌وگو با پرستو گلستانی به مناسبت تولدش

## بازیگری نمی‌ایستد

طفلی به نام شادی  
دیری‌ست گم‌شده است

۱۰

## از نفس افتاده

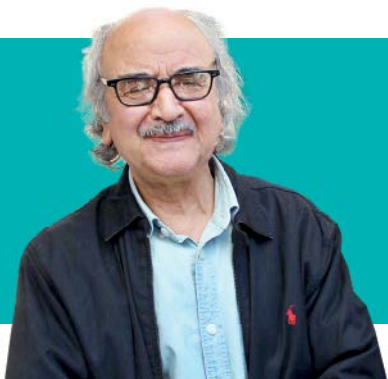
طراحان گرافیک، شاعران و اهالی موسیقی به جنبش «نمی‌توانم نفس بکشم» پیوسته و مقابل خشونت نژادی صف کشیده‌اند



۱۲

فرهنگ  
شماره ۵۶۷۱

فرهنگ



کاغذ اخبار

### ماجرای نوید محمدزاده و شهید همت

نوید محمدزاده، بازیگر سینما با انتشار پستی از علاقه‌مندی خود برای بازی در نقش یک شهید دفاع مقدس خبر داد. او با انتشار پستی در فضای مجازی از علاقه‌مندی خود برای بازی در نقش شهید همت نوشت: نقشی که دوست دارم بازی کنم. این بازیگر تجربه بازی در فیلم‌های سیزده، خشم‌وهیاهو، مغزهای کوچک‌زنگ‌زده، متری شش‌ونیم، سرخپوست و... را در کارنامه هنری‌اش دارد. شهید محمدابراهیم همت یکی از نامدارترین سرداران دوران دفاع مقدس به‌شمار می‌رود که بر اثر اصابت گلوله توپ در ۱۷ اسفند ۱۳۶۲ در محل تقاطع جاده‌های جزایر مجنون شمالی و جنوبی به شهادت رسید و در گلزار شهدای شهرضا به خاک سپرده شد. / تسنیم

### اردیبهشت داغ کتاب با حافظ و سلینجر

آن‌طور که مدیرفروش مؤسسه انتشارات علمی و فرهنگی خبر داده، این انتشارات در اردیبهشت امسال ۱۷هزار جلد کتاب فروخته‌است. او تأکید کرده ظاهر مردم در ماه‌های اخیر بیش از قبل با کتاب آشتی کرده‌اند. او همچنین از چاپ نخست و تجدید چاپ بیش از ۱۰ عنوان کتاب از سوی انتشارات علمی و فرهنگی خبر داده و گفت: مقدمه ابن‌خلدون، درآمدی بر فلسفه تعلیم و تربیت در جمهوری اسلامی ایران، چاپ دستی و مقدماتی و پیشرفته، مبانی فلسفه‌هنر، پارچه‌های ایرانی، دیوان حافظ، دفترچه‌ممنوع، چیزها، ناطور دشت و ایران در سیاحت‌نامه‌اولیا چلی‌کتاب‌هایی هستند که منتشرشده و باقبال خوبی مواجهند. / جام‌جم آنلاین

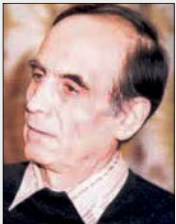
### سریال تازه کارگردان «چرنوبیل»

یوهان رنگ، کارگردان «چرنوبیل»، سریالی که برنده جایزه‌ای شد، قرار است کارگردان سریال «مغ» یا «مjos» شود. او در حال مذاکره است تا با اقتباس از رمان مشهور جان فاولز یک مینی‌سریال بسازد. تهیه‌کننده این مینی‌سریال تهیه‌کننده فیلم «۱۹۱۷» یعنی «نیل استریت پروداکشنز» است که سم‌مندس از روسای آن می‌باشد. «مjos» رمانی است که سال ۱۹۶۶ منتشر شد و داستانش در جزیره‌ای یونانی می‌گذرد که مردی انگلیسی به نام نیکلاس اوفه که معلم جوان مدرسه است خود را در محاصره مالک ناشناس این جزیره می‌بیند. پیش از این یک فیلم سینمایی اقتباسی از این رمان در اواخر دهه ۱۹۹۰ با بازی آنتونی کوپین، مایکل کین و کاندیس برگن ساخته شده‌بود. جان فاولز، رمان‌نویس بریتانیایی است که سال ۲۰۰۵ درگذشت. / سینمایپرس



### ماجرای همایون پور و رادیو

۱۱ خرداد زادروز منوچهر همایون پور  
آوازخوان ایرانی است



همایون پور از خوانندگانی است که تعداد قابل توجهی از آثارش به علت نبود امکانات لازم ضبط نشده و در دسترس نیست. از این جمله می‌توان به تصنیفی در ماه‌های افشاری به نام «جوانی» اشاره کرد که حسین یاحقی آن را ساخته و نواب صفا ترانه‌ای بر آن سروده بود. همایون‌پور که آن هنگام ۲۴ سال داشت تصنیف را همراه با ارکستر حسین یاحقی خواند که به‌طور زنده از رادیو پخش شد. او خود همواره از این‌که هیچ نسخه ضبط‌شده‌ای از تصنیف موجود نیست، اظهار تأسف و تأثر می‌کرد. «جوانی» بعدها با صدای زنده‌یاد حسین قوامی ضبط شد و به جاودانه‌های موسیقی ملی ایران پیوست، اما شاید کمتر کسی مطلع باشد که این اثر برای نخستین بار همایون پور خوانده است.

دوستان نزدیک همایون‌پور می‌گویند، او روحیه طنز بالایی داشته و اغلب به‌طور فک‌البداهه در جمع‌های مختلف چیزهایی می‌گفته که موجب شادی همه می‌شده. رد پای این طنازی را می‌توان در گفت‌وگوهایش هم دید. همایون‌پور در فروردین ۱۳۳۵ وقتی گویی با برداشتم، صدای پدرم را شنیدم که با عصبانیت می‌گوید: من عمری با شرافت و آبرو زندگی کردم و تو با این کارت آبرو و حیثیت چندین ساله خانواده‌ی ما را به باد دادی! حالا منظورم این است که شما بدانید با استعدادی که داشتم، با چه مشکلاتی نیز روبه‌رو بودم.»

البته همکاری همایون‌پور با رادیو ملی ایران، درست در سنین پختگی توان‌ها با جوانی‌اش یعنی در سال ۱۳۳۸ قطع شد. خود او دلیل جدایی از رادیو را سخنان تندی می‌داشت که هنگام مراسم تدفین ابوالحسن صبا در «ظهیرالدوله» و بر مزار وی ایراد کرده بود. همایون پور اعتقاد داشت این سخنان که از طبع همیشه بی‌پروای او بر می‌خاست، بر مسئولان وقت رادیو گران آمده و از این رو، عرصه را برای حضورش تنگ کرده بودند تا جایی که خود از ادامه همکاری با رادیو ملی ایران منصرف شده و پس از آن به حضور در محافل هنری و اجرایی چند اثر به صورت خصوصی بسنده کرد.



## هجوم سینمای ایران به اینترنت!

باتثبیت اکران آنلاین، تعداد بیشتری از صاحبان آثار سینمایی به حضور در این طرح تمایل دارند



علی رستگار

سینما

همه چیز از یکشنبه ۲۴ فروردین و با نمایش اینترنتی فیلم «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا شروع شد؛ اکران آنلاین در سینمای ایران را می‌گوییم که پیش از این سابقه نداشت. شیوع بیماری کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما، زیست سینمای جهان و به تبع آن زیست سینمای ایران و سازوکار نمایش فیلم را تغییر داد. خروج، خط‌شکن شد و مسیر را برای ادامه اکران آنلاین در ایران هموار کرد.

کمی بعد فیلم طلا، ساخته پرویز شهبازی هم که از بهمن ۹۷ و از زمان نمایش در جشنواره فیلم فجر در انتظار اکران عمومی بود، به‌طور آنلاین به نمایش درآمد. و باز کمی بعدتر خروج، طرح «سینماماشین» (درابوین سینما) در ایران راه‌آید کرد. با توجه به نامشخص بودن زمان بازگشایی سالن‌های سینما و البته اقبال تقریباً خوب از اکران آنلاین، برخی دیگر از صاحبان آثار سینمایی هم تمایل خود را برای نمایش فیلم‌هایشان از این طریق اعلام کرده‌اند و بدشان نمی‌آید اکران آنلاین را تجربه کنند. به‌تازگی چهار فیلم تازه به چرخه این اکران پیوسته‌اند تا تعداد فیلم‌های اکران آنلاین به عدد شش برسد.



### زیرنظر

اولین کارگردانی مجید صالحی در سینما، فیلمی با بازی رضا عطاران و امیر جعفری است. جالب است در میان فیلم‌های اکران آنلاین، «زیرنظر» تنها فیلمی است که پیش از این در سالن‌های سینما به نمایش درآمد. این فیلم ۴ دی ۹۸ در سینماها اکران شد و به‌خاطر ترکیب بازیگرانش کنجکاوی‌هایی برای تماشا ایجاد کرد و در نهایت هم بیش از هشت میلیارد تومان در گیشه فروخت، با این حال فیلم بازخوردهای چندان خوبی نداشت و رضایت برخی تماشاگران را فراهم نکرد. زیرنظر به هر طریقی، سر از اکران آنلاین درآورد و بعد از خروج طلا، سومین فیلمی بود که به این شیوه به نمایش درآمد. به جز عطاران و جعفری، بازیگران دیگری چون مه‌رام احمدی، آزاده صمدی، سروش جمشیدی و ریما رامین‌فر در این فیلم بازی می‌کنند. زیرنظر که با درجه‌بندی سنی مثبت ۱۷ سال به‌صورت آنلاین اکران می‌شود، قصه یک میل سوراخ را روایت می‌کند که محسن و امید باید راهی حل این مشکل بیابند! مجید صالحی، یکی از کم‌دین‌های سینمای ایران، پیش از ساخت زیرنظر، در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، کارگردانی را با آثاری چون آشتی‌کنان، سه در چهار، موج و صخره و سال‌های دور از خانه (اسپین آف سریال شاه‌گوش به کارگردانی داوود میرباقری) تجربه کرده‌بود.

### تیغ و ترمه

آخرین ساخته کیومرث پوراحمد که در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و همچون کارهای اخیر این فیلمساز قدر ندید و انتقاداتی به آن وارد شد، قرار بود زودتر از اینها به نمایش درآید، اما این اتفاق نیفتاد



پوراحمد کیفیت آثار سینمایی‌اش را همچون بهاربه‌های هنوز و همیشه خوبش در ماه‌نامه فیلم جدی بگیرد.



### کشتارگاه

این فیلم یکی از آثار خوب بخش نگاه‌نو (فیلم‌های اول کارگردان‌ها) سی است. با این حال آن بحث کلیشه‌ای و حل‌نشده فیلم فجر بود، هرچند حاشیه‌هایی هم درباره این حضور وجود داشت و خود عباس امینی، کارگردان به درستی معتقد بود که کشتارگاه، اولین فیلم سینمایی او نیست و پیش از این فیلم‌هایی چون والد‌راما، هندی و هرمز را ساخته است. با این حال آن بحث کلیشه‌ای و حل‌نشده پروانه ویدئویی با سینمایی گریبانگیر این فیلم و یکی دو اثر و کارگردان دیگر همچون تعارض به کارگردانی محمدرضا لطفی شد و کشتارگاه سر از نگاه‌نو درآورد. هرچه بود، این فیلم از برخی فیلم‌های بخش اصلی (سودای سیم‌رغ) هم سترتر بود. کشتارگاه سراغ یکی از معضلات اصلی کشور در سال‌های اخیر یعنی مافیای دلار و زد و بند و مناسبات بیمار اقتصادی پشت پرده ارز رفت و آن را در قالب قصه‌ای جذاب و پرکشش به تصویر کشید. داستانی که رگه‌های محو عاشقانه‌ای هم داشت. بازی امیرحسین فتحی در نقش جوان اول فیلم، یکی از نقاط قوت کشتارگاه است. باران کوثری، حسن پورشیرازی و مانی حقیقی هم بازی‌های خوبی در این فیلم دارند. شاید اگر کشتارگاه منتظر بازگشایی سالن‌های سینما می‌ماند، شرایط سختی برای اکران پیدا می‌کرد، اما حالا با تصمیم درست و تا حدودی شجاعانه سازندگان، بخت بهتری برای دیده شدن دارد.

### گیشه اینترنتی

حالا اکران آنلاین به حد نصایی رسیده که بتوان درباره تعداد مخاطبان و میزان فروش آن صحبت کرد. به‌تازگی سینمادبلی اولین آمار فروش سینمای آنلاین را به این شرح اعلام کرد: فروش نیم میلیون بلیت و یک میلیون و ۵۰۰ هزار تماشاشگر. با گذشت بیش از یک ماه از طرح سینمای آنلاین که از ۲۴ فروردین و با اکران فیلم خروج فعالیتش را آغاز کرد، آمارها از حدود نیم میلیون بلیت فروش رفته و در مجموع پنج فیلم به نمایش درآمده در فیلمو و نماو خبر می‌دهند. به همین ترتیب، می‌توان بیش از یک میلیون و ۲۵۰ هزار تماشاگر را در مدت یک ماه از شروع طرح اکران آنلاین برای این پنج فیلم برآورد کرد. همچنین به دلیل تعلق گرفتن بدون واسطه ۷۰ درصد درآمد فروش به صاحب اثر، در مجموع بیش از ۵۰ فیلم متقاضی اکران آنلاین هستند و تصمیم بر این است که این طرح با اکران هفتگی حداقل دو فیلم ادامه پیدا کند.

### مهمانخانه‌مانو

به نظر می‌رسد مهاجرت مهناز افشار و حاشیه‌های حضور او در یکی از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای، دامن برخی فیلم‌های اکران‌نشده‌اش را بگیرد و سرنوشت نامعلومی در انتظار این آثار باشد. اما به شکل شاید عجیبی این‌طور نشد و مشکل چندانی برای این فیلم‌ها در نمایش پیش نیامد و فقط به حذف تصاویر او در تابلوهای تبلیغاتی بسنده شد! مهمانخانه ماه نو محصول مشترک ایران و ژاپن و به کارگردانی تاکفومی تسوتسویی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبکی و شهره گلپریان، تازه‌ترین فیلم در این ارتباط است که به‌صورت آنلاین اکران شده است. این فیلم که پیش از این و برای اولین بار در سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش درآمد، قصه زنی به نام نوشین را روایت می‌کند که زندگی‌اش با ورود مردی مسافر دستخوش تغییر می‌شود. فیلم‌نامه مهمانخانه‌ماه‌نورا نغمه ثمینی نوشته که بیشتر به عنوان نمایشنامه‌نویس شناخته می‌شود و البته نوشتن سریال شهرزاد را نیز همراه حسن فتحی در کارنامه دارد. ایران و ژاپن پیش از این هم همکاری‌های سینمایی داشتند که از جمله آنها می‌توان به «فرش‌باد» به کارگردانی کمال تبریزی و «مثل یک عاشق» به کارگردانی عباس کیارستمی اشاره کرد.

### هجوم

شهرام مکرری از همان فیلم‌های کوتاهش همچون توفان سنجاقک، محدوده دایره و آندوسی، به یکی از پدیده‌های فیلمسازی ایران تبدیل شد و بعدها با کارگردانی فیلم «اشکان، انگشتر متبرک و چند داستان دیگر» به شکل موفقی در سینمای بلند هم اعلام حضور کرد. مکرری با «ماهی و گربه» که به‌صورت یک پلان- سکانس طولانی فیلمبرداری شد و قصه‌ای جنایی را در فضایی عجیب و نامتعارف و ظرافتی خیره‌کننده روایت می‌کرد، آوازه‌ای جهانی پیدا کرد. هجوم می‌رود که در یک ورزشگاه رخ داده است. هجوم هم همچون ماهی و گربه در یک برداشت فیلمبرداری شده است و بیشتر یک زورآزمایی فرمی و تکنیکی که نظر می‌رسد. بابک کریمی، عبدآبست، بهزاد دورانی، پدram شریفی، محمد ساربان، فرّاز مدیری، ایمان صیاد برهانی و زنده یاد لوفت‌ان هفتوان از جمله بازیگران هجوم هستند. هجوم اگر چه جزو فیلم‌های اکران آنلاین نیست و بیشتر در سال ۹۶ در گروه هنرو تجربه اکران شد، اما به عنوان یکی از فیلم‌های تازه به نمایش درآمده در سامانه‌های اینترنتی نمایش فیلم قابل اشاره است. /

